BIOGRAFIA Y OBRA

DEL CONCERTISTA DE

GUITARRA CLASICA

MAESTRO

PABLO C. ESCOBAR

SELMA INES CACERES ESCOBAR

2025

Cáceres Escobar, Selma Inés
Biografía y obra: inscripción de obras: obras registradas y editadas: del concertista paraguayo de guitarra clásica, musico, compositor y transcriptor de obras clásicas y latinoamericanas Pablo C. / Selma Inés Cáceres Escobar. - 1a edición especial. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Selma Inés Cáceres Escobar, 2025.
Libro digital, PDF

Archivo Digital: online
ISBN 978-631-01-1000-4

1. Relatos Históricos. I. Título.
CDD 920

PRÓLOGO A MODO DE RESEÑA DE LOS ÁLBUMES

"BIOGRAFÍA Y OBRA – INSCRIPCIÓN DE OBRAS – OBRAS REGISTRADAS Y EDITADAS"
Del Concertista Paraguayo de Guitarra Clásica, Músico, Compositor y Transcriptor de Obras Clásicas y Latinoamericanas
PABLO C. ESCOBAR

"PALABRAS PARA TÍ, AMIGO LECTOR"

Que HOY Tú estés leyendo estas palabras, es para mí una inmensa BENDICIÓN.

¡SÍ! … ¡Es la confirmación de que no fueron ni inútiles ni vacíos mis 83 años cumplidos hace apenas un mes y un par de días!
Tanto, que últimamente elevo cada noche al UNIVERSO un ¡GRACIAS! ¡Gracias mi querido SEÑOR!

Gracias … por haberme bendecido antes de nacer, Gracias por haberme permitido ser la HIJA de dos seres maravillosos:
MI PADRE:
PABLO C. ESCOBAR, Seudónimo Artístico de su verdadero nombre PABLINO CÁCERES ESCOBAR, el Internacionalmente Reconocido Concertista Paraguayo de Guitarra Clásica, Músico, Compositor y Transcriptor de Obras Clásicas y Latinoamericanas, nacido en San José de los Arroyos – Paraguay, el 22 de junio de 1899 y fallecido en la Ciudad de Buenos Aires - Argentina, el 20 de octubre de 1970.
MI MADRE:
SELMA INÉS EGGELING de CÁCERES ESCOBAR, Pianista, Guitarrista y Erudita en la Ciencia de la Música, Solfeo y Armonía, su fiel Compañera y Colaboradora de su Obra, nacida el 8 de junio de 1908 y fallecida el 10 de mayo de 1980, en la Ciudad de Buenos Aires – Argentina.

Como podrás apreciar, mi querido Padre desarrolló su Brillante, Riquísima y Humilde Vida de Artista, Profesor, Compositor, Dirigente y, por sobre todas las cosas, como el PADRE EJEMPLAR que para mí fue, en la República Argentina.

Por ello, a 55 años de su fallecimiento, tomé la decisión de escribir sobre su Vida y Obra como ofrenda y HOMENAJE PÓSTUMO a su ser, totalizando once ÁLBUMES, y con una única y cara intención: dar parte de ellos en calidad de DONACIÓN y parte, en ENTREGA PARA CUSTODIA POR TIEMPO INDEFINIDO y en carácter de "Patrimonio Cultural" al "CENTRO CULTURAL DE LA REPÚBLICA EL CABILDO, CASA BICENTENARIO DE LA MÚSICA AGUSTÍN BARRIOS MANGORÉ", Sita en Calle Cerro Corá 848 – Asunción – República del Paraguay, por entender que es en su Patria donde deben quedar para siempre y con el objeto de brindar a los Guitarristas, Músicos, Estudiosos, Investigadores e Historiadores la posibilidad de que puedan, bien tomar conocimiento de su obra, bien posibilitar que Alguien "las conviertan nuevamente en sonido".

De este modo, podrás dar lectura a los tres ÁLBUMES que inician esta colección y los que titulé: "LA BIOGRAFÍA Y LA OBRA" "INSCRIPCIÓN DE OBRA" y "OBRAS REGISTRADAS Y EDITADAS" del CONCERTISTA Y COMPOSITOR PARAGUAYO DE GUITARRA CLÁSICA Maestro PABLO C. ESCOBAR" AÑO 2025 y a los ocho ÁLBUMES restantes que contienen la Digitalización por mí efectuada, de las Partituras manuscritas por Él y mi Madre en Cuadernos de Música que abarcan sus COMPOSICIONES ORIGINALES, ARREGLOS y TRANSCRIPCIONES, realizadas en la Ciudad de Buenos Aires, entre los años 1934 y 1968, Cuadernos Originales que obran en mi poder y quedarán por siempre en mi Hogar-Museo conjuntamente con sus Guitarras de Concierto y Demás Libros y Documentos Originales.

Finalmente te digo, AMIGO,

Estos once ÁLBUMES, que Registré en la Dirección Nacional del Derecho de Autor de la República Argentina
Hoy, te los entrego con mi Corazón y mi Alma, con la única intención de que puedas, simplemente, conocer a mi Papá
Don PABLO C. ESCOBAR

Son Para TÍ

Prof. SELMA INÉS CÁCERES ESCOBAR
Ciudad Autónoma de Buenos Aires, República Argentina
07 de septiembre de 2025

QUERIDOS GUITARRISTAS, MÚSICOS, ESTUDIOSOS, INVESTIGADORES, HISTORIADORES

SELMA INÉS CÁCERES ESCOBAR

Hija de quien fuera el prestigioso e Internacionalmente reconocido

GUITARRISTA y COMPOSITOR de GUITARRA CLÁSICA, Mtro. PABLO C. ESCOBAR

Seudónimo Artístico de su verdadero nombre PABLINO CÁCERES ESCOBAR, nacido en la Ciudad de SAN JOSÉ de los ARROYOS – REPÚBLICA DEL PARAGUAY, el 22 de junio de 1899

y fallecido en la Ciudad de Buenos Aires – REPÚBLICA ARGENTINA, el 20 de octubre de 1970

He decidido ofrendar al "CENTRO CULTURAL DE LA REPÚBLICA EL CABILDO, CASA BICENTENARIO DE LA MÚSICA AGUSTÍN BARRIOS MANGORÉ" en calidad de DONACIÓN, el presente ÁLBUM de mi autoría titulado: "BIOGRAFÍA Y OBRA DEL CONCERTISTA DE GUITARRA CLÁSICA MAESTRO PABLO ESCOBAR" conjuntamente con "INSCRIPCIÓN DE OBRA" y "OBRAS REGISTRADAS Y EDITADAS", todas ellas del Mtro. PABLO ESCOBAR.

Los Álbumes, editados respectivamente en junio, julio y agosto de 2025 en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, contienen su Vida, Trayectoria y Obra llevada a cabo en Paraguay, Brasil, Uruguay y Argentina, esta última en la cual habitó desde el 14 de marzo de 1927 hasta el día de su fallecimiento.

Acompañan a los anteriores, otros ocho Álbumes, en calidad de ENTREGA PARA CUSTODIA POR TIEMPO INDEFINIDO, conteniendo la Digitalización de las Partituras Originales, Arreglos y Transcripciones de Compositores Clásicos y Latinoamericanos para Guitarra por ÉL efectuadas, Inéditas, Editadas y Registradas en la Ciudad de Buenos Aires entre los años 1934 y 1969 y realizadas con la colaboración de su esposa, Dña. SELMA INÉS EGGELING de CÁCERES ESCOBAR, Pianista, Guitarrista y Erudita en la Ciencia de la Música, Solfeo y Armonía.

AMIGOS:

Transcurridos 55 años desde ese 20 de octubre de 1970,

fecha de la partida al UNIVERSO de mi amado Padre,

Hoy, deseo compartir con Ustedes su Vida y Obra

con la esperanza de que, quizás a través de vuestras manos,

sus Composiciones, Arreglos y Transcripciones puedan transformarse una vez más en bellos sonidos…

Que Dios así lo quiera …

CON TODA MI ALMA

En el Hoy, 14 de agosto de 2025.-

Prof. SELMA INÉS CÁCERES ESCOBAR

LA BIOGRAFÍA Y LA OBRA

DEL

CONCERTISTA Y COMPOSITOR PARAGUAYO

DE GUITARRA CLÁSICA

Maestro PABLO C. ESCOBAR

SELMA INÉS CÁCERES ESCOBAR
AÑO 2025

A PAPÁ

Querido Padre:

Hoy, en la madrugada del 29 de mayo de 2025, te escribo esta Carta para decirte:
¡Por Favor! ¡Por favor Discúlpame! ... ¡Discúlpame por haber dejado transcurrir tanto tiempo desde ese instante del 20 de octubre de 1970 en el que el UNIVERSO decidió hacerte ascender hacia su profundo interior, hasta este Hoy que imperioso me impulsa a "Devolverte Tus Alas"! Sí, ¡Alas, que no son otra cosa que Tú mismo con toda tu obra realizada como Concertista y Compositor, Alas que no son otra cosa que Músicas y Sonidos, Composiciones y Arreglos, todos ellos por ti realizados para este bello instrumento, ¡la Guitarra Clásica!

Padre ... han transcurrido 55 años y ... ¡Sí! ... Escuchas bien ... te digo "Devolverte Tus Alas".
Porque querido Papá, durante todos estos 55 años, con total descuido o egoísmo de mi parte, o quizás por mi intensísima vida profesional, no sé bien, fui incapaz de permitirte que las desplegaras por una sencilla razón: **toda tu obra quedó aprisionada, encajonada en mi Hogar. ¡Sí!, durante 55 años te tuve encerrado en cajas, en los estantes de las bibliotecas ... tanto que hasta tus amadas guitarras las tuve guardadas hasta hace poquitos meses en el Placard ...**

Mas hay algo más que debo decirte:
Debes saber que durante todos estos años desarrollé mi vida personal y profesional caminando por la senda virtuosa que Tú y Mamá me señalaron. La senda del bien, la de los Valores Universales.

Imposible olvidar mi más tierna infancia, adolescencia y juventud envuelta por los sonidos magistrales que Tú le arrancabas a las cuerdas de tu amada guitarra, tu increíble compañera.
En realidad, fui "amamantada", alimentada por esos bellos y mágicos sonidos. Eran sonidos dulces, intensos, los amé realmente y quedaron grabados en mi memoria auditiva a tal punto, que hasta en este mismo instante si cierro mis ojos y viajo hacia mi interior, puedo escucharlos con tanta claridad como si Tú, estuvieras aquí a mi lado.
¡Sí!, esos sonidos calaron hasta mi propia esencia humana.

De igual modo, imposible olvidar tu diaria y muy temprana rutina matinal: ejercicios corporales de flexibilidad, auto masajes en brazos y manos, desayuno y ya en la Sala, el inicio de la práctica de Ejercicios Técnicos ... Solamente Ejercicios Técnicos.
Al mediodía el almuerzo, seguido por la brevísima siesta y, a posteriori, el comienzo de la infaltable práctica intensa de las obras a ofrecer en los Conciertos y Audiciones Radiales semanales.

Pero, la Vida es muy curiosa y también justa.

Así Hoy, que ésta me envuelve con mis 83 años a punto de cumplir, con la absoluta conciencia que ya debo prepararme para la inexorable partida de este mundo y dejar ordenadas y organizadas todas las cosas que en mi amado Hogar existen, me embargó la indeclinable decisión de donar al CENTRO CULTURAL de la EMBAJADA de la REPÚBLICA DEL PARAGUAY, tu BIOGRAFÍA conjuntamente con todas tus Partituras Originales, Transcripciones y Arreglos que llevaste a cabo con la Imprescindible y Esencial Cooperación de Mamá, entre los años 1927 y 1963.

Y así fue. El día viernes 23 de mayo de 2025 con increíble calidez, fui recibida en este Centro, por los MINISTROS GUSTAVO AUGUSTO MIRANDA VALENZUELA y FABIOLA TAVARELLI, a quienes les hice partícipes de mi deseo.

Fue un momento sumamente ameno y para mí, un instante de una profunda y casi insostenible emoción que permanece imborrable en mi ser.

Referirme a tu persona y a tu obra me hizo revivir el pasado y, desde aquél día, mi corazón no cesa de estar rebalsado de Alegría.

Los Ministros, me escucharon con atención y sorprendidos por mi propuesta, me aconsejaron facilitándome la información para que mi deseo se haga realidad...

No dudaron en decirme que toda la obra a donar, necesariamente deberá llegar y quedar en tu tierra paraguaya, a efectos de que las Autoridades competentes las den a conocer a Guitarristas, Músicos, Estudiosos o Investigadores para que puedan, bien tomar conocimiento de ella, bien hacer que Alguien las conviertan nuevamente en sonido ...

QUERIDO PAPÁ

¡Te lo estaba debiendo ... a Ti y a Mamá ... SELMA INÉS EGGELING! quien, en su calidad de Pianista y Profesora de Música, no solamente te acompañó como esposa, sino como una imprescindible Colaboradora en tu trabajo como Compositor y Transcriptor de Obras Clásicas y Latinoamericanas, como sólo pudo hacerlo la Verdadera, Increíble y Erudita Profesional que fue en su campo.

Solamente cuando este deseo mío llegue a feliz término, mi alma quedará en PAZ ....

Con amor, en el HOY, tu Hija

SELMA INÉS CÁCERES ESCOBAR

Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 29 de mayo de 2025

MAESTRO PABLO ESCOBAR
22 de junio de 1899 – 20 de octubre de 1970

SU BIOGRAFÍA

El Concertista de Guitarra Clásica "PABLO ESCOBAR", seudónimo artístico de su verdadero nombre PABLINO CÁCERES ESCOBAR, nació en el pueblo de SAN JOSÉ de los ARROYOS – REPÚBLICA del PARAGUAY, el 22 de junio de 1899.
Fueron sus padres JOSÉ FÉLIX CÁCERES y FERNANDA ESCOBAR.

SU FORMACIÓN Y ACTUACIÓN EN LA REPÚBLICA DEL PARAGUAY

No se sabe mucho acerca de su juventud transcurrida en San José de los Arroyos donde llevó a cabo su escuela primaria, aunque sí trascendió que, en algún año de su adolescencia debido a conflictos con su padre, abandonó la casa familiar para mudarse a la CIUDAD de ASUNCIÓN y continuar sus estudios.

En el año 1920 se matriculó en el INSTITUTO PARAGUAYO donde estudió Guitarra con el Maestro DIONISIO BASUALDO y Música (Teoría y Solfeo) con los profesores MIGUEL MOROSOLI (1877-1942) y JUAN CARLOS MORENO GONZÁLEZ (1916-1983).

Don ESCOBAR, completó sus estudios guitarrísticos musicales con el Profesor BASUALDO y en el año 1923, empezó a actuar en público ofreciendo el día 30 de octubre un concierto en el SALÓN INTERNACIONAL de la Ciudad de ENCARNACIÓN y del cual recibió sendas críticas musicales publicadas en los Diarios "REACCIÓN" y "LIBERAL".
En el primero versó lo siguiente:
"En el Salón del Hotel Internacional llevóse a cabo el concierto del guitarrista paraguayo señor PABLO ESCOBAR quien, de esa forma, ofreció a nuestro público un momento de verdadero regocijo espiritual.
La audición fue espléndida y variada, conquistando el joven artista, verdaderos y merecidos aplausos de la numerosa concurrencia que supo apreciar en su valor las ejecuciones del meritorio concertista"
En el segundo periódico se lee:
"Acaba de dar su concierto de guitarra en el Salón del "Hotel Internacional" de Encarnación, el joven Pablo Escobar, guitarrista de singulares méritos. Han merecido los aplausos y aceptación unánime del público de Encarnación las piezas ejecutadas por Escobar, quien, al lado de la música clásica y nacional, alternaba las producciones de su propia cosecha con una gran dulzura en la obtención de las notas y, una inteligente distribución de las ideas musicales, ponen al guitarrista a un lugar preferente con una lógica expresión muy justa..."

Durante el mismo año, 1923, continuó ofreciendo audiciones alternando sus participaciones con el poeta FRANCISCO MARTÍN BARRIOS (hermano del Guitarrista Agustín BARRIOS) durante la presentación de la OBRA TEATRAL "La Peregrinación a Caacupé".
Cabe señalar que sus actuaciones tan bien acogidas por el público, le motivaron a realizar otro concierto en el SALÓN DE LA SOCIEDAD ITALIANA de Asunción.

Al año siguiente, el 27 de junio de 1924 en el SALÓN MUNICIPAL de la Ciudad de VILLETA, brindó nuevamente un concierto en el cual cosechó una notable crítica de un periodista especializado publicada en el DIARIO "PATRIA" en la Sección Sociales – CONCIERTO DE GUITARRA en el cual expresó:
"...En verdad toca bien. Su ejecución tiene arranques de artista. Toca hasta arrobar el espíritu en dulce éxtasis. La nitidez de las notas arrancadas a las cuerdas es pura y cristalina. Las producidas en la ejecución de Recuerdos de la Alhambra, Meditación Nocturna, Mi Vals, Juanita y los Aires Sudamericanos, arrancaron también salvas de aplausos que le tributó el público. El guitarrista ha sabido comunicar a su auditorio los mágicos efectos de su arte. ESCOBAR es aún joven, y su pasión por la guitarra le depara un hermoso

porvenir. Y su guitarra, única compañera suya, a veces ríe, y otras veces llora quejumbrosa, como la misteriosa sirena en medio del mar llora y gime en las noches estivales al suspirar ausente de su bien amado."
Se reproduce a continuación una poesía que fue publicada en el Diario "LA DEMOCRACIA" de la Ciudad de Asunción del día 21 de junio de 1924:

OPTIMISMO
(Al Guitarrista amigo Pablo Escobar)

Cual Barrios el divino guitarrista
Triunfarás algún día en tu ideal
Y en pos de la simbólica conquista
Tu genio logrará ser inmortal

Rendirás, con tu fama y tu hidalguía,
Mil almas, de tu música al compás
Y si eres pobre, apréstate y confía
En ti mismo, sin desmayar jamás.

Oirás tiernos halagos y en tu vida
Con tu arte gozará la juventud
Y la turba que fuera tu homicida
Te ensalzará, diciéndote ¡Salud ...!

Oh amigo, de tu mágico instrumento
(Guitarra toda amor y corazón)
Yo sueño unir mis versos a su acento
En dúlcidos instantes de pasión,

Y cual Barrios el mago guitarrista
Auguro que tu genio irá triunfal
Y en pos de la simbólica conquista,
Llegarás con tu sueño a lo inmortal.

Manuel D. CARDOZO
Asunción, junio de 1924

ESCOBAR siguió brindando conciertos, actuando en CONCEPCIÓN DE PARAGUAY el 7 de julio de 1924 y en la Ciudad de FORMOSA, REPÚBLICA ARGENTINA, el 8 de abril de 1925. En esta ocasión, en el periódico LA SEMANA fue publicado el siguiente texto:
"Pablo Escobar, es un guitarrista que posee dones artísticos nada comunes. Con una técnica brillante que domina sin esfuerzos en todos sus virtuosismos y dificultades y que sirve además con un <touche> armonioso, el cual le permite alcanzar todas las gamas de las sonoridades y del colorido, en las obras que ejecutó en diversas audiciones, conquistó espontáneamente la sala que apreció su valor como concertista y músico de exquisito temperamento premiándole justicieramente con calurosas ovaciones."

Fue durante esos años en Asunción, es decir entre 1923 y 1925 que PABLO ESCOBAR llegó a conocer al gran Guitarrista paraguayo AGUSTÍN BARRIOS (Mangoré) sin duda por medio del Maestro DIONISIO BASUALDO.
En este punto cabe indicar que BARRIOS, quien realizaba giras por América, visitó a su patria (PARAGUAY) en dos ocasiones: en 1922/23 y en 1924/25, tiempo en el cual obviamente se produjo el contacto inicial entre ellos compartiendo además técnicas guitarrísticas.

También se sabe que ambos guitarristas se hicieron amigos y que más tarde, BARRIOS visitó a ESCOBAR en la Ciudad de BUENOS AIRES – REPÚBLICA ARGENTINA en distintas ocasiones.

ESCOBAR resultó un gran admirador de BARRIOS y, como evidencia el programa ejecutado anteriormente en la Ciudad de Villeta, Don Pablo ya interpretaba la obra de BARRIOS titulada *"Aires Sudamericanos"*. Otras obras de éste ejecutadas por ESCOBAR con frecuencia en sus conciertos fueron: *"Madrigal"*, *"Vals No. 4"*, *"Jha che valle"* y *"Página d´ Álbum" (probablemente Confesión)*.

Corría el año 1925. Y entonces, es bueno recordar aquí, lo que el Biógrafo, Historiador y Crítico DOMINGO PRAT dijo refiriéndose al Guitarrista PABLO ESCOBAR:

"A partir de este momento, resuelve estudios, forma programas y parte para Brasil."

SU ACTIVIDAD ARTÍSTICA EN LA REPÚBLICA DE BRASIL

Efectivamente, ESCOBAR dejó su patria y por noviembre de 1925 se trasladó a SAO PAULO – REPÚBLICA DE BRASIL, donde realizó un primer concierto en el CONSERVATORIO DRAMÁTICO Y MUSICAL el 16 de diciembre de 1925 y del cual en el Diario "FOLHA da MANHA" de fecha 17-12-1925, recibió esta crítica:

"No podía ser más brillante la presentación del joven guitarrista paraguayo PABLO ESCOBAR."

Luego, se quedó en Sao Paulo y ya en pleno año 1926, brindó conciertos tales como el llevado a cabo en la ASOCIACIÓN ATLÉTICA AMERICANA el 28 de enero de 1926 y en el CONSERVATORIO DE MÚSICA el 21 de abril. A ellas siguieron las realizadas el 07 de mayo en SAO PAULO, seguido por otro en la Ciudad de SANTOS el 15 de mayo.

En realidad, durante ese año 1926, numerosas fueron sus presentaciones (más de setenta) ante muy selectas audiencias, ofreciendo siempre en todas ellas, Programas que contuvieron obras de compositores clásicos y latinoamericanos de prestigio, escogidas siempre cuidadosamente.

Su gira, en territorio brasileño, abarcó las Ciudades de RIO DE JANEIRO, CORUMBÁ, CAMPO GRANDE y CAMPINAS.
Cabe también decir que de modo permanente siguió recibiendo magníficas críticas por parte de los eruditos musicales especializados en este arte, los cuales quedaron reflejados para siempre en los diarios brasileños de ese tiempo y de esas ciudades.

Así, el Diario "S. PAULO JORNAL" del 02 de mayo de 1926, publicó una nota fechada abril de 1926 firmada por el crítico musical SILVEIRA BUENO el cual, refiriéndose al guitarrista Pablo Escobar, escribió una larga e interesante nota que tituló *"A ALMA SONORA DO PARAGUAY"*.

Del mismo modo en el diario la "GAZETA de CAMPINAS" del 09 de septiembre de 1926, entre otros, puede leerse: *"Ejecutó admirablemente los números anunciados, siendo por ello frenéticamente aplaudido por el distinguido y selecto auditorio"*

De este modo, ESCOBAR se quedó once meses en Brasil para partir luego a la CIUDAD DE MONTEVIDEO – REPÚBLICA Del URUGUAY el 14 de octubre de 1926.

SU ACTUACIÓN EN LA REPÚBLICA ORIENTAL DEL URUGUAY

La comunidad guitarrística montevideana admiraba a Agustín BARRIOS y el hecho de que Escobar se presentara en su publicidad como amigo de Barrios le abrió puertas.

El Diario "LA RAZÓN" del 09 de noviembre de 1926 publicó la siguiente nota:
"...Escobar es un ejecutante sobrio y consciente, que pone extraordinario vigor pasional en la emisión del sonido y magnifica sus versiones dotándolas de color y emoción vigorosas. Dominador avezado del difícil instrumento, Escobar tiene en la guitarra un pretexto para traducir sus sensaciones con extraordinaria expresividad. La guitarra en sus manos canta con pasión y sus acentos son intensamente definidos.
Por otra parte, el programa que nos ofrecerá el jueves próximo no pude haber sido elegido con mayor acierto ni menor sentido artístico. En él figuran composiciones de gran valor siendo algunas de ellas arduos escollos que la literatura guitarrística pone ante los ejecutantes poco avezados.
Intérprete sutil y de afinado espíritu, ha triunfado en las más opuestas versiones, siendo un delicado traductor de Chopin, así como también un extraordinario y sesudo intérprete de los maestros de la guitarra: TÁRREGA, por ejemplo, al que siente de manera muy especial y aún de aquellos que, como Barrios, han llevado al instrumento los aires populares del nativismo folklórico con evidentes dificultades técnicas" ...

En esta Ciudad, durante lo que restaba de ese propio año 1926, brindó dos recitales en la prestigiosa Sala del INSTITUTO VERDI y uno en la CASA DEL ESTUDIANTE.
Los programas incluyeron obras de CHOPIN, GARCÍA TOLOSA, SINÓPOLI, SORS, TÁRREGA, SAVIO Y BARRIOS.

El Diario "EL PLATA" del 14 de diciembre anunció:

"Mañana miércoles se realizará en el INSTITUTO VERDI, un concierto a cargo del concertista PABLO ESCOBAR, compatriota del célebre BARRIOS. Se ha combinado un interesante programa:

Minueto (F. Sors),
Gavota (Madrigal), Romanza, Vals No. 4 (A. Barrios)
Preludio, Murmullos, Boureé y Allegro, Polonesa en la menor (I. Savio)
Preludio, Capricho Árabe, Recuerdos de la Alhambra, Danza Mora (F. Tárrega)
bises: Cajita de Música de Savio, obra paraguaya no identificada"

En este programa se observan obras de ISAÍAS SAVIO, un uruguayo radicado en Sao Paulo que fue profesor del Conservatorio donde Escobar dio su primer concierto.
Es muy evidente que él hizo buena amistad con SAVIO (otro gran admirador de Barrios) y que estudió obras originales de él como lo atestigua este concierto.

Un crítico observó que Escobar tocó de bis un *"trozo regional paraguayo, en el cual el eximio concertista volcó todas las bellezas de su alma al evocar a la patria lejana..."*

Luego, el Diario "IMPARCIAL" del 16 de diciembre de 1926, publicó la siguiente crítica:
"...se realizó anoche el anunciado concierto del guitarrista paraguayo Pablo Escobar que tantos éxitos ha conquistado en su gira por las capitales de Sud América.
Dueño de un verdadero temperamento artístico, sabe poner lo suyo, lo emocional, en las composiciones que interpreta y ejecuta notablemente. Prueba acabada de ello dieron las ovaciones cerradas con que se premiaron sus ejecuciones al finalizar cada una de ellas." ...

ALGO INTERESANTE PARA REFLEXIONAR:

Indudablemente Don PABLO ESCOBAR, hizo un gran progreso como Concertista de Guitarra en Brasil, cuestión que quedó evidenciada en una nota de la Revista Montevideana *MUNDO URUGUAYO* (27 de enero 1927) que anunciaba:

"Arriba a nuestro país el aplaudido concertista de guitarra Pablo Escobar que acaba de realizar una brillante gira por el Brasil, donde ha dado más de 70 audiciones que fueron otros tantos triunfos..."

Finalmente se quedó en Montevideo – República de Uruguay hasta el 14 de marzo de 1927 fecha en la cual se trasladó a la CIUDAD DE BUENOS AIRES – REPÚBLICA ARGENTINA.

SU VIDA Y SU ARTE EN LA REPÚBLICA ARGENTINA

Fue justamente en este país, ARGENTINA, donde decidió afincarse y desarrollar definitivamente su vida.

Ya en esta Ciudad de Buenos Aires, ofreció múltiples Conciertos en público y Audiciones en Teatros, Salas De Conciertos, Radioemisoras y finalmente en Televisión.

Fue aquí donde, además, estudió ARMONÍA con el músico argentino muy conocido y prestigioso: ALFREDO SCHIUMA (1885-1963) y con el Maestro GILARDO GILARDI.

SU ACTIVIDAD ARTÍSTICA

En este ítem importante es señalar que su repertorio, ofrecido en Conciertos y Audiciones llevados a cabo en Teatros, Radioemisoras y Televisión, contempló la ejecución e interpretación de:

A. Compositores Clásicos:
   CHOPIN, BACH, BEETHOVEN, MOZART, GRIEG, BRAHMS, SCHUMANN, CZERNY, GOUNOD, MORENO TORROBA, ALBÉNIZ, GRANADOS, M. DE FALLA, CAPUA, CURTIS, DAQUIRE, DURAND, DELIBES, ...
B. Compositores Americanos y Populares:
   Entre otros: TEISEIRA, MATOS RODRÍGUEZ, PEDRO SOFÍA, PUGLIESE, TEJADA, BRAVO, SALABERT, AGUIRRE, DELFINO, MORENO, CARDOZO, GINASTERA, RAMÍREZ, CASINELLI...

Don ESCOBAR entre los años 1927 y 1959 se presentó en:

- SALAS DE CONCIERTO Y/O AUDITORIOS (entre otras):
  "LA ARGENTINA" – "CASA BREYER" – "ASOCIACIÓN PRO CULTURA MUSICAL DE LA BOCA" – "BIBLIOTECA DEL CONSEJO NACIONAL DE MUJERES" – "SALÓN IBERO AMERICANO" – "CLUB ATLÉTICO PLATENSE" – "ASOCIACIÓN GUITARRÍSTICA ARGENTINA" – "ASOCIACIÓN EX ALUMNOS CRUZADOS DE LA INMACULADA" – "ARTE Y CULTURA ARGENTINO URUGUAYO" – "ATENEO POPULAR DE VERSAILLES" – "EDIFICIO VOLTA" y, en el "TEATRO LÍRICO ARGENTINO" – "TEATRO UNIONE E BENEVOLENZA" y "TEATRO DEL CLUB GIMNASIA Y ESGRIMA" (Auspiciado por la Asociación Argentina de Música de Cámara)
- RADIOEMISORAS:
  "RADIO FÉNIX" – "RADIO LR1 - RADIO EL MUNDO" – "LR 10 - RADIO CULTURA" – "LR 2 - RADIO ARGENTNA"
- TELEVISIÓN ARGENTINA

SU VIDA PERSONAL

En cuanto a su vida personal, el 07 de junio de 1941 contrajo matrimonio con SELMA INÉS EGGELING, hija de ARNOLDO EGGELING y DORA ANDRICH nacida el 08 de junio de 1908 y fallecida el 10 de mayo de 1980.

Interesante es relatar que Doña SELMA, Profesora de Música y Pianista y quien asistió a diversos conciertos ofrecidos por él, prendada de los especiales sonidos que podían ser emitidos por un instrumento de cuerdas como la guitarra, la decidieron emprender con él su formación como guitarrista.
De este modo se transformó en su alumna y más tarde, en la mujer con la cual compartió el resto de su vida y con quien, además, brindó diversas audiciones.

De esta unión nació el 24 de julio de 1942 una hija, SELMA INÉS CÁCERES ESCOBAR.

SU ACTIVIDAD DOCENTE

En cuanto a su actividad como Maestro, PABLO ESCOBAR fue nombrado en el año 1928, Profesor en la "ESCUELA DE MÚSICA perteneciente a la ASOCIACIÓN PROCULTURA MUSICAL" y en el año 1931 como Profesor de Guitarra en la "UNIVERSIDAD POPULAR DE LINIERS dependiente de la SOCIEDAD POPULAR EDUCADORA de LINIERS".
Más tarde, amén de sus presentaciones en los conciertos descritos anteriormente, en el año 1938 fundó su propio CONSERVATORIO denominado "ACADEMIA ESCOBAR" el que mantuvo hasta su muerte.

Se transcribe a continuación el Acta de su fundación:

> *"En la Ciudad de Buenos Aires, a los 19 días de Diciembre de 1938, reunidas las personas especialmente invitadas para este acto y que se citan al margen, el Señor PABLO ESCOBAR manifestó que considerándose suficientemente capacitado para la enseñanza de la Guitarra, en la fecha y a instancia de los Señores presentes se decidió a crear una Academia que se denominará "ACADEMIA ESCOBAR", con el fin de difundir el estudio de la Música aplicada a tan bello y poderoso instrumento, así reconocido universalmente y consagrado por las eminencias del virtuoso arte musical. Con lo que terminó la reunión, firmando esta acta todos los asistentes, como una demostración y constancia testimonial de conocimiento de los Títulos de Profesor que posee su fundador y que lo habilitan para desempeñarse con eficiencia en una digna y superior, dadas sus condiciones de elevada cultura así reconocida dentro del ámbito musical. Servite humanitatis in leticie.* ----------
>
> *Firmaron el Acta Fundacional los Maestros CEFERINO LUQUE, PEDRO SOFÍA, AMPARO C. ALVARIZA, CELESTINO RODRÍGUEZ, J. BASAVILBASO y ORESTE SCHIUMA.*

En su Academia, Don ESCOBAR se dedicó exclusivamente a la enseñanza del instrumento, es decir a la formación de guitarristas mientras que su señora, la Profesora de Música, Piano y Guitarra SELMA INÉS EGGELING, lo secundó de modo absoluto en la enseñanza de la Música, es decir, TEORÍA DE LA MÚSICA Y SOLFEO, campos en los cuales fue una erudita.

Interesante es señalar que, en ciertas ocasiones, allí solían encontrarse algunos músicos amigos con el objeto de deleitarse haciendo Música De Cámara.
La primera dirección de la Academia fue Montevideo 1025 – CIUDAD DE BUENOS AIRES.

Luego, ésta se mudó a la Avenida Córdoba 2085 de la misma Ciudad y en la cual estuvo hasta mediados del año 1966, fecha en la que finalmente se trasladó a la calle Calandria 3805 – BARRIO SAN JOSÉ – TEMPERLEY – PROVINCIA DE BUENOS AIRES.

En esta última dirección la Academia siguió funcionando plenamente hasta el fallecimiento de doña SELMA INÉS EGGELING acaecido en 1980.

En cuanto a la labor de Don PABLO como docente, de los cientos de alumnos que recibieron formación guitarrística musical, es necesario mencionar que en esta ACADEMIA ESCOBAR, el conocido y apreciado guitarrista/compositor argentino JORGE MOREL (nacido en Buenos Aires en 1931 y fallecido en febrero de 2021 en Orlando – Florida – U.S.A.), fue formado como guitarrista, iniciando y completando sus estudios de música y guitarra entre los años 1945 y 1949.

SU DEDICACIÓN A LA DEFENSA DE LOS DERECHOS DE LOS PROFESORES DE MÚSICA

Más tarde, en el año 1953, ESCOBAR se interesó en la defensa de los derechos de los Profesores de Música que actuaban en el ámbito privado y quienes carecían de todo reconocimiento por parte del Estado.
Tal interés, dio paso a una nueva faceta de su vida: LA LUCHA POR EL BIEN COMÚN.

Así, con la noble intención de propiciar que los Profesores De Música Privados pudiesen obtener ciertos beneficios, tales como acceder a disponer de atención médica, de descuentos en la adquisición de remedios en farmacias y de Jubilaciones Dignas, aceptó una especial invitación de un violinista checoeslovaco llamado JOSÉ MICHAL para participar en la formación de una Entidad denominada SUPDEP (Sindicato Único de Profesionales de Enseñanza Privada de la República Argentina). SUPDEP se fundó el 14 de abril de 1953.

Sin embargo, pasado un tiempo y no conforme con esta institución atento que decidió nuclear a muy diversas profesiones con diferentes intereses, a su instancia y a la de algunos otros Profesores de Música, tomó la resolución de separarse de ella para formar otra más específica y que solamente aglutinara a Profesores de Música y Artes Afines.

De este modo, participó activamente en la fundación de una nueva Entidad de similares propósitos dando entonces nacimiento, el 31 de agosto de 1959, a la denominada ASOCIACIÓN DE PROFESORES DE MÚSICA Y ARTES AFINES (APROMA) - Asociación Civil sin Fines de Lucro, con Personería Jurídica y Mutual.
Ésta, tuvo su sede legal en la propia de la Academia Escobar (Avenida Córdoba 2085) y PABLO ESCOBAR fue su SECRETARIO desde su fundación hasta su muerte, ocurrida el 20 de octubre de 1970

Cabe señalar que esta Asociación, amén de afiliar a Profesores colegas, ofreció año tras año, una programación consistente en propiciar la realización de Conciertos de diferentes Instrumentos, Recitales de Danza, de Canto y Exposiciones de Artes Plásticas y Escultóricas.
Su señora SELMA INÉS EGGELING lo acompañó también en esta actividad societaria, resultando elegida como TESORERA desde la creación de la Asociación.
Después de la muerte de PABLO ESCOBAR, en un Acto Asambleario de Elección de Autoridades fue nombrada unánimemente VICEPRESIDENTE, cargo que desempeñó hasta el 10 de mayo de 1980, día de su fallecimiento.

SU PRODUCCIÓN COMO COMPOSITOR

La producción de Don Escobar en este carácter cuenta con:

COMPOSICIONES DE SU AUTORÍA – OBRAS ORIGINALES

(DE ESTILO LATINOAMERICANO)

- REGISTRADAS Y EDITADAS 11
  - Las Tres Palomas "CHOPI" – Danza Paraguaya
  - Perlita (Vals)
  - Juventud Universitaria Paraguaya (Polca Galopa Paraguaya)
  - Los Ecos De Mi Caja (Vidala)
  - Tuya (Zamba)
  - Nélida (Mazurka)
  - Primavera (Gavota)
  - Pericón (Fácil)
  - Palomita Viajera (Vidalita)
  - ¿Volverá? (Zamba)
  - Palomita Viajera (Vidalita) "Fácil"

- REGISTRADAS INÉDITAS 14
  - Del Cofre De Abuelita (Mazurka)
  - Goyita (Ranchera)
  - El Trompito (Vals)
  - Canciller (Polca Paraguaya)
  - Morita (Mazurka)
  - Ndeve Rojhacju "A ti te Quiero" (Polca)
  - Mi Tata (Estilo)
  - El Medallón
  - Tita (Mazurka)
  - Estrella Luminosa (Villancico)
  - Yo Soy Porteña (Milonga)
  - Nena (Zamba)
  - Un Pedido (Gato)
  - Marcha

- INÉDITAS 49

TOTAL 74

TRANSCRIPCIONES CLÁSICAS Y LATINOAMERICANAS

- EDITADAS 35
- INÉDITAS 193
- REVISADAS Y DIGITADAS 12

TOTAL 240

Se deja expresa constancia que los datos acerca de la producción de su obra expuestos ut supra, fueron obtenidos de la revisión de LOS MANUSCRITOS ORIGINALES Y EDICIONES DE LAS OBRAS por lo cual, estos datos no son sólo absolutamente certeros, sino que constituyen un tesoro increíble. Todo ello sin considerar por supuesto, las obras originales y manuscritas de otros compositores que le dedicaron u obsequiaron a él.

Un dato más:
El 06 de octubre de 1948 fue aceptado como miembro de la "SOCIEDAD ARGENTINA DE AUTORES Y COMPOSITORES DE MÚSICA" (SADAIC), en la categoría de "SOCIO ADMINISTRADO COMPOSITOR", cuestión que le fue notificada por una carta suscrita por el Secretario de la misma, don CÁTULO G. CASTILLO.

LAS TRANSCRIPCIONES Y ARREGLOS PARA GUITARRA
De Compositores Clásicos y Latinoamericanos
Realizados Por el Maestro PABLO ESCOBAR en la década del '30

TRANSCRIPCIONES

- ASTURIAS de Isaac ALBÉNIZ
- DANZA DE ANITRA de Edvard GRIEG
- CANCIÓN DE CUNA de Johannes BRAHMS
- EL LABRADOR ALEGRE de Robert SCHUMANN
- DANZA HÚNGARA Nº 5 de Johannes BRAHMS
- SONATA I de Johann Sebastian BACH
- SARABANDA de Johann Sebastian BACH
- CORRENTE de Johann Sebastian BACH
- SONATA Op.27 Nº 2 - CLARO DE LUNA de Ludwig van BEETHOVEN
- SUITE CASTELLANA (Fandanguillo) de Federico MORENO TORROBA
- SUITE ARADA de Federico MORENO TORROBA
- COURANTE de Johann Sebastian BACH

ARREGLOS

- GENERAL DÍAZ (Héroe del PARAGUAY) – Marcha
- ROMANZA de Agustín BARRIOS (Mangoré)
- LA CATEDRAL de Agustín BARRIOS (Mangoré)
- LUZ MALA 1 de Agustín BARRIOS (Mangoré)
- LUZ MALA 2 de Agustín BARRIOS (Mangoré)
- JUNTO A TU CORAZÓN de Agustín BARRIOS (Mangoré)
- ROMANZA de H. COSTA
- PERICÓN Y GATO POR MARÍA de Antonio PODESTÁ
- MEDALLÓN ANTIGUO de Agustín BARRIOS (Mangoré)
- LAS ABEJAS de Agustín BARRIOS (Mangoré)
- ESTUDIO DE CONCIERTO de Agustín BARRIOS (Mangoré)
- CHORO de TEISEIRA

Muy interesante también resulta mencionar en esta biografía, que de las composiciones más apreciadas del Maestro ESCOBAR su Discípulo, el Guitarrista JORGE MOREL, interpretó en su honor de modo permanente al finalizar todos y cada uno de los recitales ofrecidos durante toda su vida artística, su arreglo del popular *Baile Paraguayo CHOPÍ (con afinación alterada)* y *MISIONERA de Bustamante* (MOREL realizó diversas jiras por Brasil, Colombia, Ecuador, Cuba y Puerto Rico, Estados Unidos, Londres, Canadá, Francia, Italia, Países Bajos, Noruega, Polonia, Escocia, España, Suecia, Finlandia, Grecia, Singapur, Alemania).

Se transcribe a continuación un escrito de la autoría de ESCOBAR, publicado en una Revista editada por SUPDEP en mayo de 1955, escrito éste que evidencia su enamoramiento por la tierra argentina la que finalmente abrazó como su propia patria, aunque nunca tramitara la ciudadanía argentina:

MI GUITARRA

Las palabras que vuelco en este párrafo no han sido escritas mecánicamente, sino que nacieron hace más de medio siglo, con los primeros latidos de este corazón amante, que con ternura y con fe, experimenta sentimientos innatos, hacia un instrumento musical que tiene alma de tradición y que lleva en sus seis cuerdas la historia bravía de legendarios tiempos.

La guitarra, compañera inseparable del gaucho querendón y valeroso, llora quejumbrosa al ser pulsada por las manos viriles y a través de su llanto se conjuran las fibras más íntimas del alma. Su música es bálsamo que cura las heridas y acciona como himno de paz en los campos de combate, quebrando con sus canciones el silencio de la noche para transportar un poco de dulzura hacia cada corazón dolorido.

¡Guitarra mía! ...

Guitarra gaucha y querida, eres el alma misma de nuestra patria grande y generosa.
Acaso tú, que has sido el eje de mi vida, endulzando sus momentos tristes, sepas comprender la emoción que embarga mi ser al pulsar tus cuerdas. Porque yo sé que en cada zamba o vidala que llora el diapasón, late tu alma sencilla y tierna para despertar mi corazón como la gota purificadora de rocío sobre la rosa adormecida que espera su beso matinal.

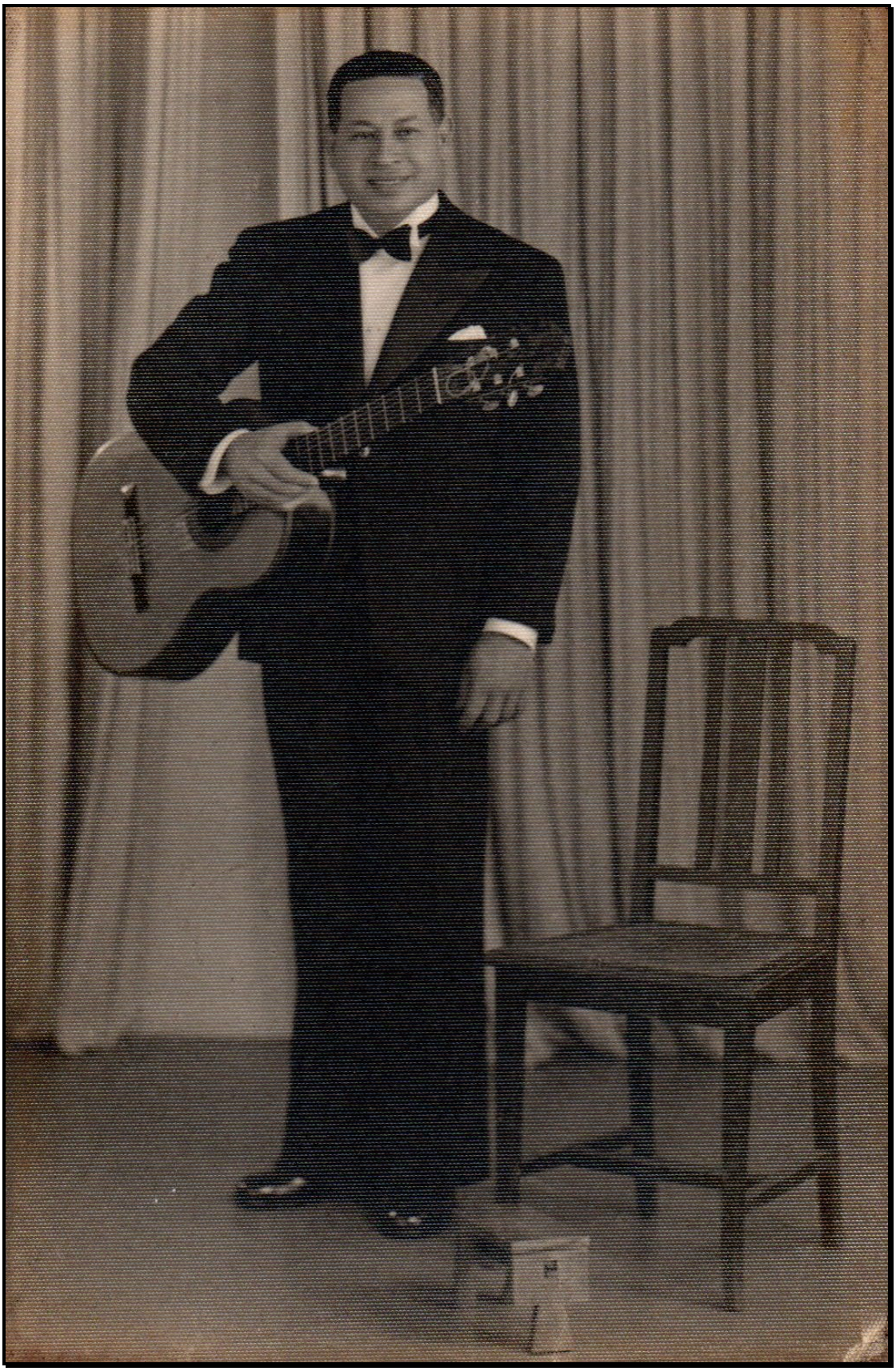
PABLO ESCOBAR
Septiembre de 1954

Para finalizar este trabajo biográfico se recuerda aquí que el Maestro Escobar, sólo volvió a su Patria en dos ocasiones: en julio de 1954 y en enero de 1970 para reencontrarse durante unos pocos días con sus familiares.

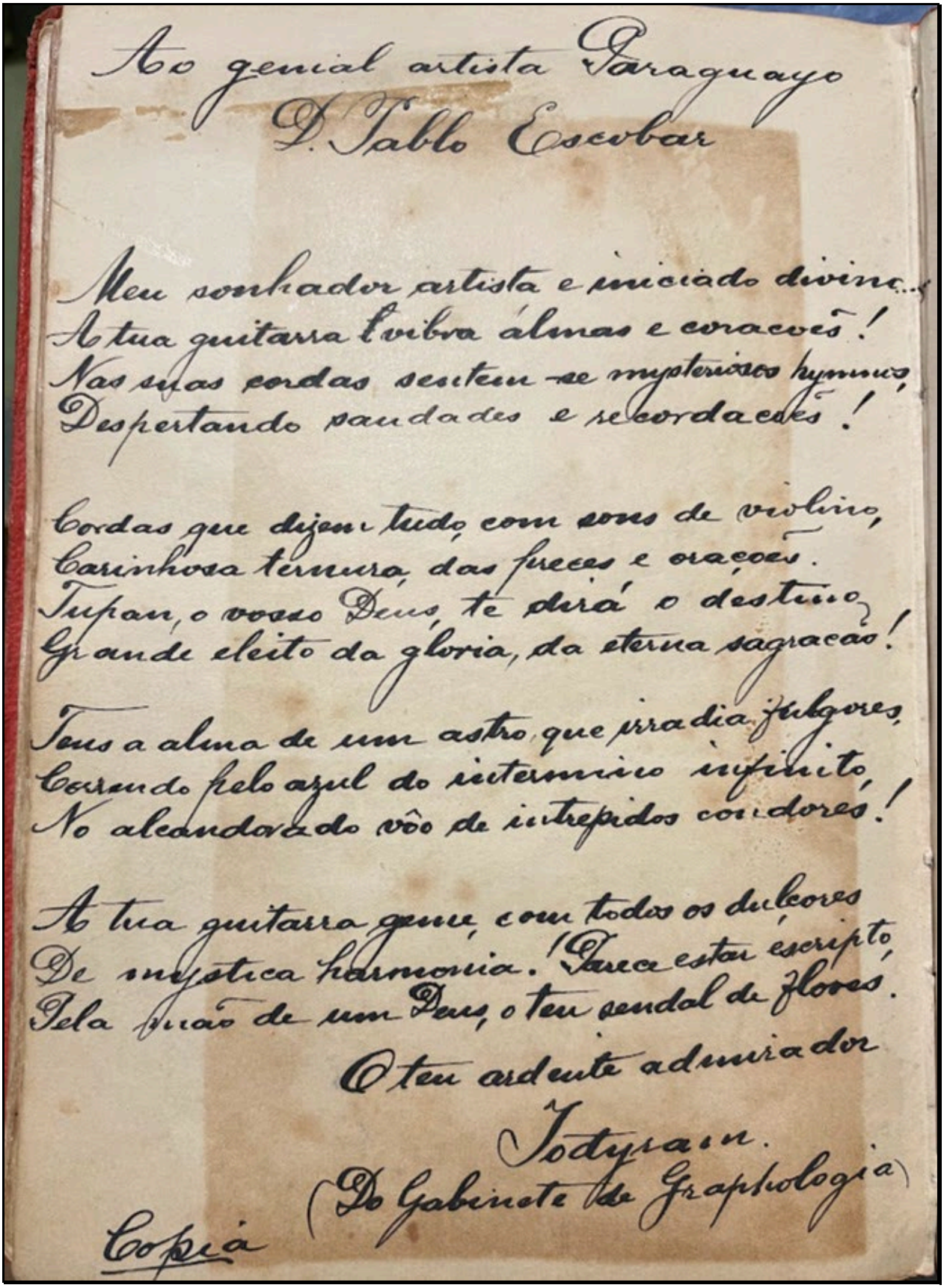
Descrito su pasar, no resulta impropio concluir que la aplaudida y magnífica realidad vivida por Don PABLO, pudo propiciar que allá en su natal REPÚBLICA DEL PARAGUAY, anidara una completa ignorancia sobre su vida y su obra, quedando seguramente así convertido este eximio Guitarrista y Compositor en un verdadero "hijo perdido" del Paraguay.

PABLO ESCOBAR murió en la Ciudad de Buenos Aires el 20 de octubre de 1970.

SELMA INÉS CÁCERES ESCOBAR
(Hija de PABLO ESCOBAR)
Ciudad Autónoma de Buenos Aires – REPÚBLICA ARGENTINA
18 de agosto de 2021



AÑO 1926
POEMA DEDICADO A Don PABLO ESCOBAR
DURANTE SU GIRA POR LA REPÚBLICA DE BRASIL



Ao genial artista Paraguayo
D. Pablo Escobar

Meu sonhador artista e iniciado divino...
A tua guitarra vibra almas e coracoẽs!
Nas suas cordas sentem-se mysteriosos hymnos,
Despertando saudades e recordacoẽs!

Cordas que dizem tudo, com sons de violino,
Carinhosa ternura, das preces e oraçoẽs.
Tupan, o vosso Deus, te dirá o destino,
Grande eleito da gloria, da eterna sagracão!

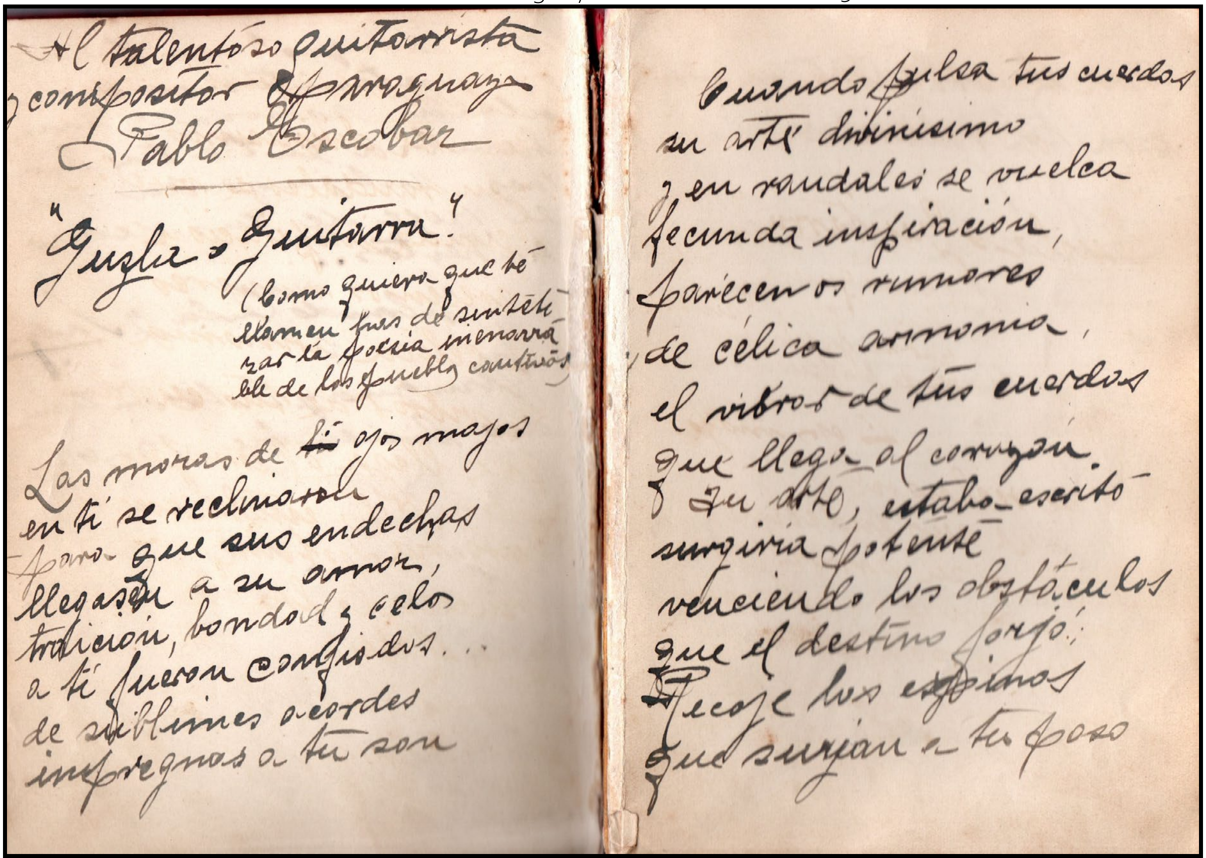
Teus a alma de um astro, que irradia fulgores,
Correndo pelo azul do intermino infinito,
No alcandorado vôo de intrepidos condores!

A tua guitarra geme, com todos os dulçores
De mystica harmonia! Parece estar escripto,
Pela mão de um Deus, o teu sendal de flores.

O teu ardente admirador
Jodyram.
(Do Gabinete de Graphologia)

Copia

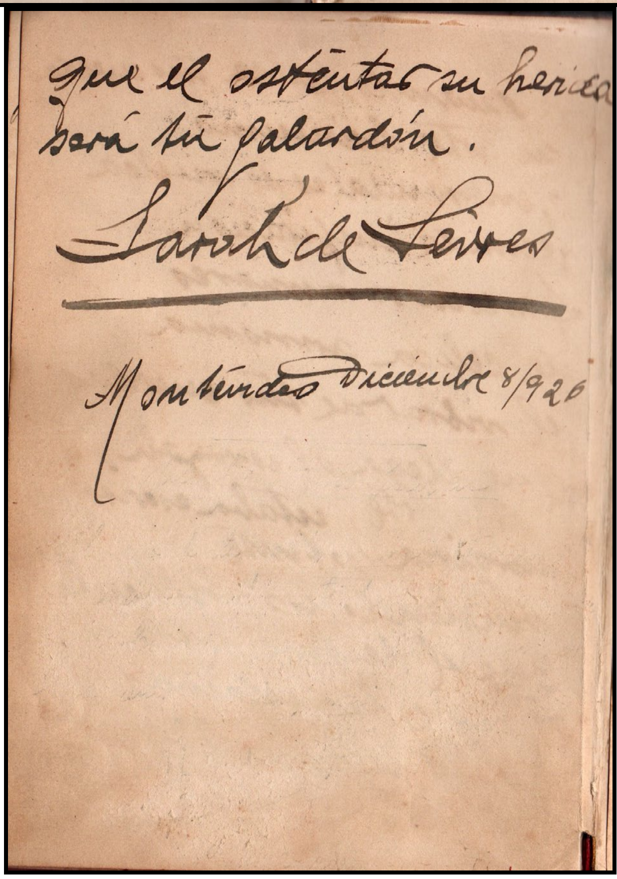
AÑO 1926
POEMA DEDICADO A Don PABLO ESCOBAR
POR LA CÉLEBRE POETISA URUGUAYA SARAH de SEVRES
Montevideo – Uruguay – 8 de diciembre de 1926


Al talentoso guitarrista
y compositor Paraguayo
Pablo Escobar

"Guzla o Guitarra!"
(Como quiera que te llamen fuis de sintetizar la poesía inenarrable de los pueblos cantivos)

Las moras de ~~tu~~ ojos mayos
en ti se reclinaron
para que sus endechas
llegasen a su amor,
tradición, bondad y celos
a ti fueron confiados...
de sublimes acordes
impregnas a tu son

Cuando pulsa tus cuerdas
su arte divinísimo
y en raudales se vuelca
fecunda inspiración,
parecen os rumores
de célica armonía,
el vibrar de tus cuerdas
que llega al corazón
Y su arte, estaba escrito
surgiría potente
venciendo los obstáculos
que el destino forjó;
recoge los espinos
que surjan a tu paso


que el ostentar su herida
será tu galardón.

Sarah de Sevres

Montevideo diciembre 8/926

LA "ACADEMIA ESCOBAR"
FUNDADA EL 19 DE DICIEMBRE DE 1938
Sita en la Avenida Córdoba 2085 de la Ciudad de Buenos Aires – República Argentina

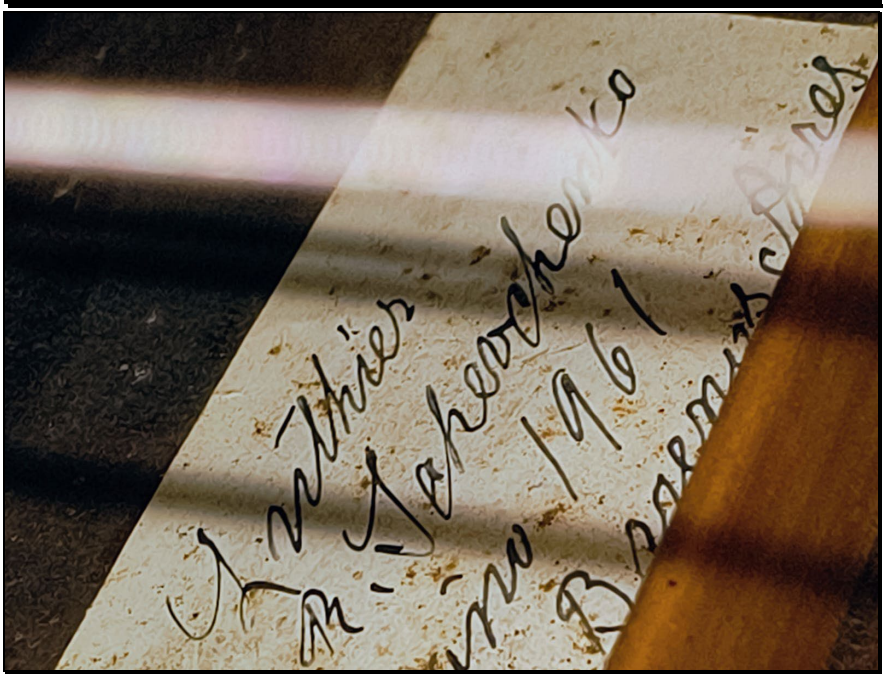
LAS GUITARRAS DEL CONCERTISTA DE GUITARRA CLÁSICA Y COMPOSITOR PABLO C. ESCOBAR

A modo de REFERENCIA:

Actualmente LAS GUITARRAS del Concertista de Guitarra PABLO ESCOBAR, se encuentran formando parte del patrimonio del "HOGAR MUSEO DE "ANANDA". (Caboto 421 – CABA – ARGENTINA)

FUERON CONSTRUIDAS ESPECIALMENTE para el Maestro PABLO ESCOBAR: 1 (una) Firmada por el Luthier argentino DIEGO GRACIA y Cía. certificada con el Nº 2643 por la ANTIGUA CASA NUÑEZ y 2 (dos) Guitarras construidas por el Luthier Checoeslovaco SCHEVCHENKO una en el año 1951 y otra en el 1961.

Luthier
R. Sepevchenko
año 1951
Lugones
Buenos Aires



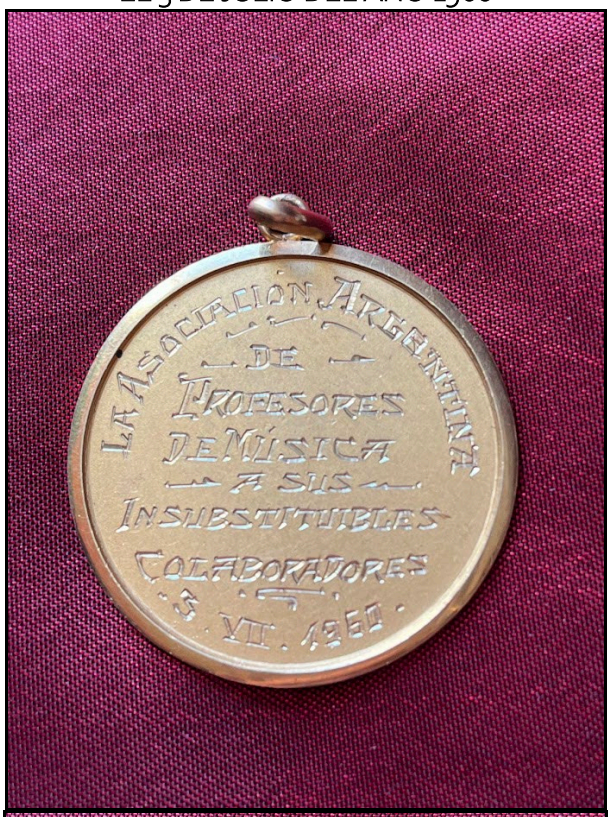
LA ASOCIACIÓN ARGENTINA DE PROFESORES DE MÚSICA Y ARTES AFINES
de la cual
Don PABLO ESCOBAR y su Esposa PROF. SELMA INÉS EGGELING
FUERON FUNDADORES

PRIMERA COMISION DIRECTIVA

- 1957 -

Presidente	Luis A. GAULIER
Vice-Presidente	Manuel MACEDO
Secretario	Pablo ESCOBAR
Pro-Secretario	Gregorio SURIF
Tesorera	Selma I.E. de CACERES ESCOBAR
Pro-Tesorero	Modesto OTERO
Vocales Titulares	Emilio SAMPIETRO
	Salvador VINCI
	José LAPIETRA
	Ernesto R. VICCHI
Vocales Suplentes	Magdalena G. de GARRIS
	Corina C. de CARLONE
	Amparo ALVARIZA
	Etelvina N. de SANZIO
Rev. de Cuentas	Nélida G. de GOMEZ
	Faustina M. de BAGLIVO
	María R.L. de MUCCI
Tribunal de Honor	Pedro SOFIA
	Ernesto SANMARTINO
	Salvador FRACASSI del CARRIL

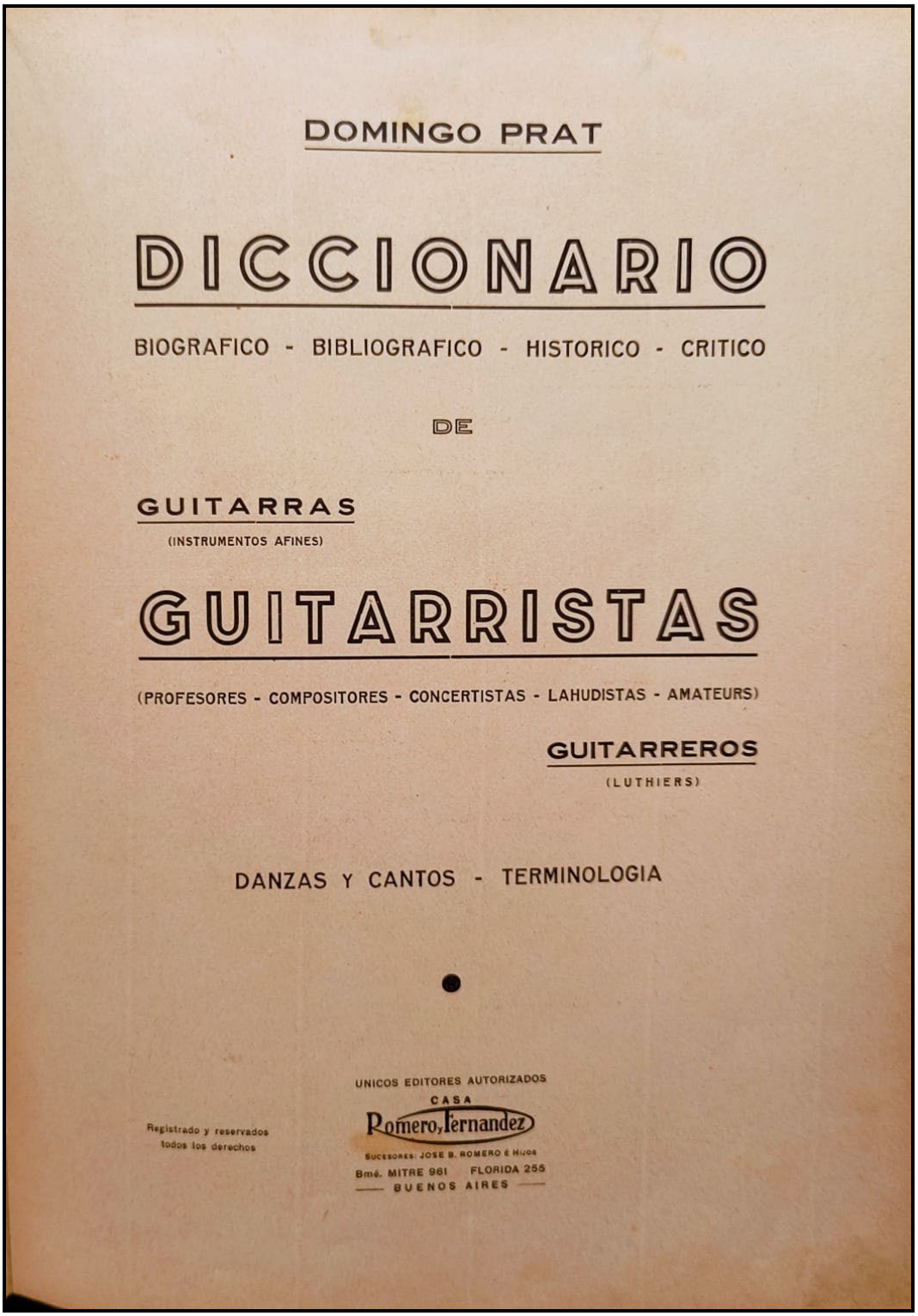
AÑO 1960
MEDALLA "HONOR AL MÉRITO" OTORGADA POR LA
ASOCIACIÓN ARGENTINA DE PROFESORES DE MÚSICA Y ARTES AFINES
A SUS FUNDADORES "INSUSTITUIBLES COLABORADORES"
PABLINO CÁCERES ESCOBAR Y SELMA INÉS EGGELING DE CÁCERES ESCOBAR
EL 3 DE JULIO DEL AÑO 1960



AÑO 1960
LA "ASOCIACIÓN DE PROFESORES DE MÚSICA Y ARTES AFINES "
Brindan HOMENAJE a sus fundadores Don PABLO ESCOBAR y su Esposa SELMA INÉS EGGELING
otorgándoles la Medalla "HONOR AL MÉRITO"
3 de julio de 1960

Don PABLO ESCOBAR y SELMA I. EGGELING junto a los Socios Fundadores

AÑO 1934
EN ESTE DICCIONARIO DE GUITARRISTAS
DE AUTORÍA DEL BIÓGRAFO, GUITARRISTA Y CRÍTICO SR. DOMINGO PRAT
EN SUS PÁGINAS 114 Y 115 SE ENCUENTRA DESCRITA MUY SINTÉTICAMENTE
LA SEMBLANZA DEL GUITARRISTA PARAGUAYO
PABLO ESCOBAR – SEUDÓNIMO ARTÍSTICO DE SU VERDADERO NOMBRE
PABLINO CÁCERES ESCOBAR


DOMINGO PRAT

DICCIONARIO

BIOGRAFICO - BIBLIOGRAFICO - HISTORICO - CRITICO

DE

GUITARRAS

(INSTRUMENTOS AFINES)

GUITARRISTAS

(PROFESORES - COMPOSITORES - CONCERTISTAS - LAHUDISTAS - AMATEURS)

GUITARREROS

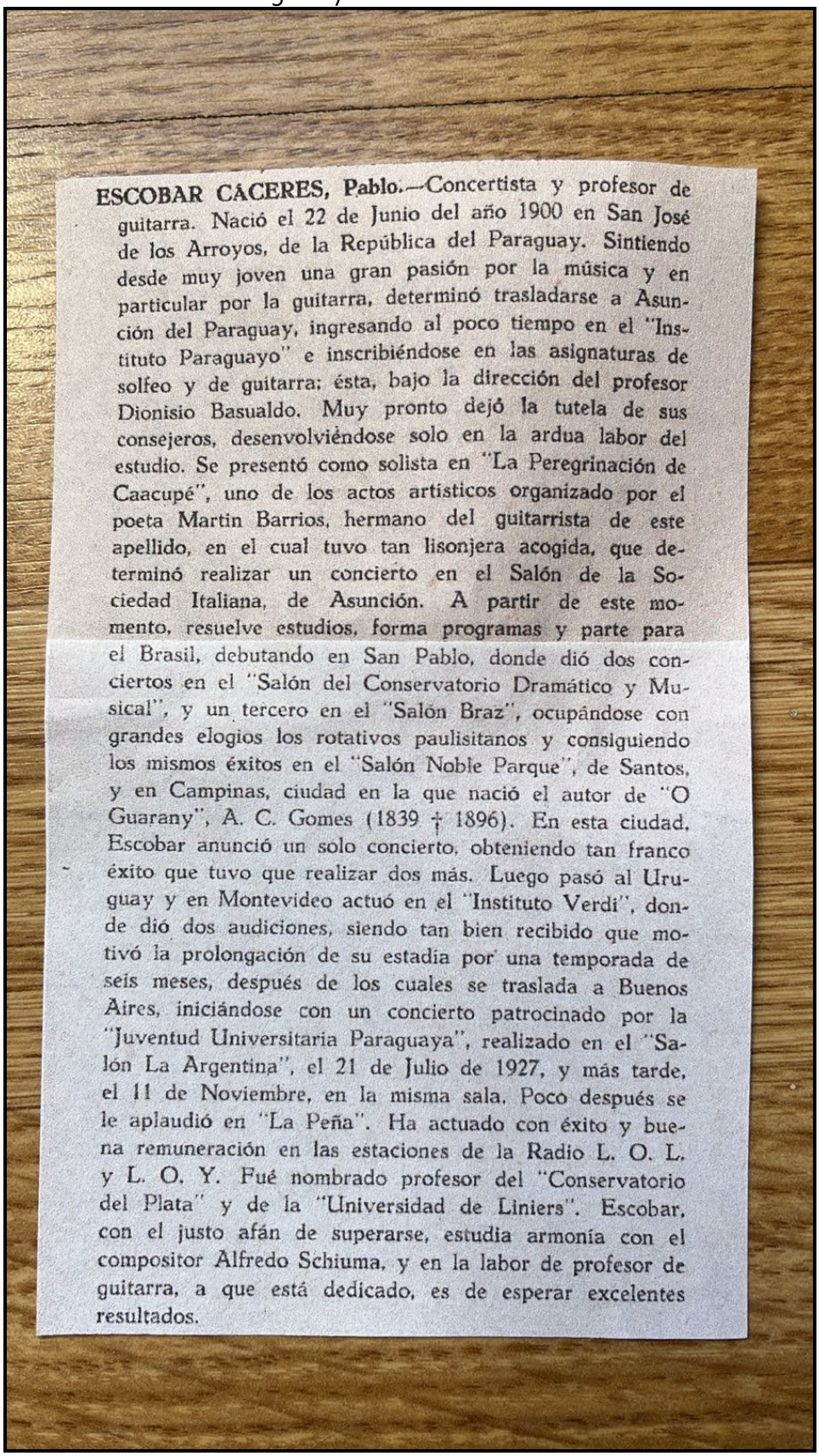
(LUTHIERS)

DANZAS Y CANTOS - TERMINOLOGIA

Registrado y reservados
todos los derechos

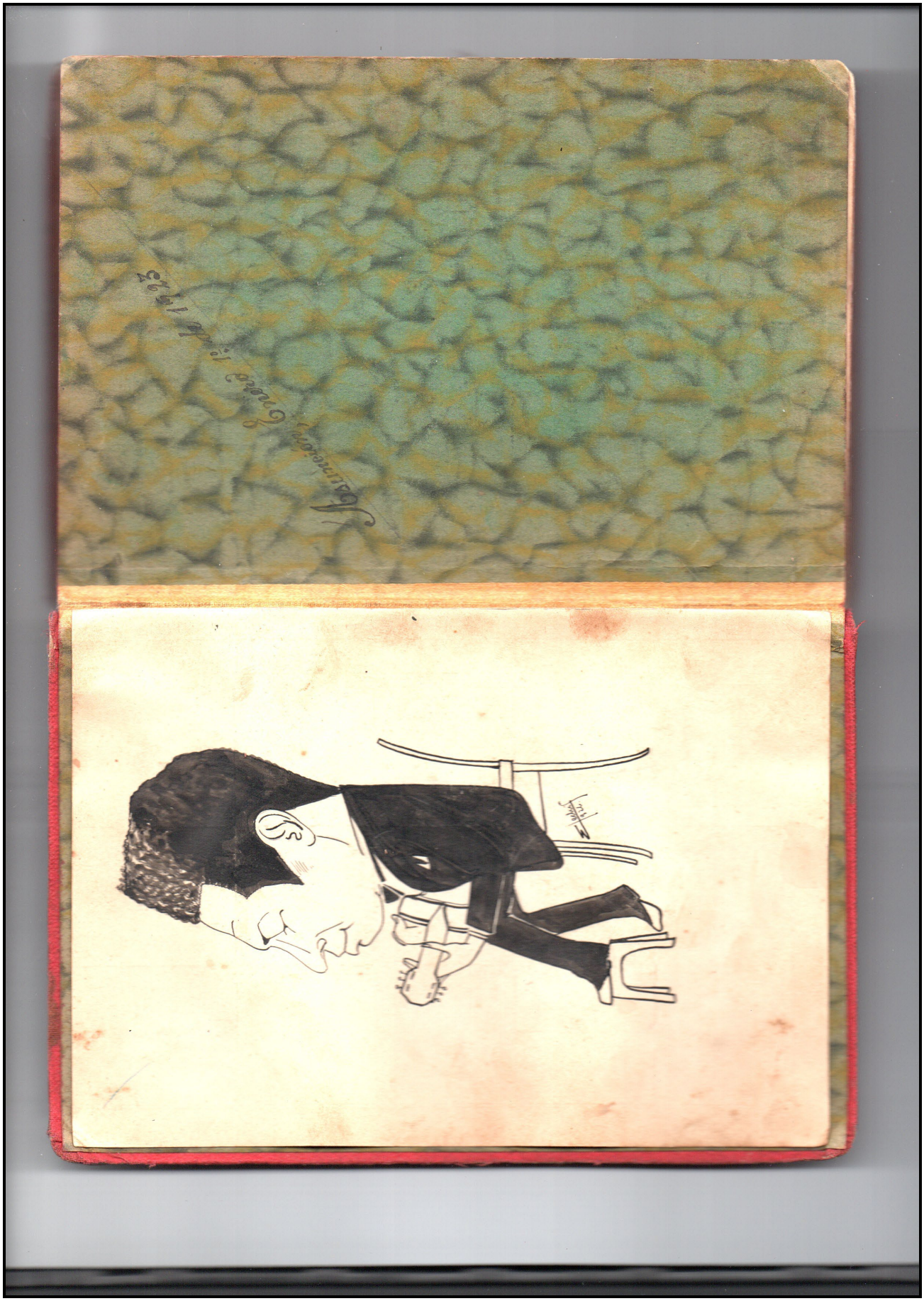
UNICOS EDITORES AUTORIZADOS
CASA
Romero, Fernandez
SUCESORES: JOSE B. ROMERO É HIJOS
Bmé. MITRE 961 FLORIDA 255
BUENOS AIRES

LA SEMBLANZA DEL GUITARRISTA PARAGUAYO
PABLO ESCOBAR
Que se encuentra en las Páginas 114 y 115 del Diccionario de Guitarristas elaborado por
El Biógrafo y Crítico DOMINGO PRAT



ESCOBAR CÁCERES, Pablo.—Concertista y profesor de guitarra. Nació el 22 de Junio del año 1900 en San José de los Arroyos, de la República del Paraguay. Sintiendo desde muy joven una gran pasión por la música y en particular por la guitarra, determinó trasladarse a Asunción del Paraguay, ingresando al poco tiempo en el "Instituto Paraguayo" e inscribiéndose en las asignaturas de solfeo y de guitarra; ésta, bajo la dirección del profesor Dionisio Basualdo. Muy pronto dejó la tutela de sus consejeros, desenvolviéndose solo en la ardua labor del estudio. Se presentó como solista en "La Peregrinación de Caacupé", uno de los actos artísticos organizado por el poeta Martin Barrios, hermano del guitarrista de este apellido, en el cual tuvo tan lisonjera acogida, que determinó realizar un concierto en el Salón de la Sociedad Italiana, de Asunción. A partir de este momento, resuelve estudios, forma programas y parte para el Brasil, debutando en San Pablo, donde dió dos conciertos en el "Salón del Conservatorio Dramático y Musical", y un tercero en el "Salón Braz", ocupándose con grandes elogios los rotativos paulisitanos y consiguiendo los mismos éxitos en el "Salón Noble Parque", de Santos, y en Campinas, ciudad en la que nació el autor de "O Guarany", A. C. Gomes (1839 † 1896). En esta ciudad, Escobar anunció un solo concierto, obteniendo tan franco éxito que tuvo que realizar dos más. Luego pasó al Uruguay y en Montevideo actuó en el "Instituto Verdi", donde dió dos audiciones, siendo tan bien recibido que motivó la prolongación de su estadía por una temporada de seis meses, después de los cuales se traslada a Buenos Aires, iniciándose con un concierto patrocinado por la "Juventud Universitaria Paraguaya", realizado en el "Salón La Argentina", el 21 de Julio de 1927, y más tarde, el 11 de Noviembre, en la misma sala. Poco después se le aplaudió en "La Peña". Ha actuado con éxito y buena remuneración en las estaciones de la Radio L. O. L. y L. O. Y. Fué nombrado profesor del "Conservatorio del Plata" y de la "Universidad de Liniers". Escobar, con el justo afán de superarse, estudia armonía con el compositor Alfredo Schiuma, y en la labor de profesor de guitarra, a que está dedicado, es de esperar excelentes resultados.

AÑOS 1923 – 1926
EL PRIMER ÁLBUM CONFECCIONADO POR DON PABLO ESCOBAR
AL INICIO DE SU GIRA POR ASUNCIÓN – PARAGUAY, SAN PABLO – BRASIL
HASTA SU PARTIDA PARA URUGUAY



S. PAULO
BRASIL
1925

Asunción, Junio 21 de 1924 –

"La Democracia"

Optimismo

(Al guitarrista amigo Pablo Escobar)

Cual Barrios el divino guitarrista
Triunfarás algun día en tu ideal
Y en pos de la simbólice conquista
Tu genio logrará ser inmortal.

Rendirás, con tu fama y tu hidalguía,
Mil almas, de tu música al compás
Y si eres pobre, apréstate y confía
En tí mismo, sin desmayar jamás.

Oirás tiernos halagos y en tu vida
Con tu arte gozará la juventud
Y la turba que fuera tu homicida
Te enzalsará, diciénte ¡salud. . . !

Oh amigo, de tu mágico instrumento
(Guiturra toda amor y corazón)
Yo sueño unir mis versos a su acento
En dúlcidos instantes de pasión,

Y cual Barrios el mago guitarrista
Auguro que tu genio irá trinfal
Y en pos de la simbólica conquista,
Llegarás con tu ensueño a lo inmortal.

Manuel D. CARDOZO

Asunción, Junio de 1924.

(Paraguay)

Concepción, Julio 7 de 1924 –

"Resplandor"

El señor Escobar, ha dado muestras de poseer excelente pulsación, y una ejecución limpia y esmerada.

Estamos deseosos de escuchar de nuevo en su próximo concierto.

La pieza que más gustó por su gracia característica y originalidad fue la polka nacional «Kisamá Isla», la inolvidable isla, la Alhambra de Belén, en cuyo seno misterioso se guardan tantos recuerdos fantásticos.

"Resplandor"

CONCIERTO

Tal como se tenía anunciado, el viernes efectuóse en el Salón cine Granados el concierto musical del guitarrista paraguayo Pablo Escobar.

Una vez más pudimos gustar de una música que solamente él sabe arrancar de las cuerdas del conocido instrumento, música sublime que trasporta a las regiones azules, al país de los ensueños y quimeras.

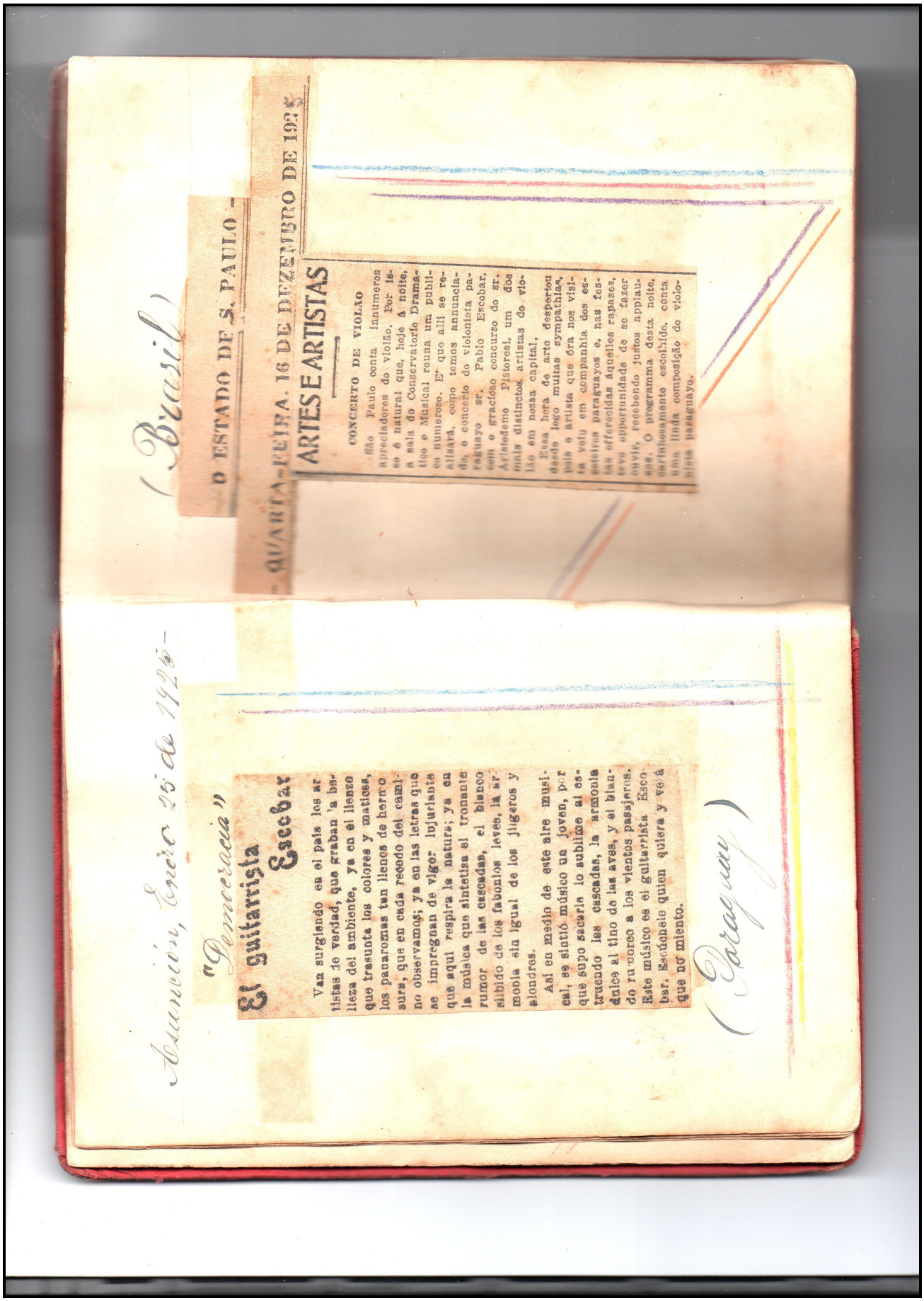
(Paraguay)

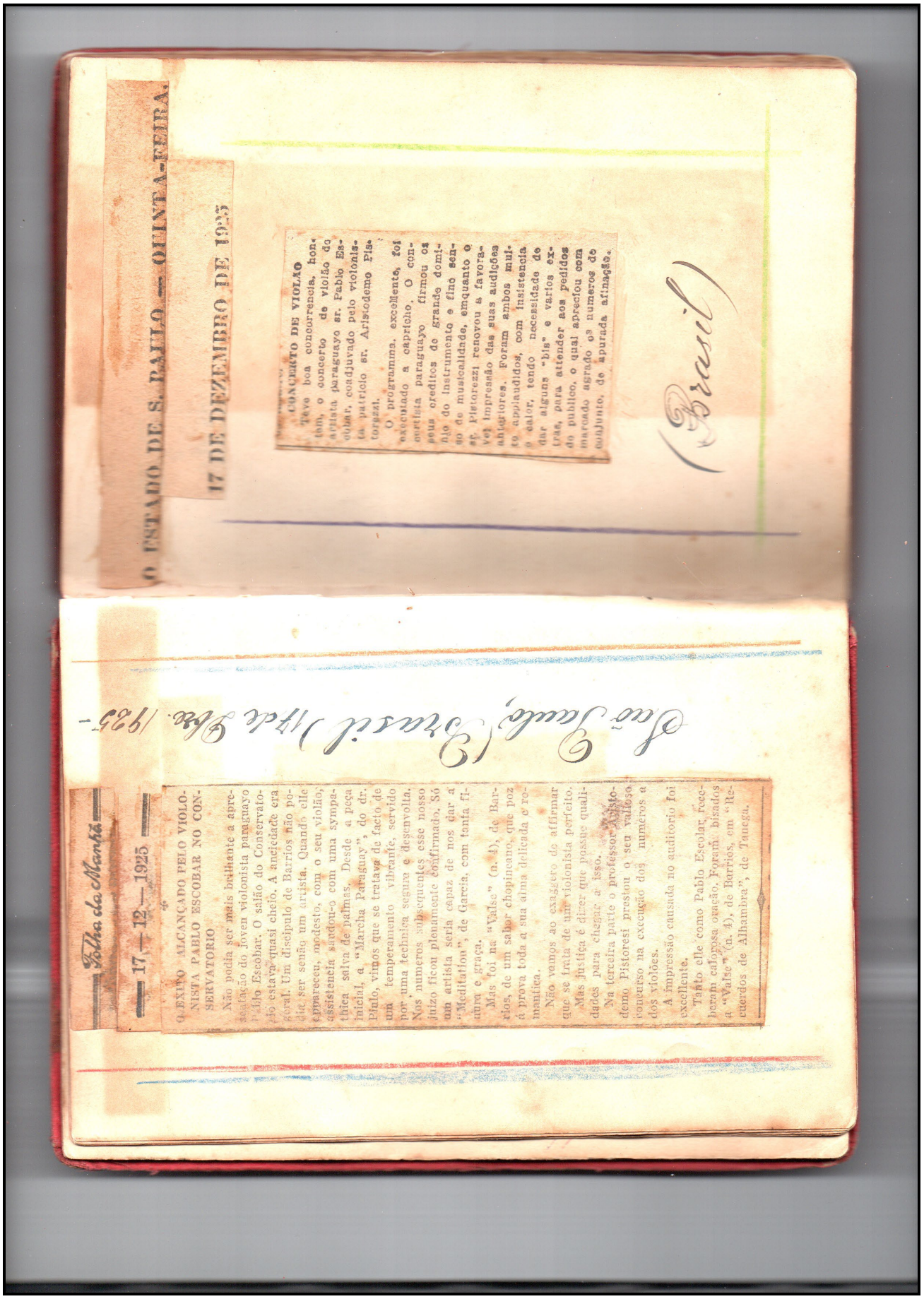
LA BIOGRAFÍA, LA OBRA Y LA FAMILIA DEL CONCERTISTA Y COMPOSITOR DE GUITARRA CLÁSICA

Maestro PABLO ESCOBAR

(1899 – 1970)

Editado en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires – República Argentina - junio de 2025


Brasil
O ESTADO DE S. PAULO
QUARTA-FEIRA, 16 DE DEZEMBRO DE 1925
ARTES E ARTISTAS
CONCERTO DE VIOLÃO
São Paulo conta innumeros apreciadores do violão. Por isso é natural que, hoje á noite, a sala do Conservatorio Dramatico e Musical reuna um publico numeroso. E' que alli se realisará, como temos annunciado, o concerto do violonista paraguayo sr. Pablo Escobar, com o gracioso concurso do sr. Aristodemo Pistoresi, um dos mais distinctos artistas do violão em nossa capital.
Essa hora de arte despertou desde logo muitas sympathias, pois o artista que ora nos visita veiu em companhia dos estudantes paraguayos e, nas festas offerecidas áquelles rapazes, teve opportunidade de se fazer ouvir, recebendo justos applausos. O programma desta noite, carinhosamente escolhido, conta uma linda composição do violonista paraguayo.
Asunción, Enero 25 de 1926
"Democracia"
El guitarrista Escobar
Van surgiendo en el país los artistas de verdad, que graban la belleza del ambiente, ya en el lienzo que trasunta los colores y matices, los panoramas tan llenos de hermosura, que en cada recodo del camino observamos; ya en las letras que se impregnan de vigor lujuriante que aquí respira la natura; ya en la música que sintetisa el tronante rumor de las cascadas, el blanco silbido de los fabonios leves, la armonía sin igual de los jilgeros y sinsontes.
Así en medio de este aire musical, se sintió músico un joven, por que supo sacarle lo sublime al estruendo las cascadas, la armonía dulce al tino de las aves, y el blando murmureo a los vientos pasajeros. Este músico es el guitarrista Escobar. Escúchele quien quiera y verá que no miento.
Paraguay



O ESTADO DE S. PAULO — QUINTA-FEIRA

17 DE DEZEMBRO DE 1925

CONCERTO DE VIOLÃO

Teve boa concorrencia, hontem, o concerto de violão do artista paraguayo sr. Pablo Escobar, conjuvado pelo violonista patricio sr. Arisiodemo Pistorezzi.

O programma, excellente, foi executado a capricho. O consorcista paraguayo firmou os seus creditos de grande dominio do instrumento e fino sentio de musicalidade, emquanto o sr. Pistorezzi renovou a favoravel impressão das suas audições anteriores. Foram ambos muito applaudidos, com insistencia o calor, tendo necessidade de dar alguns "bis" e varios extras, para attender aos pedidos do publico, o qual apreciou com marcado agrado os numeros de conjunto, de apurada afinação.

(Brasil)

Folha da Manhã

17 — 12 — 1925

O EXITO ALCANÇADO PELO VIOLONISTA PABLO ESCOBAR NO CONSERVATORIO

Não podia ser mais brilhante a apresentação do joven violonista paraguayo Pablo Escobar. O salão do Conservatorio estava quasi cheio. A animidade era geral. Um discipulo de Barrios não podia ser senão um artista. Quando elle appareceu, modesto, com o seu violão, um temperamento vibrante, servido por uma technica segura e desenvolta. Nos numeros subsequentes esse nosso juizo ficou plenamente confirmado. Só um artista seria capaz de nos dar a "Meditation", de Garcia, com tanta finura e graça.

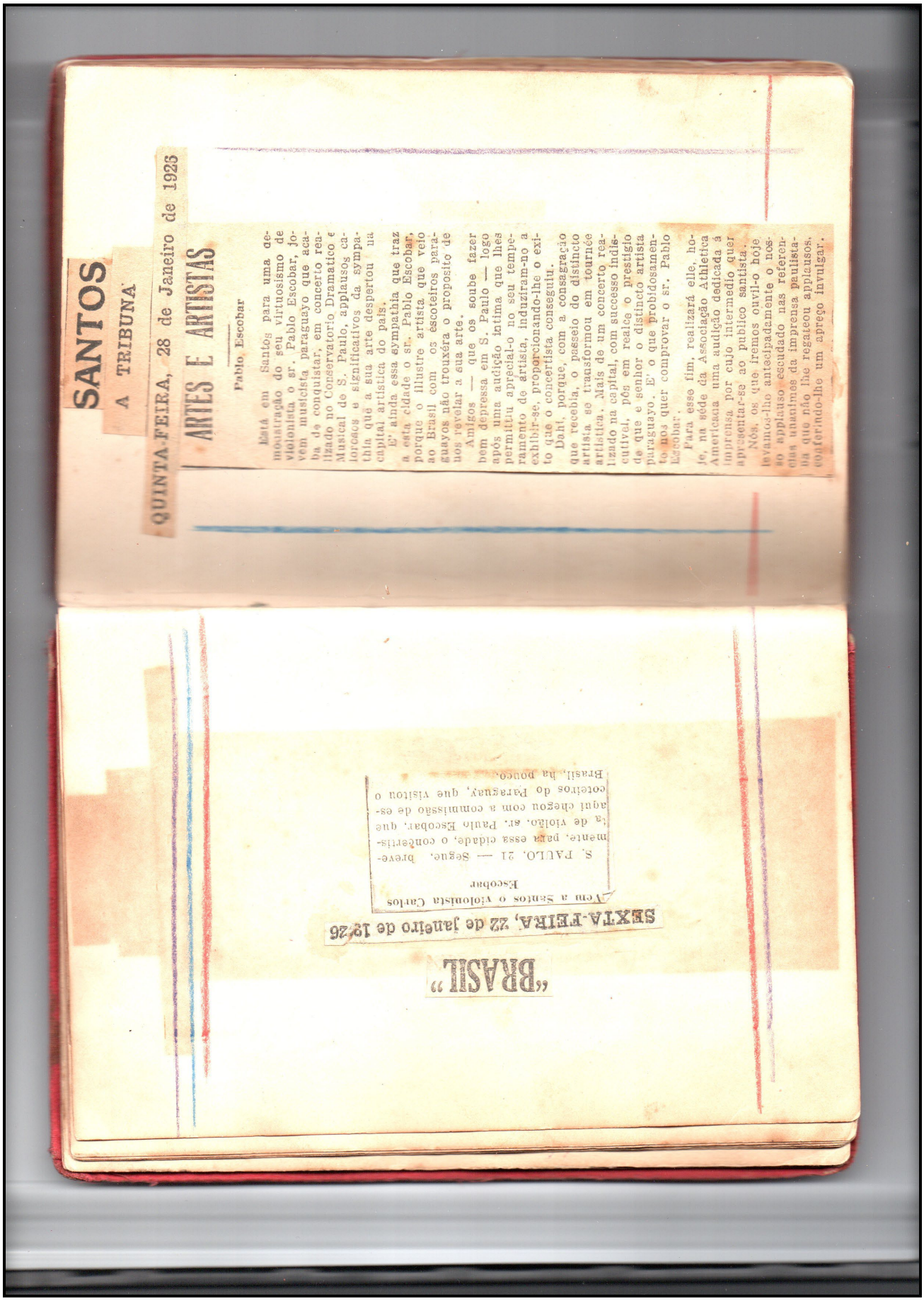
Mas foi na "Valse" (n. 4), de Barrios, de um sabor chopineano, que poz á prova toda a sua alma delicada e romantica.

Não vamos ao exagero de affirmar que se trata de um violonista perfeito. Mas justiça é dizer que possue qualidades para chegar a isso.

Na terceira parte o professor Aristodemo Pistorezi prestou o seu valioso concurso na execução dos numeros a dois violões.

A impressão causada no auditorio foi excellente.

Tanto elle como Pablo Escolar, receberam calorosa ovação. Foram bisados a "Valse" (n. 4), de Barrios, em "Recuerdos de Alhambra", de Tanega.



SANTOS
A TRIBUNA
QUINTA-FEIRA, 28 de Janeiro de 1926

ARTES E ARTISTAS

Pablo Escobar

Está em Santos para uma demonstração do seu virtuosismo de violonista o sr. Pablo Escobar, jovem musicista paraguayo que acaba de conquistar, em concerto realizado no Conservatorio Dramatico e Musical de S. Paulo, applausos calorosos e significativos da sympathia que a sua arte despertou na capital artistica do paiz.

E' ainda essa sympathia que traz a esta cidade o sr. Pablo Escobar, porque o illustre artista que veio ao Brasil com os escoteiros paraguayos não trouxéra o proposito de nos revelar a sua arte.

Amigos — que os soube fazer bem depressa em S. Paulo — logo após uma audição intima que lhes permittiu aprecial-o no seu temperamento de artista, induziram-no a exhibir-se, proporcionando-lhe o exito que o concertista conseguiu.

Dahi, porque, com a consagração que recebia, o passeio do distincto artista se transformou em tournée artistica. Mais de um concerto realizado na capital, com successo indiscutivel, pôs em realce o prestigio de que é senhor o distincto artista paraguayo. E' o que probidosamente nos quer comprovar o sr. Pablo Escobar.

Para esse fim, realizará elle, hoje, na séde da Associação Athletica Americana uma audição dedicada á imprensa por cujo intermedio quer apresentar-se ao publico santista.

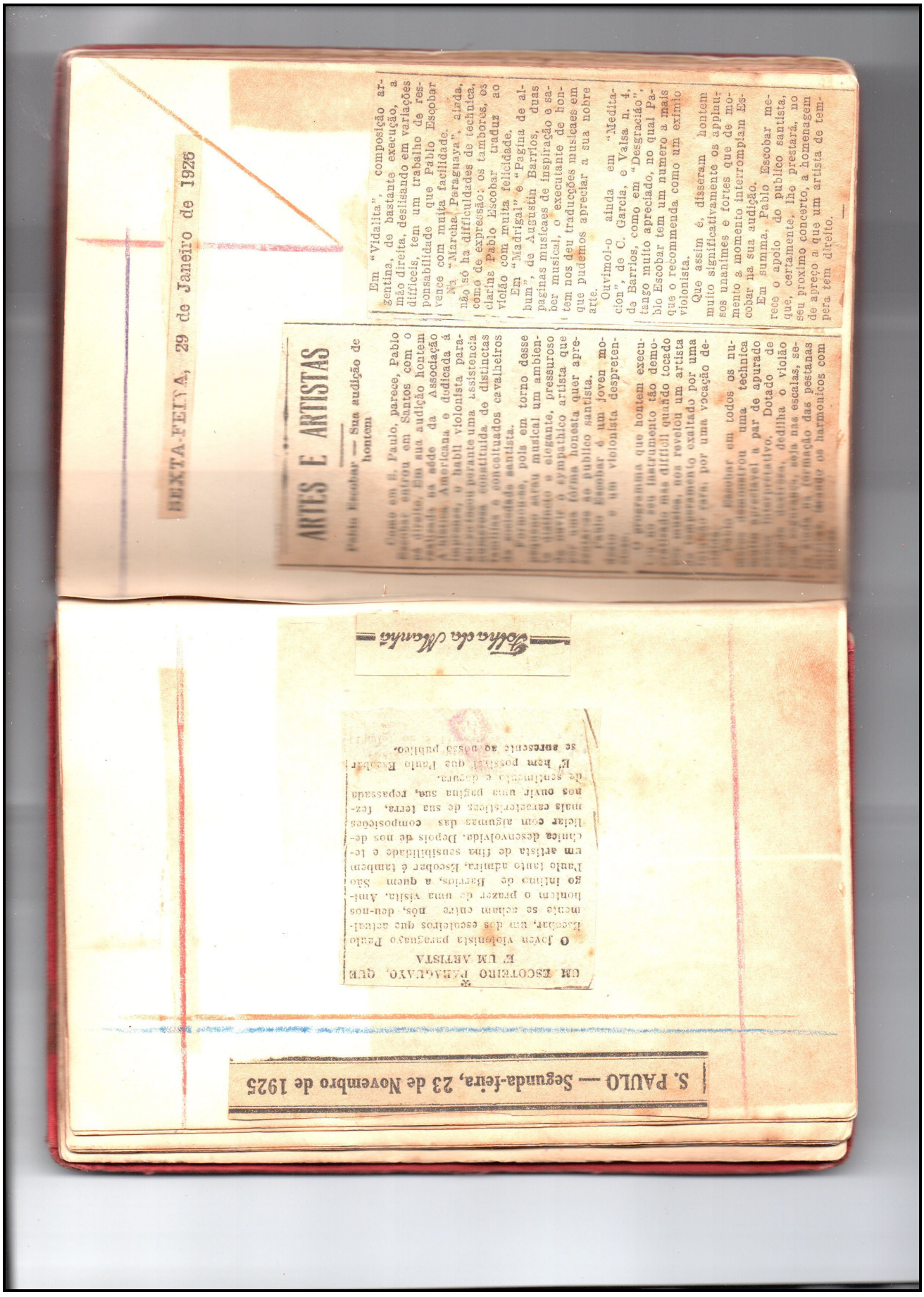
Nós, os que iremos ouvil-o hoje levamos-lhe antecipadamente o nosso applauso escudado nas referencias unanimes da imprensa paulista-na que não lhe regateou applausos, conferindo-lhe um apreço invulgar.

"BRASIL"

SEXTA-FEIRA, 22 de janeiro de 1926

Vem a Santos o violonista Carlos Escobar

S. PAULO, 21 — Segue, brevemente, para essa cidade, o conhertista de violão, sr. Paulo Escobar, que aqui chegou com a commissão de escoteiros do Paraguay, que visitou o Brasil, ha pouco.



SEXTA-FEIRA, 29 de Janeiro de 1926

ARTES E ARTISTAS

Pablo Escobar — Sua audição de hontem

Em "Vidalita", composição argentina, de bastante execução, a mão direita, deslisando em variações difficeis, tem um trabalho de responsabilidade que Pablo Escobar vence com muita facilidade.

Na "Marcha Paraguaya", ainda, não só ha difficuldades de technica, como de expressão: os tambores, os clarins Pablo Escobar traduz ao violão com muita felicidade.

Em "Madrigal" e "Pagina de album", de Augustin Barrios, duas paginas musicaes de inspiração e saber musical, o executante de hontem nos deu traducções musicaes em que pudemos apreciar a sua nobre arte.

Ouvimol-o ainda em "Meditacion", de C. Garcia, e Valsa n. 4, de Barrios, como em "Desgraciado", tango muito apreciado, no qual Pablo Escobar tem um numero a mais que o recommenda como um eximio violonista.

Que assim é, disseram hontem muito significativamente os applausos unanimes e fortes que de momento a momento interrompiam Escobar na sua audição.

Em summa, Pablo Escobar merece o apoio do publico santista, que, certamente, lhe prestará, no seu proximo concerto, a homenagem de apreço a que um artista de tempera tem direito.

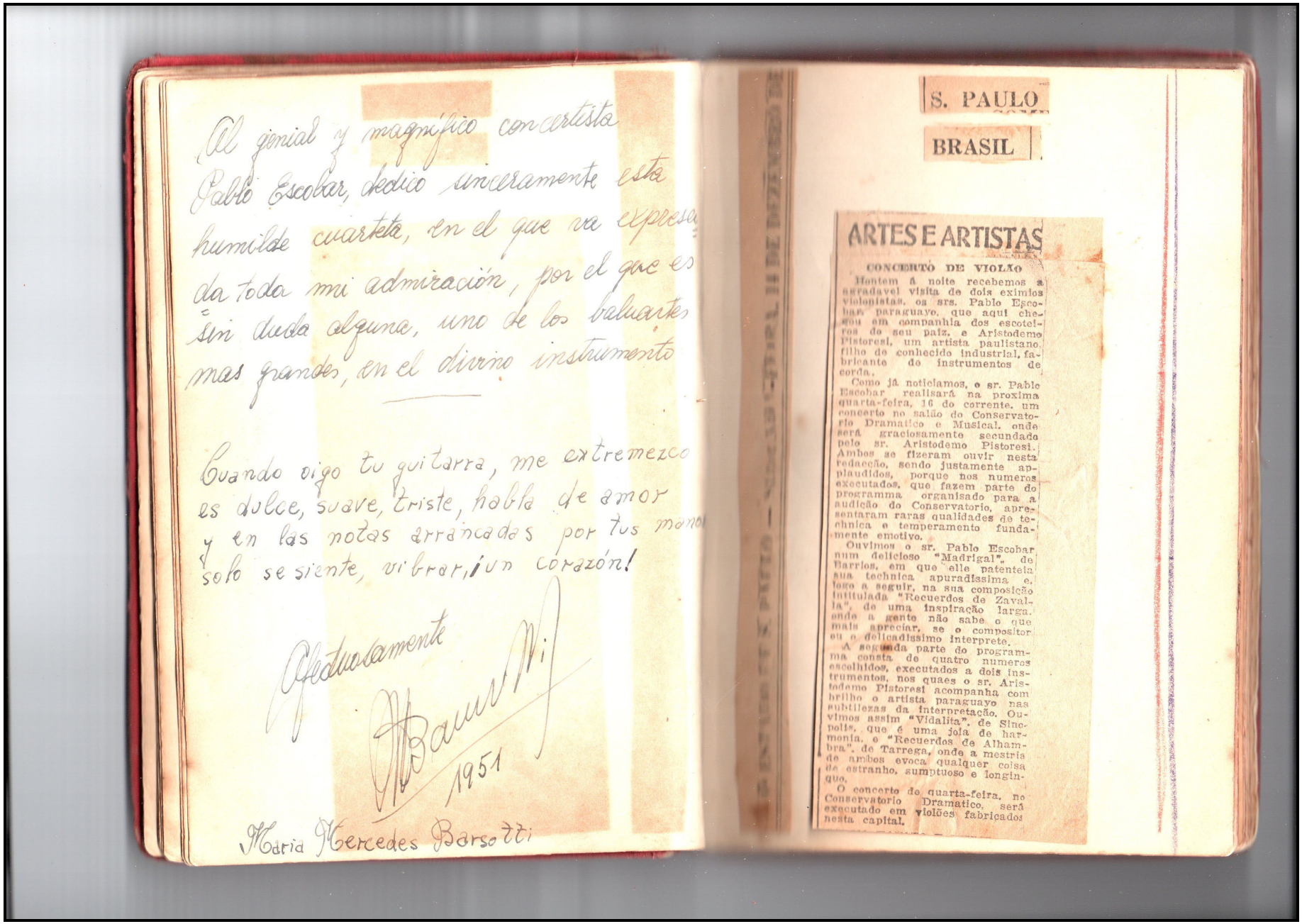
Folha da Manhã

UM ESCOTEIRO PARAGUAYO, QUE É UM ARTISTA

O joven violonista paraguayo Pablo Escobar, um dos escoteiros que actualmente se acham entre nós, deu-nos hontem o prazer de uma visita. Amigo intimo de Barrios, a quem São Pauto tanto admira, Escobar é tambem um artista de fina sensibilidade e technica desenvolvida. Depois de nos deliciar com algumas das composições mais caracteristicas de sua terra, fez-nos ouvir uma pagina sua, repassada de sentimento e doçura.

E' bem possivel que Pablo Escobar se enriqueça ao nosso publico.

S. PAULO — Segunda-feira, 23 de Novembro de 1925



Al genial y magnífico concertista
Pablo Escobar, dedico sinceramente esta
humilde cuarteta, en el que va expresa-
da toda mi admiración, por el que es
sin duda alguna, uno de los baluartes
mas grandes, en el divino instrumento

Cuando oigo tu guitarra, me extremezco
es dulce, suave, triste, habla de amor
y en las notas arrancadas por tus manos
solo se siente, vibrar, ¡un corazón!

Afectuosamente
[illegible]
1951

Maria Mercedes Barsotti

S. PAULO

BRASIL

ARTES E ARTISTAS

CONCERTO DE VIOLÃO

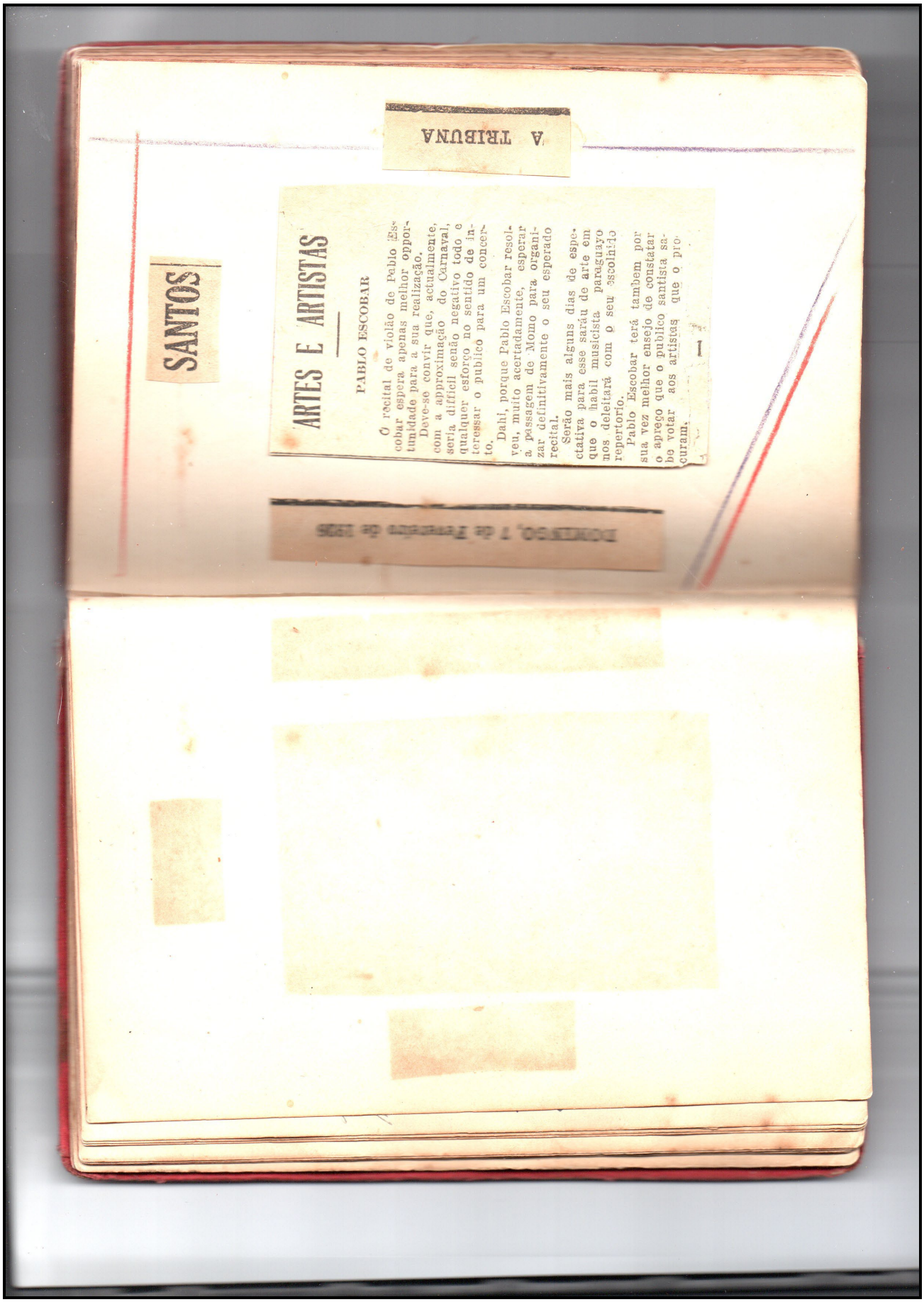
Hontem á noite recebemos a agradavel visita de dois eximios violonistas, os srs. Pablo Escobar, paraguayo, que aqui chegou em companhia dos escoteiros do seu paiz, e Aristodemo Pistoresi, um artista paulistano, filho de conhecido industrial, fabricante de instrumentos de corda.

Como já noticiamos, o sr. Pablo Escobar realisará na proxima quarta-feira, 16 do corrente, um concerto no salão do Conservatorio Dramatico e Musical, onde será graciosamente secundado pelo sr. Aristodemo Pistoresi. Ambos se fizeram ouvir nesta redacção, sendo justamente applaudidos, porque nos numeros executados, que fazem parte do programma organisado para a audição do Conservatorio, apresentaram raras qualidades de technica e temperamento fundamente emotivo.

Ouvimos o sr. Pablo Escobar num delicioso "Madrigal", de Barrios, em que elle patenteia sua technica apuradissima e, logo a seguir, na sua composição intitulada "Recuerdos de Zavalla", de uma inspiração larga, onde a gente não sabe o que mais apreciar, se o compositor ou o delicadissimo interprete.

A segunda parte do programma consta de quatro numeros escolhidos, executados a dois instrumentos, nos quaes o sr. Aristodemo Pistoresi acompanha com brilho o artista paraguayo nas subtilezas da interpretação. Ouvimos assim "Vidalita", de Sinopolis, que é uma joia de harmonia, e "Recuerdos de Alhambra", de Tarrega, onde a mestria de ambos evoca qualquer coisa de estranho, sumptuoso e longinquo.

O concerto de quarta-feira, no Conservatorio Dramatico, será executado em violões fabricados nesta capital.



A TRIBUNA

SANTOS

ARTES E ARTISTAS

PABLO ESCOBAR

O recital de violão de Pablo Escobar espera apenas melhor opportunidade para a sua realização.

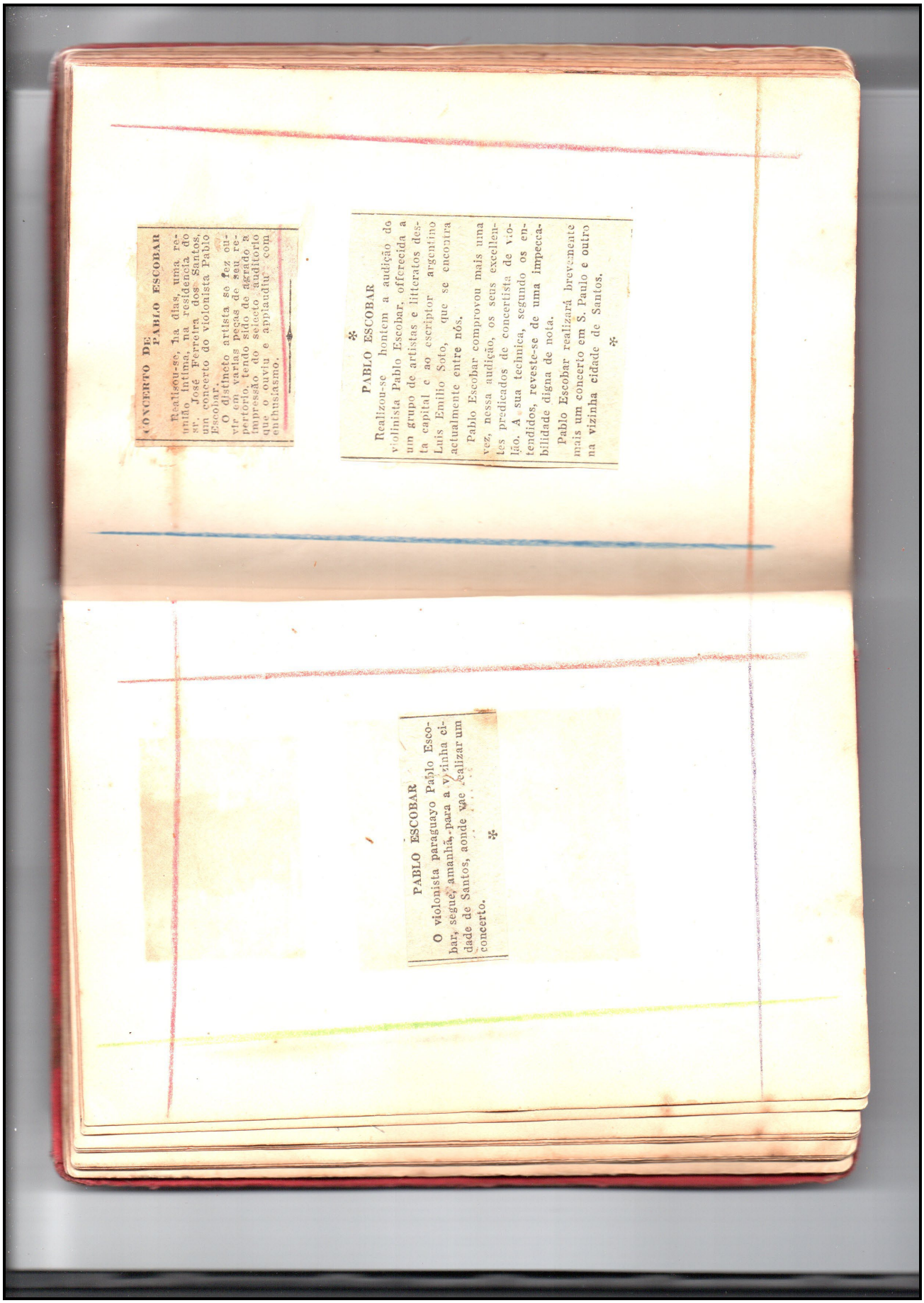
Deve-se convir que, actualmente, com a approximação do Carnaval, seria difficil senão negativo todo e qualquer esforço no sentido de interessar o publico para um concerto.

Dahi, porque Pablo Escobar resolveu, muito acertadamente, esperar a passagem de Momo para organizar definitivamente o seu esperado recital.

Serão mais alguns dias de espectativa para esse sarau de arte em que o habil musicista paraguayo nos deleitará com o seu escolhido repertorio.

Pablo Escobar terá tambem por sua vez melhor ensejo de constatar o apreço que o publico santista sabe votar aos artistas que o procuram.

1



CONCERTO DE PABLO ESCOBAR

Realisou-se, na dias, uma reunião intima, na residencia do sr. José Ferreira dos Santos, um concerto do violonista Pablo Escobar.

O distincto artista se fez ouvir em varias peças de seu repertorio, tendo sido de agrado a impressão do selecto auditorio que o ouviu e applaudiu com enthusiasmo.

*

PABLO ESCOBAR

Realizou-se hontem a audição do violinista Pablo Escobar, offerecida a um grupo de artistas e litteratos desta capital e ao escriptor argentino Luis Emilio Soto, que se encontra actualmente entre nós.

Pablo Escobar comprovou mais uma vez, nessa audição, os seus excellentes predicados de concertista de violão. A sua technica, segundo os entendidos, reveste-se de uma impecabilidade digna de nota.

Pablo Escobar realizará brevemente mais um concerto em S. Paulo e outro na vizinha cidade de Santos.

*

PABLO ESCOBAR

O violonista paraguayo Pablo Escobar, segue amanhã para a vizinha cidade de Santos, aonde vae realizar um concerto.

*

17.º CONCERTO DA "A TARDE DA CRIANÇA"

Realiza-se amanhã, ás 20 horas e meia, no salão do Conservatorio, o 17.º concerto promovido pela "A Tarde da Criança", em beneficio dos premios a serem conferidos este anno nos "Concursos de jovens pianistas e violinistas brasileiros".

No programma, que garante um novo successo para "A Tarde da Criança", figuram os nomes da senhorita Edith Ferraz, da escola de canto do professor Manfredini; da menina Clarisse Leite, discipula do professor Vancolle; do violonista paraguayo Pablo Escobar e do pianista Alonso Annibal da Fonseca.

Os socios têm direito ao ingresso do costume.

As entradas avulsas serão vendidas na bilheteria do salão, por occasião do concerto.

- Brasil

S.Paulo

Revista Moderna

O Violonista Escobar

Pablo Escobar, o artista paraguayo do violão, deu-nos com o seu ultimo concerto, realizado no Salão do Conservatorio Dramatico Musical, o valor da sua eximia capacidade de concertista. No Prata, em ambas as margens, chamar-lhe-iam o filho de Santos. Vega o Ayax da lenda gaucha dos pampas.

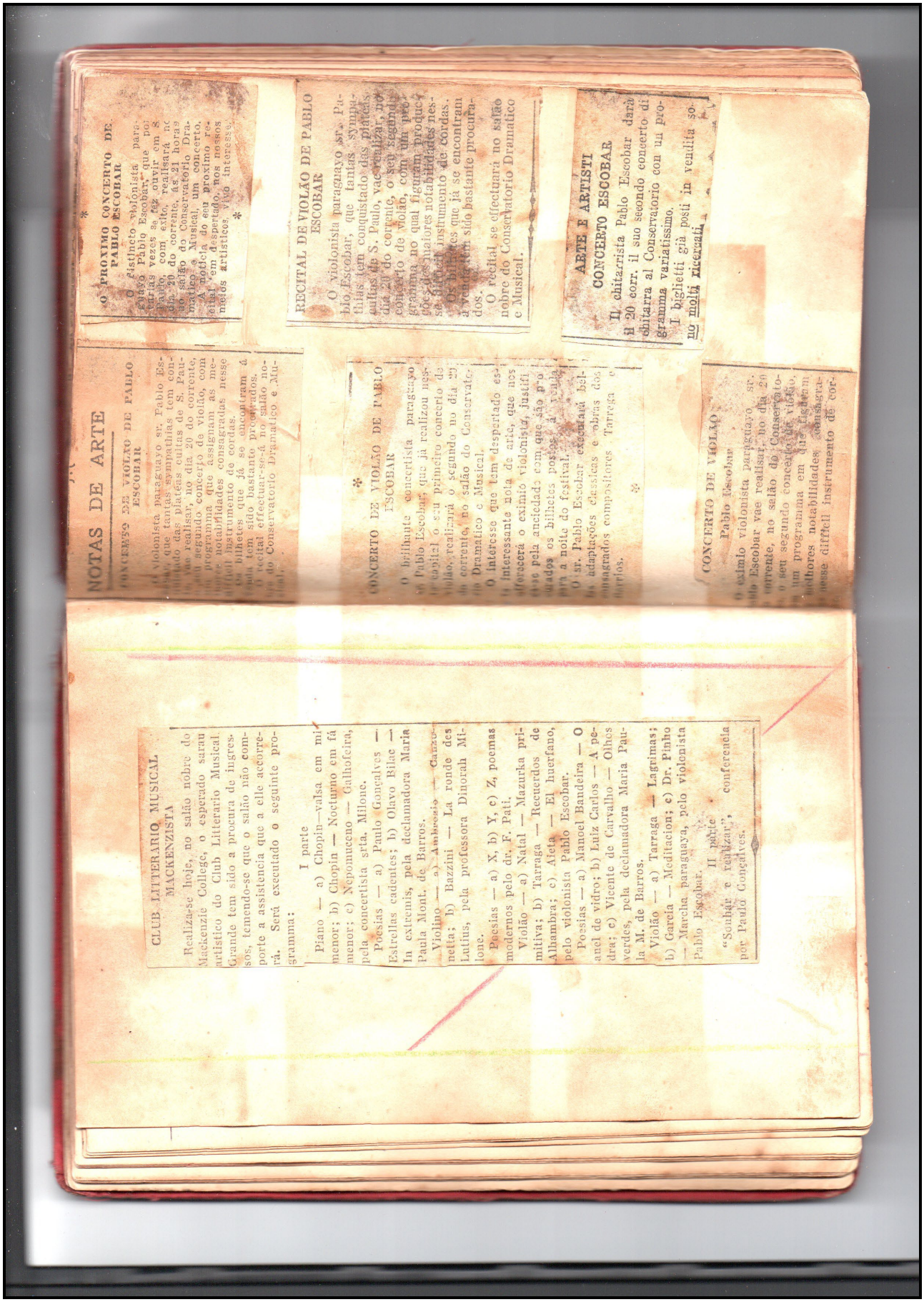
Sob os seus dedos ageis o instrumento que glorificou Tárrega. incubador de vibrações sonoras, metamorphoseia-se numa imagem maravilhosa que vem do ignoto do mysterioso do sonho para o profundo sentimentalista da vida ideal.

Regulando com um alto criterio a sonoridade e phraseando efficientemente um inspirado pensamento esthetico, a thecnica, em Escobar, revela o virtuosisimo que se guia pelo dominio exacto das cordas e do dedilhado scientifico, o que lhe da a supremacia da sua completa organização de violonista.

E é tal o seu poder de emotividade que chega a ser um verdadeiro"impressionista"dos assumptos animicos da musica.

Com um farto colorido, o seu florilegio musical, objectiva através a execução, todo um poder de magia novas sob a aristocracia dos sons de velludo e phrases de caricias que é a "pureté de son stylle e sat virtuosité parfaite."

Arsenio Palacios



O PROXIMO CONCERTO DE PABLO ESCOBAR

O distincto violonista paraguayo Pablo Escobar, que por varias vezes se fez ouvir em S. Paulo, com exito, realisará no dia 20 do corrente, as 21 horas no salão do Conservatorio Dramatico e Musical, um concerto. A noticia do seu proximo recital vem despertando nos nossos meios artisticos vivo interesse.

NOTAS DE ARTE

CONCERTO DE VIOLÃO DE PABLO ESCOBAR

O violonista paraguayo sr. Pablo Escobar, que tantas sympathias tem conquistado das platéas cultas de S. Paulo, vae realisar, no dia 20 do corrente, um segundo concerto de violão, com um programma no qual figurarão notabilidades nesse difficil instrumento de cordas.

Os bilhetes que já se encontram á venda tem sido bastante procurados.

O recital effectuar-se-á no salão nobre do Conservatorio Dramatico e Musical.

RECITAL DE VIOLÃO DE PABLO ESCOBAR

O violonista paraguayo sr. Pablo Escobar, que tantas sympathias tem conquistado das platéas cultas de S. Paulo, vae realisar, no dia 20 do corrente, o seu segundo concerto de violão, com um programma no qual figurarão notabilidades nesse difficil instrumento de cordas.

Os bilhetes que já se encontram á venda tem sido bastante procurados.

O recital se effectuará no salão nobre do Conservatorio Dramatico e Musical.

ARTE E ARTISTI

CONCERTO ESCOBAR

Il chitarrista Pablo Escobar darà il 20 corr. il suo secondo concerto di chitarra al Conservatorio con un programma variatissimo.

I biglietti già posti in vendita sono molti ricercati.

CONCERTO DE VIOLÃO

Pablo Escobar

O eximio violonista paraguayo sr. Pablo Escobar vae realisar, no dia 20 do corrente, no salão do Conservatorio, um segundo concerto de violão, com um programma em que figurarão notabilidades consagradas nesse difficil instrumento de cor-

CONCERTO DE VIOLÃO DE PABLO ESCOBAR

O brilhante concertista paraguayo sr. Pablo Escobar, que já realizou nesta capital o seu primeiro concerto de violão, realisará o segundo no dia 20 do corrente, no salão do Conservatorio Dramatico e Musical.

O interesse que tem despertado este interessante moço de arte, que nos offerecerá o eximio violonista, justifica-se pela anciedade com que são procurados os bilhetes postos á venda para a noite do festival.

O sr. Pablo Escobar executará bellas adaptações classicas e obras dos consagrados compositores Tarrega e outros.

CLUB LITTERARIO MUSICAL MACKENZISTA

Realisa-se hoje, no salão nobre do Mackenzie College, o esperado sarau artistico do Club Litterario Musical Grande tem sido a procura de ingressos, tendo-se que o salão não comporte a assistencia que a elle acorrerá. Será executado o seguinte programma:

I parte

Piano — a) Chopin—valsa em mi menor; b) Chopin — Nocturno em fá menor; c) Nepomuceno — Galhofeira, pela concertista srta. Milone.

Poesias — a) Paulo Gonçalves — Estrellas cadentes; b) Olavo Bilac — In extremis, pela declamadora Maria Paula Mont. de Barros.

Violino — a) Ambrosio — Canzonetta; b) Bazzini — La ronde des Lutins, pela professora Dinorah Milone.

Poesias — a) X, b) Y, c) Z, poemas modernos pelo dr. F. Pati.

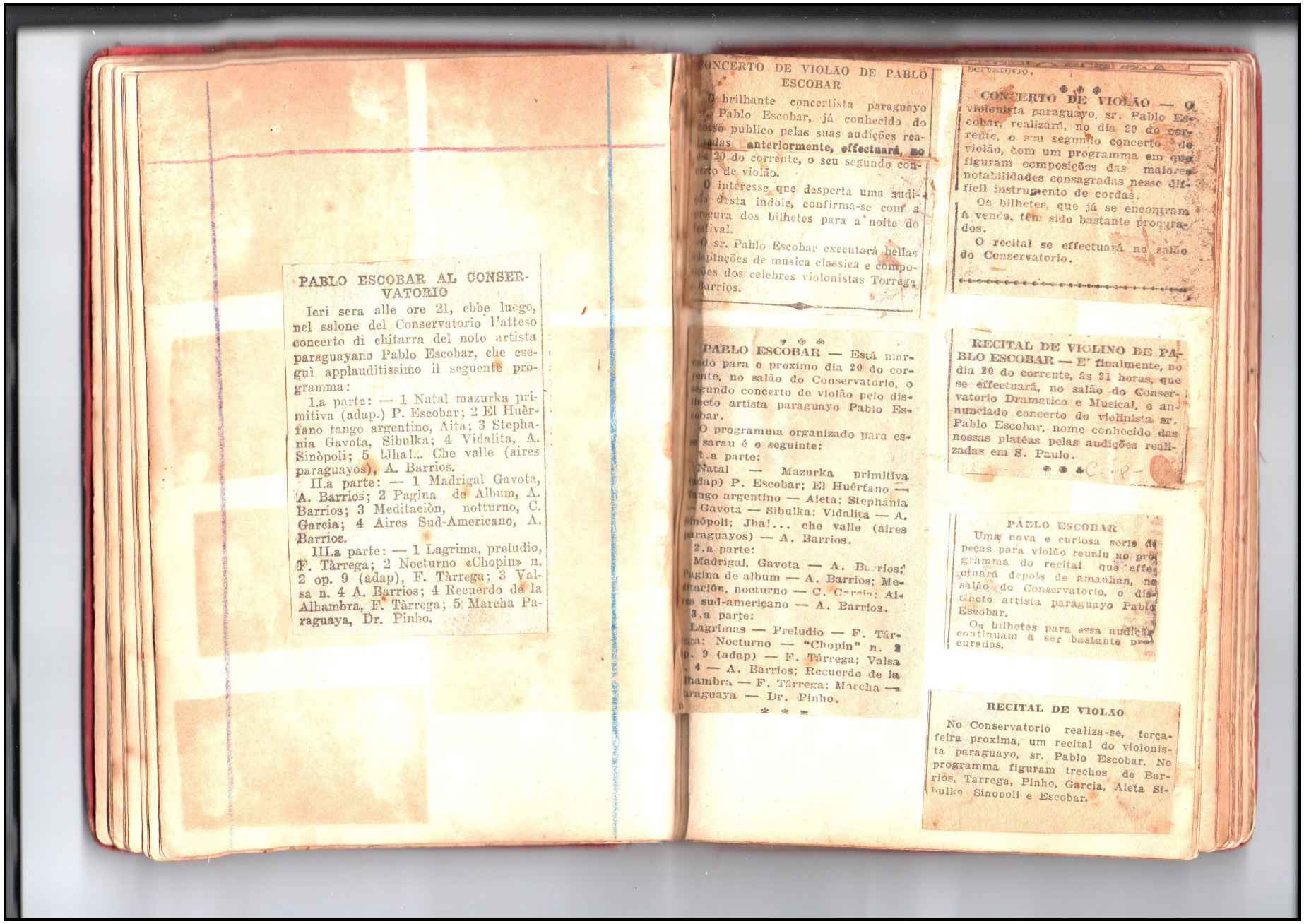
Violão — a) Natal — Mazurka primitiva; b) Tarraga — Recuerdos de Alhambra; c) Aleta — El huerfano, pelo violonista Pablo Escobar.

Poesias — a) Manoel Bandeira — O anel de vidro; b) Luiz Carlos — A pedra; c) Vicente de Carvalho — Olhos verdes, pela declamadora Maria Paula M. de Barros.

Violão — a) Tarraga — Lagrimas; b) Garcia — Meditacion; c) Dr. Pinho — Marcha paraguaya, pelo violonista Pablo Escobar.

II parte

"Sonhar e realizar", conferencia por Paulo Gonçalves.



PABLO ESCOBAR AL CONSERVATORIO

Ieri sera alle ore 21, ebbe luogo, nel salone del Conservatorio l'atteso concerto di chitarra del noto artista paraguayano Pablo Escobar, che eseguì applauditissimo il seguente programma:

I.a parte: — 1 Natal mazurka primitiva (adap.) P. Escobar; 2 El Huèrfano tango argentino, Aita; 3 Stephania Gavota, Sibulka; 4 Vidalita, A. Sinòpoli; 5 !Jha!... Che valle (aires paraguayos), A. Barrios.

II.a parte: — 1 Madrigal Gavota, A. Barrios; 2 Pagina de Album, A. Barrios; 3 Meditaciòn, notturno, C. Garcia; 4 Aires Sud-Americano, A. Barrios.

III.a parte: — 1 Lagrima, preludio, F. Tàrrega; 2 Nocturno «Chopin» n. 2 op. 9 (adap), F. Tàrrega; 3 Valsa n. 4 A. Barrios; 4 Recuerdo de la Alhambra, F. Tàrrega; 5 Marcha Paraguaya, Dr. Pinho.

CONCERTO DE VIOLÃO DE PABLO ESCOBAR

O brilhante concertista paraguayo sr. Pablo Escobar, já conhecido do nosso publico pelas suas audições realizadas **anteriormente, effectuará, no** dia 20 do corrente, o seu segundo concerto de violão.

O interesse que desperta uma audição desta indole, confirma-se com a procura dos bilhetes para a noite do festival.

O sr. Pablo Escobar executará bellas adaptações de musica classica e composições dos celebres violonistas Torrega e Barrios.

* * *

PABLO ESCOBAR — Está marcado para o proximo dia 20 do corrente, no salão do Conservatorio, o segundo concerto de violão pelo distincto artista paraguayo Pablo Escobar.

O programma organizado para esse sarau é o seguinte:

1.a parte:

Natal — Mazurka primitiva (adap) P. Escobar; El Huérfano — Tango argentino — Aieta; Stephania — Gavota — Sibulka; Vidalita — A. Sinópoli; Jha!... che valle (aires paraguayos) — A. Barrios.

2.a parte:

Madrigal, Gavota — A. Barrios; Pagina de album — A. Barrios; Meditación, nocturno — C. Garcia; Aires sud-americano — A. Barrios.

3.a parte:

Lagrimas — Preludio — F. Tárrega: Nocturno — "Chopin" n. 2 op. 9 (adap) — F. Tárrega; Valsa n. 4 — A. Barrios; Recuerdo de la Alhambra — F. Tárrega; Marcha — Paraguaya — Dr. Pinho.

* * *

servatorio.

* * *

CONCERTO DE VIOLÃO — O violonista paraguayo, sr. Pablo Escobar, realizará, no dia 20 do corrente, o seu segundo concerto de violão, com um programma em que figuram composições das maiores notabilidades consagradas nesse difficil instrumento de cordas.

Os bilhetes, que já se encontram á venda, têm sido bastante procurados.

O recital se effectuará no salão do Conservatorio.

RECITAL DE VIOLINO DE PABLO ESCOBAR — E' finalmente, no dia 20 do corrente, ás 21 horas, que se effectuará, no salão do Conservatorio Dramatico e Musical, o annunciado concerto do violinista sr. Pablo Escobar, nome conhecido das nossas platéas pelas audições realizadas em S. Paulo.

* * *

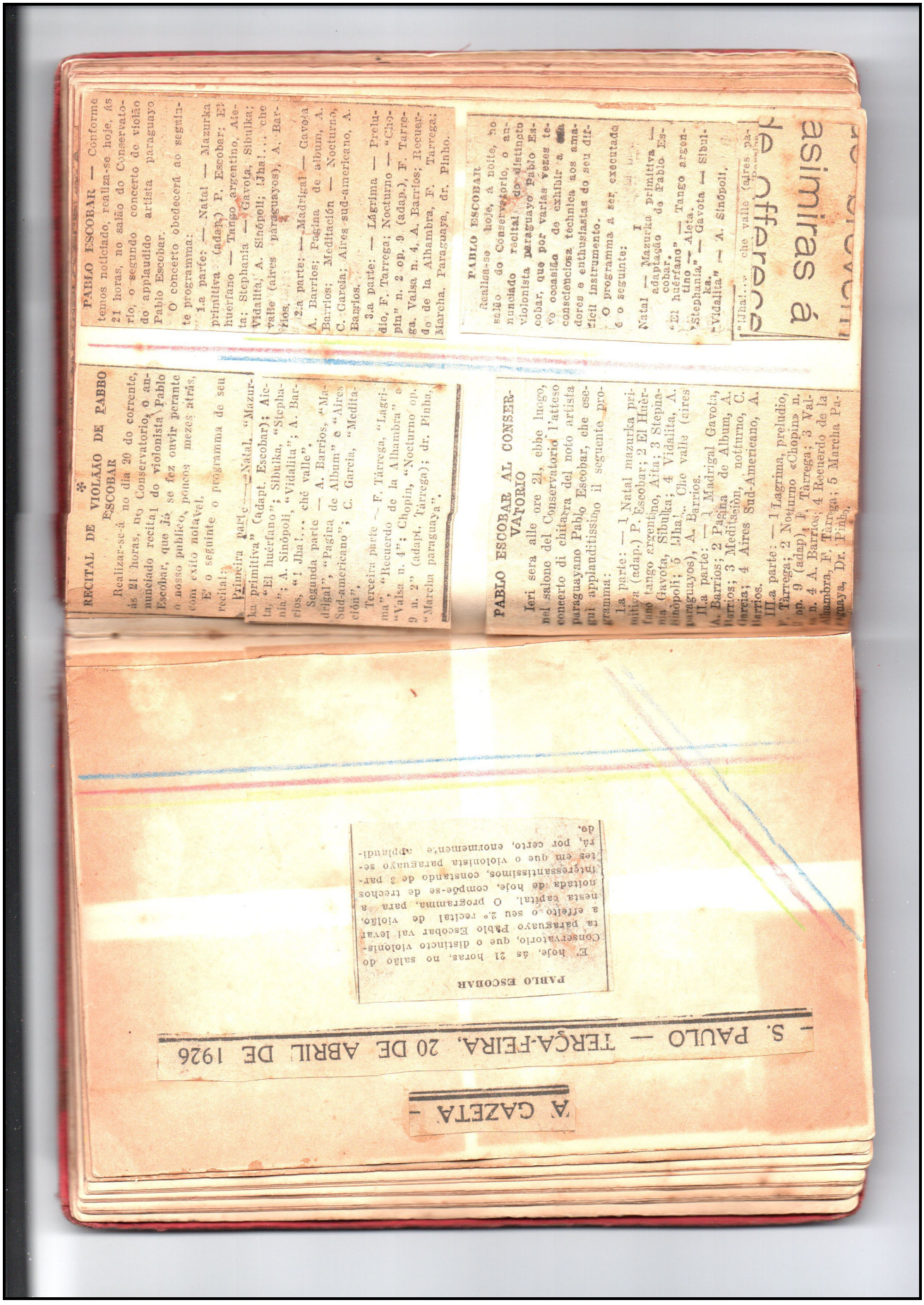
PABLO ESCOBAR

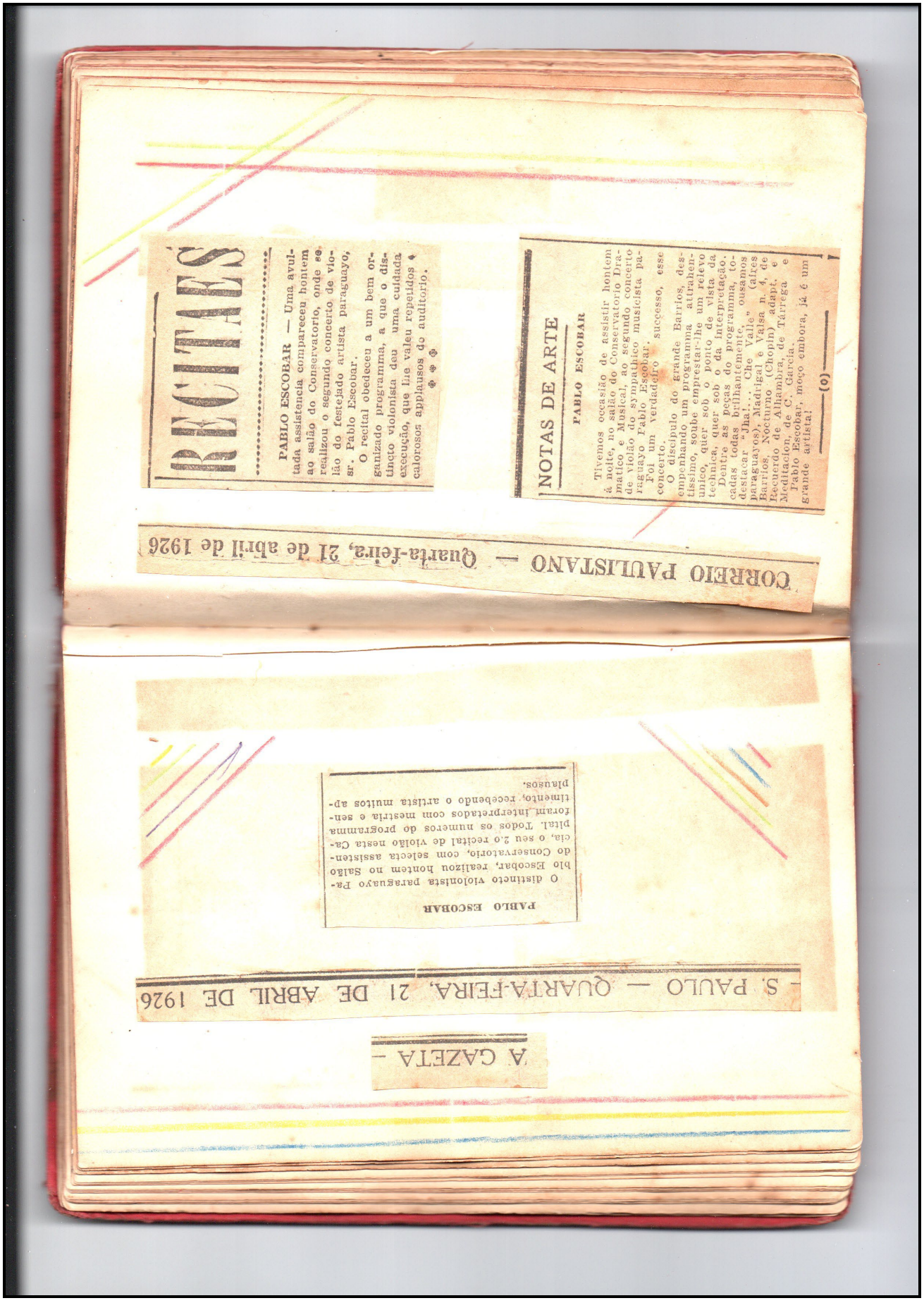
Uma nova e curiosa serie de peças para violão reuniu no programma do recital que effectuará depois de amanhan, no salão do Conservatorio, o distincto artista paraguayo Pablo Escobar.

Os bilhetes para essa audição continuam a ser bastante procurados.

RECITAL DE VIOLÃO

No Conservatorio realiza-se, terça-feira proxima, um recital do violonista paraguayo, sr. Pablo Escobar. No programma figuram trechos de Barrios, Tarrega, Pinho, Garcia, Aieta Sibulka Sinopoli e Escobar.


PABLO ESCOBAR — Conforme temos noticiado, realiza-se hoje, ás 21 horas, no salão do Conservatorio, o segundo concerto de violão do applaudido artista paraguayo Pablo Escobar.
O concerto obedecerá ao seguinte programma:
1.a parte: — Natal — Mazurka primitiva (adap.) P. Escobar; El huérfano — Tango argentino, Aieta; Stephania — Gavota, Sibulka; Vidalita, A. Sinópoli; ¡Jha!..., che valle (aires paraguayos), A. Barrios.
2.a parte: — Madrigal — Gavota A. Barrios; Pagina de album, A. Barrios; Meditación — Nocturno, C. Garcia; Aires sud-americano, A. Barrios.
3.a parte: — Lágrima — Preludio, F. Tarrega; Nocturno — "Chopin" n. 2 op. 9 (adap.), F. Tarrega, Valsa n. 4, A. Barrios; Recuerdo de la Alhambra, F. Tarrega; Marcha, Paraguaya, dr. Pinho.
PABLO ESCOBAR
Realiza-se hoje, á noite, no salão do Conservatorio, o anunciado recital do distincto violonista paraguayo Pablo Escobar, que por varias vezes teve occasião de exhibir a sua consciencioza technica aos amadores e enthusiastas do seu difficil instrumento.
O programma a ser executado é o seguinte:
I
Natal — Mazurka primitiva — adaptação de Pablo Escobar.
"El huérfano" — Tango argentino — Aieta.
"Stephania" — Gavota — Sibulka.
"Vidalita" — A. Sinópoli.
"¡Jha!..." che valle (aires paraguayos) — A. Barrios.
II
Madrigal — Gavota — A. Barrios.
Pagina de album — A. Barrios.
Meditación — Nocturno — C. Garcia.
Aires sud-americano — A. Barrios.
III
Lagrima — Preludio — F. Tarrega.
Nocturno — "Chopin" n. 2 op. 9 (adap.) — F. Tarrega.
Valsa n. 4 — A. Barrios.
Recuerdo de la Alhambra — F. Tarrega.
Marcha paraguaya — Dr. Pinho.
RECITAL DE VIOLAÃO DE PABBO ESCOBAR
Realizar-se-á no dia 20 do corrente, ás 21 horas, no Conservatorio, o annunciado recital do violonista Pablo Escobar, que já se fez ouvir perante o nosso publico, poucos mezes atrás, com exito notavel.
E' o seguinte o programma de seu recital:
Primeira parte — Natal, "Mazurka primitiva" (adapt. Escobar); Aieta, "El huérfano"; Sibulka, "Stephania"; A. Sinópoli, "Vidalita"; A. Barrios, "¡Jha!... ché valle".
Segunda parte — A. Barrios, "Madrigal", "Pagina de Album" e "Aires Sud-americano"; C. Garcia, "Meditación".
Terceira parte — F. Tárrega, "Lagrima", "Recuerdo de la Alhambra" e "Valsa n. 4"; Chopin, "Nocturno op. 9 n. 2" (adapt. Tárrega); dr. Pinho, "Marcha paraguaya".
PABLO ESCOBAR AL CONSERVATORIO
Ieri sera alle ore 21, ebbe luogo, nel salone del Conservatorio l'atteso concerto di chitarra del noto artista paraguayano Pablo Escobar, che eseguì applauditissimo il seguente programma:
Ia parte: — 1 Natal mazurka primitiva (adap.) P. Escobar; 2 El Huérfano tango argentino, Aita; 3 Stepinia (Gavota, Sibulka; 4 Vidalita, A. Sinópoli; 5 ¡Jha!... Che valle (aires paraguayos), A. Barrios.
IIa parte: — 1 Madrigal Gavotà, A. Barrios; 2 Pagina de Album, A. Barrios; 3 Meditación, notturno, C. Garcia; 4 Aires Sud-Americano, A. Barrios.
IIIa parte: — 1 Lagrima, preludio, F. Tarrega; 2 Notturno «Chopin» n. op. 9 (adap.) F. Tarrega; 3 Valsa n. 4 A. Barrios; 4 Recuerdo de la Alhambra, F. Tarrega; 5 Marcha Paraguaya, Dr. Pinho.
PABLO ESCOBAR
E' hoje, ás 21 horas, no salão do Conservatorio, que o distincto violonista paraguayo Pablo Escobar vai levar a effeito o seu 2.º recital de violão, nesta capital. O programma, para a notada de hoje, compõe-se de trechos interessantissimos, constando de 3 partes em que o violonista paraguayo será, por certo, enormemente applaudido.
A GAZETA
S. PAULO — TERÇA-FEIRA, 20 DE ABRIL DE 1926



RECITAES

PABLO ESCOBAR — Uma avultada assistencia compareceu hontem ao salão do Conservatorio, onde se realizou o segundo concerto de violão do festejado artista paraguayo, sr. Pablo Escobar.

O recital obedeceu a um bem organizado programma, a que o distincto violonista deu uma cuidada execução, que lhe valeu repetidos e calorosos applausos do auditorio.

NOTAS DE ARTE

PABLO ESCOBAR

Tivemos occasião de assistir hontem á noite, no salão do Conservatorio Dramatico e Musical, ao segundo concerto de violão do sympathico musicista paraguayo Pablo Escobar.

Foi um verdadeiro sucesso, esse concerto.

O discipulo do grande Barrios, destissimo, soube empprestar-lhe um relevo unico, quer sob o ponto de vista da technica, quer sob o da interpretação.

Dentre as peças do programma, todas brilhantemente, ousamos destacar "Ha!... Che Valle" (aires paraguayos), Madrigal e Valsa n. 4 de Barrios, Nocturno (Chopin) adapt. e Recuerdo de Alhambra, de Tárrega e Meditacion, de C. Garcia.

Pablo Escobar, moço embora, já é um grande artista!

CORREIO PAULISTANO — Quarta-feira, 21 de abril de 1926

PABLO ESCOBAR

O distincto violonista paraguayo Pablo Escobar, realizou hontem no Salão do Conservatorio, com selecta assistencia, o seu 2.o recital de violão nesta Capital. Todos os numeros do programma foram interpretados com mestria e sentimento, recebendo o artista muitos applausos.

A GAZETA — S. PAULO — QUARTA-FEIRA, 21 DE ABRIL DE 1926

DIARIO DA NOITE — S. Paulo, Quarta-feira, 21 de Abril de 1926

Notas de Arte

RECITAL DE VIOLÃO DE PABLO ESCOBAR

Uma numerosa assistencia applaudiu, hontem, no salão do Conservatorio Dramatico e Musical, o distincto violonista paraguayo, sr. Pablo Escobar, que realisou, naquelle salão, o seu annunciado recital.

Na interpretação de todo o programma, Pablo Escobar interessou, desde a primeira á ultima peça, o auditorio selecto com a sua fina sensibilidade de artista que, ainda uma vez, confirmou o conceito em que é tido o seu nome em nosso meio artistico.

Com bastante colorido executou o "Nocturno n. 4", de Chopin, que se destacou do seu bem escolhido programma, ao interpretal-o, pôz em relevo todos os seus recursos de technica e o seu estylo. "Lagrima" e "Alhambra", de Tarrega, "Pagina de Album" e "Valsa n. 4", de Barrios, mereceram da assistencia fartos applausos.

VIDA ARTISTICA

Um aspecto do chá que á pintora Helena Pereira da Silva foi offerecido quinta-feira ultima, na Casa Mappin, por um grupo de artistas e intellectuaes de S. Paulo

27 — 5 — 1926

Folha da Manhã

UMA REUNIÃO DE ARTE NO PALACETE VON IHERING

A senhora Isabel Azevedo von Ihering, figura de relêvo em nosso meio mundano, quiz marcar a sua recepção de hontem, á tarde, com uma nota de arte que, indiscutivelmente, deixou as melhores impressões a todas as pessoas que se reuniam no palacete von Ihering.

A recepção que culminou pela fidalguia e distincção da familia Azevedo von Ihering, teve inicio ás 17 horas, tendo logo ás 18 se iniciado a esplendida parte artistica, confiada aos festejados artistas srs. Marcello Tupynambá e Pablo Escobar, que executaram um encantador programma, aquelle cantando as suas canções e os seus poemas, este interpretando ao violão magnificos trechos classicos.

Ainda o poeta Cleomenes Campos, attendendo a constantes solicitações, disse cinco dos seus mais brilhantes trabalhos.

Ás 21 horas estava finda a recepção de mme. von Ihering, que foi de uma fidalguia artistica para com todos os seus convidados.

VIDA ARTISTICA

O RECITAL DE VIOLÃO DE PABLO ESCOBAR

Deu hontem, á noite, no Salão do Conservatorio, o seu annunciado recital o festejado violonista paraguayo Pablo Escobar.

Um numeroso auditorio teve nova opportunidade de applaudir o distincto artista, cuja sensibilidade chega a emprestar ao instrumento quanto lhe falta de nobreza.

Discipulo do grande violonista Barrios, assimilou de sua escola muitas qualidades que, a cada concerto, são mais claramente confirmadas.

Dignas de nota são tambem as adaptações para o violão, do joven artista paraguayo, por onde se pódem avaliar a - a comprehensão da musica o dominio sobre o instrumento.

A selecta assistencia brindou com espontaneas palmas o distincto artista, ao fim de todas as peças de que se compunha o atarahante programma.

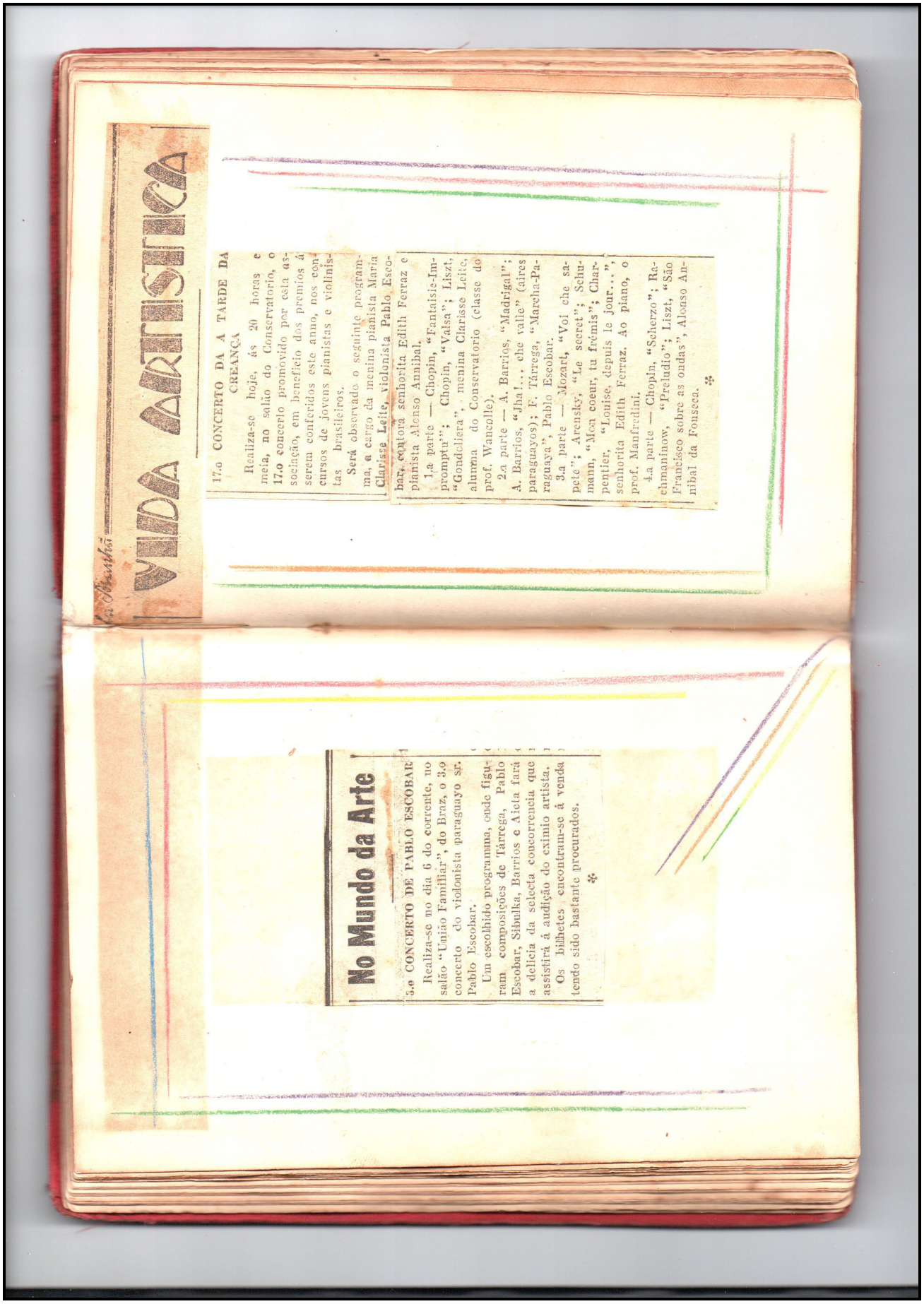
HELENA PEREIRA DA SILVA

Realiza-se amanhã, na Casa Mappin, ás 17 horas, o chá que um grupo de intellectuaes e artistas de S. Paulo offerece como homenagem á Helena Pereira da Silva, pelo successo da sua brilhante exposição de arte, hontem encerrada no Club Commercial.

A' sympathica festa espiritual, até hontem, adheriram as seguintes pessoas: Agenor Barbosa, Cleomenes Campos, Paulo Gonçalves, Corrêa Junior, Aristides de Avila, Silveira Bueno, José Cucê, Cassiano Ricardo, Mario Graccciotti, Plinio Salgado, Paulo de Medeyros, Walter Barione, Oswaldo Brasil, Bernardnio de Souza Pereira, Vicente Laroca, Augusto Frederico Schmidt, Rocha Ferreira, Henrique Manzo, Arsenio Palacios, Waldemar Ferreira, D. Paulo da Camara, Mello Nogueira, Plinio Mello, dr. Arthur Cerqueira Mendes, Decio Abramo, Brasil Gerson, Flavio Pires de Campos, Felippe Gil, Lopes Cardoso, Orlando Tarquini, Alfio Tommasini, Attilio Baldochi, Alfredo Volpi, Pablo Escobar, Raymundo Palacios, pintora Georgina de Albuquerque, senhora Olga Tommasini e senhorita Virginia Palacios.

Folha da Manhã

21 — 4 — 1926



VIDA ARTISTICA

17.o CONCERTO DA A TARDE DA CREANÇA

Realiza-se hoje, ás 20 horas e meia, no salão do Conservatorio, o 17.o concerto promovido por esta associação, em beneficio dos premios á serem conferidos este anno, nos concursos de jovens pianistas e violinistas brasileiros.

Será observado o seguinte programma, a cargo da menina pianista Maria Clarisse Leite, violonista Pablo Escobar, cantora senhorita Edith Ferraz e pianista Alonso Annibal.

1.a parte — Chopin, "Fantaisie-Impromptu"; Chopin, "Valsa"; Liszt, "Gondoliera", menina Clarisse Leite, alumna do Conservatorio (classe do prof. Wancolle).

2.a parte — A. Barrios, "Madrigal"; A. Barrios, "Jha!... che valle" (aires paraguayos); F. Tárrega, "Marcha-Paraguaya", Pablo Escobar.

3.a parte — Mozart, "Voi che sapete"; Arensky, "Le secret"; Schumann, "Mon coeur, tu frémis"; Charpentier, "Louise, depuis le jour...", senhorita Edith Ferraz. Ao piano, o prof. Manfredini.

4.a parte — Chopin, "Scherzo"; Rachmaninow, "Preludio"; Liszt, "São Francisco sobre as ondas", Alonso Annibal da Fonseca.

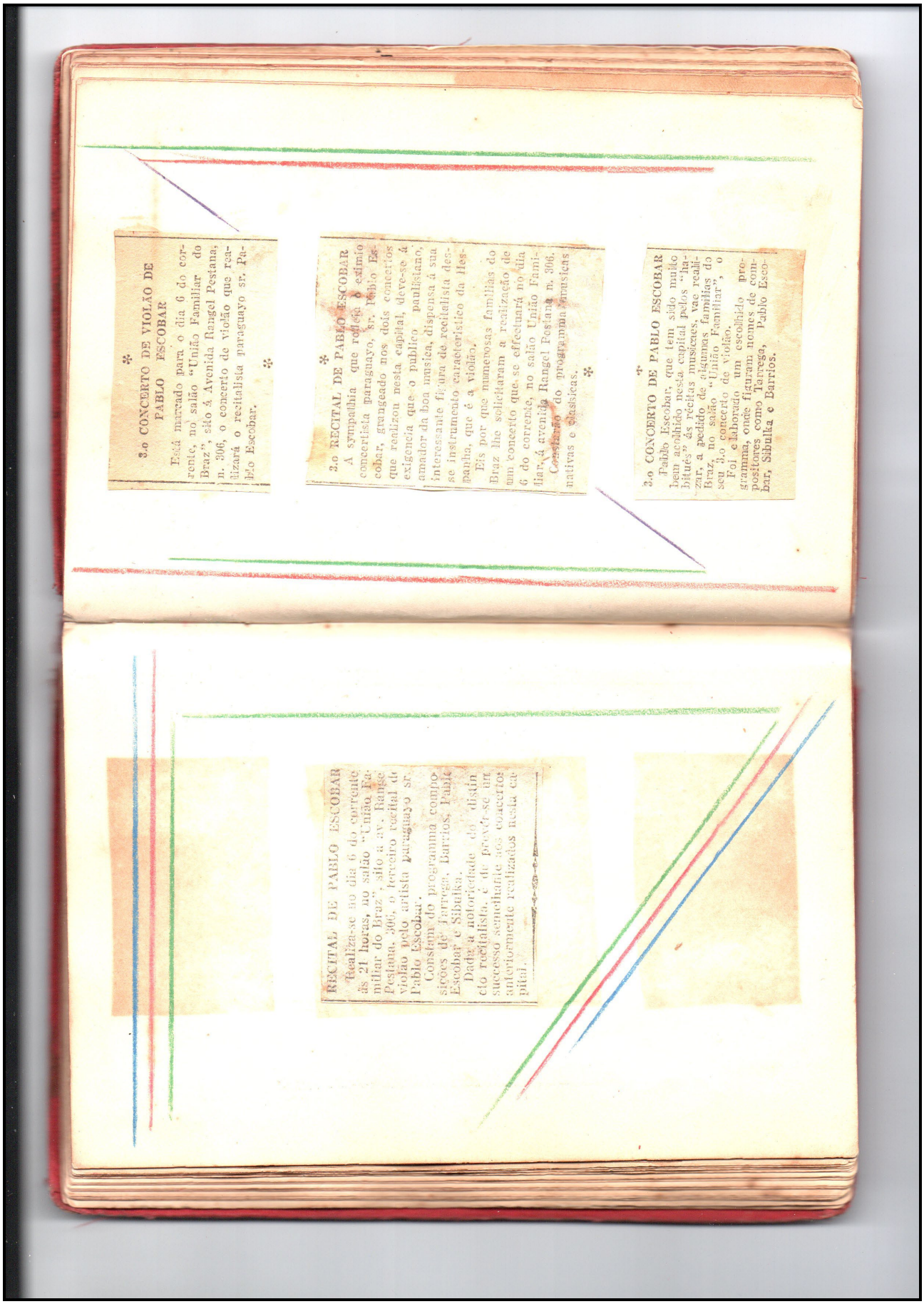
No Mundo da Arte

5.o CONCERTO DE PABLO ESCOBAR

Realiza-se no dia 6 do corrente, no salão "União Familiar", do Braz, o 5.o concerto do violonista paraguayo sr. Pablo Escobar.

Um escolhido programma, onde figuram composições de Tárrega, Pablo Escobar, Sibulka, Barrios e Aieta fará a delicia da selecta concorrencia que assistirá á audição do eximio artista.

Os bilhetes encontram-se á venda tendo sido bastante procurados.



3.o CONCERTO DE VIOLÃO DE PABLO ESCOBAR

Está marcado para o dia 6 do corrente, no salão "União Familiar do Braz", sito á Avenida Rangel Pestana, n. 306, o concerto de violão que realizará o recitalista paraguayo sr. Pablo Escobar.

3.o RECITAL DE PABLO ESCOBAR

A sympathia que rodeia o eximio concertista paraguayo, sr. Pablo Escobar, grangeado nos dois concertos que realizou nesta capital, deve-se á exigencia que o publico paulistano, amador da boa musica, dispensa á sua interessante figura de recitalista desse instrumento caracteristico da Hespanha, que é a violão.

Eis por que numerosas familias do Braz lhe solicitaram a realização de um concerto que se effectuará no dia 6 do corrente, no salão União Familiar, á avenida Rangel Pestana n. 306.

Constarão do programma musicas nativas e classicas.

3.o CONCERTO DE PABLO ESCOBAR

Pablo Escobar, que tem sido muito bem acolhido nesta capital pelos "habitués" ás récitas musicaes, vae realizar, a pedido de algumas familias do Braz, no salão "União Familiar", o seu 3.o concerto de violão.

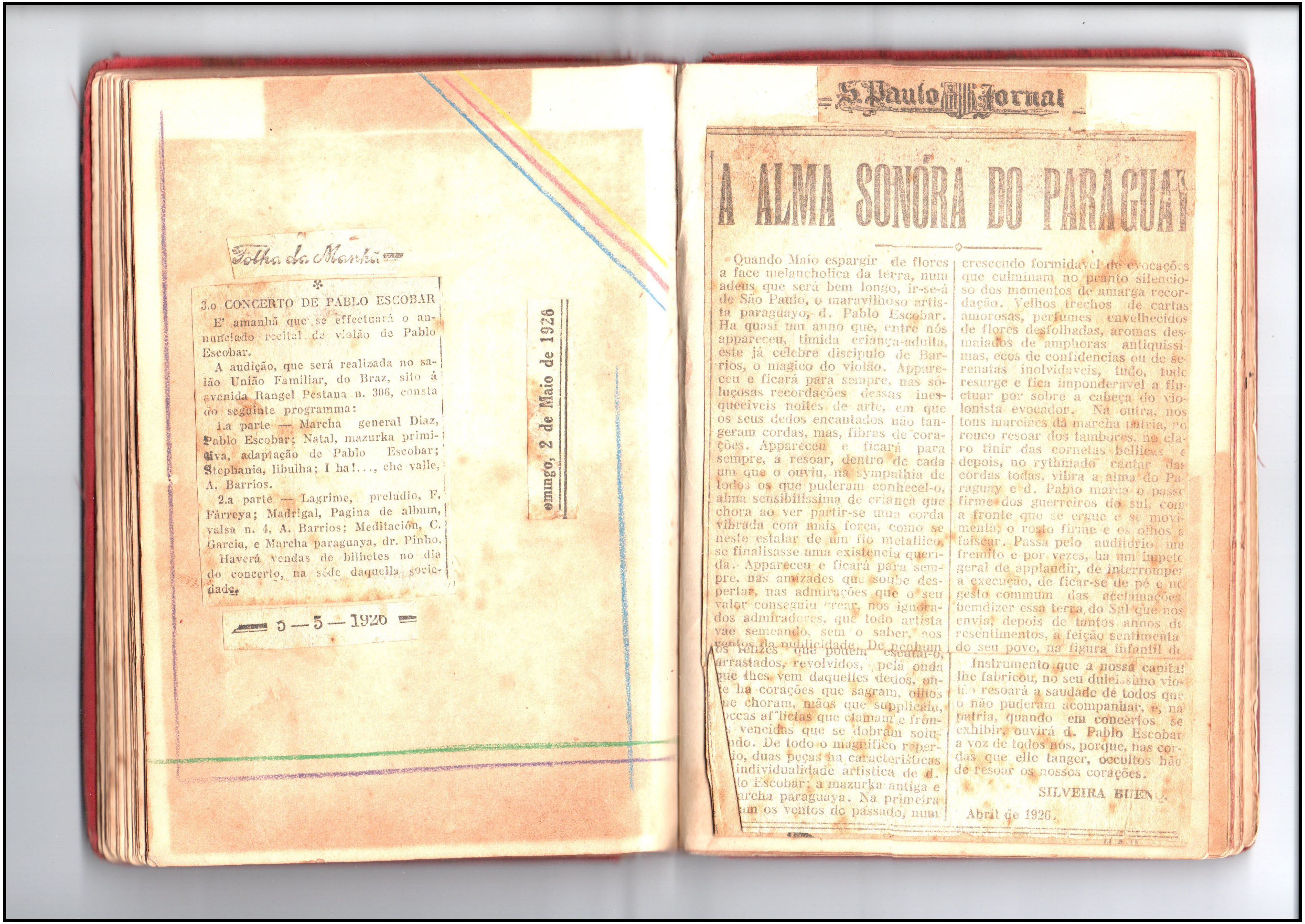
Foi elaborado um escolhido programma, onde figuram nomes de compositores como Tarrega, Pablo Escobar, Sibulka e Barrios.

RECITAL DE PABLO ESCOBAR

Realiza-se no dia 6 do corrente ás 21 horas, no salão "União Familiar do Braz", sito a av. Rangel Pestana, 306, o terceiro recital de violão pelo artista paraguayo sr. Pablo Escobar.

Constam do programma composições de Tarrega, Barrios, Pablo Escobar e Sibulka.

Dada a notoriedade do distincto recitalista, é de prever-se um successo semelhante aos concertos anteriormente realizados nesta capital.



Folha da Manhã

3.o CONCERTO DE PABLO ESCOBAR

E' amanhã que se effectuará o annunciado recital de violão de Pablo Escobar.

A audição, que será realizada no salão União Familiar, do Braz, sito á avenida Rangel Pestana n. 306, consta do seguinte programma:

1.a parte — Marcha general Diaz, Pablo Escobar; Natal, mazurka primitiva, adaptação de Pablo Escobar; Stephania, libulha; I ha!..., che valle, A. Barrios.

2.a parte — Lagrime, preludio, F. Fárreya; Madrigal, Pagina de album, valsa n. 4, A. Barrios; Meditación, C. Garcia, e Marcha paraguaya, dr. Pinho.

Haverá vendas de bilhetes no dia do concerto, na séde daquella sociedade.

5 — 5 — 1926

omingo, 2 de Maio de 1926

S. Paulo Jornal

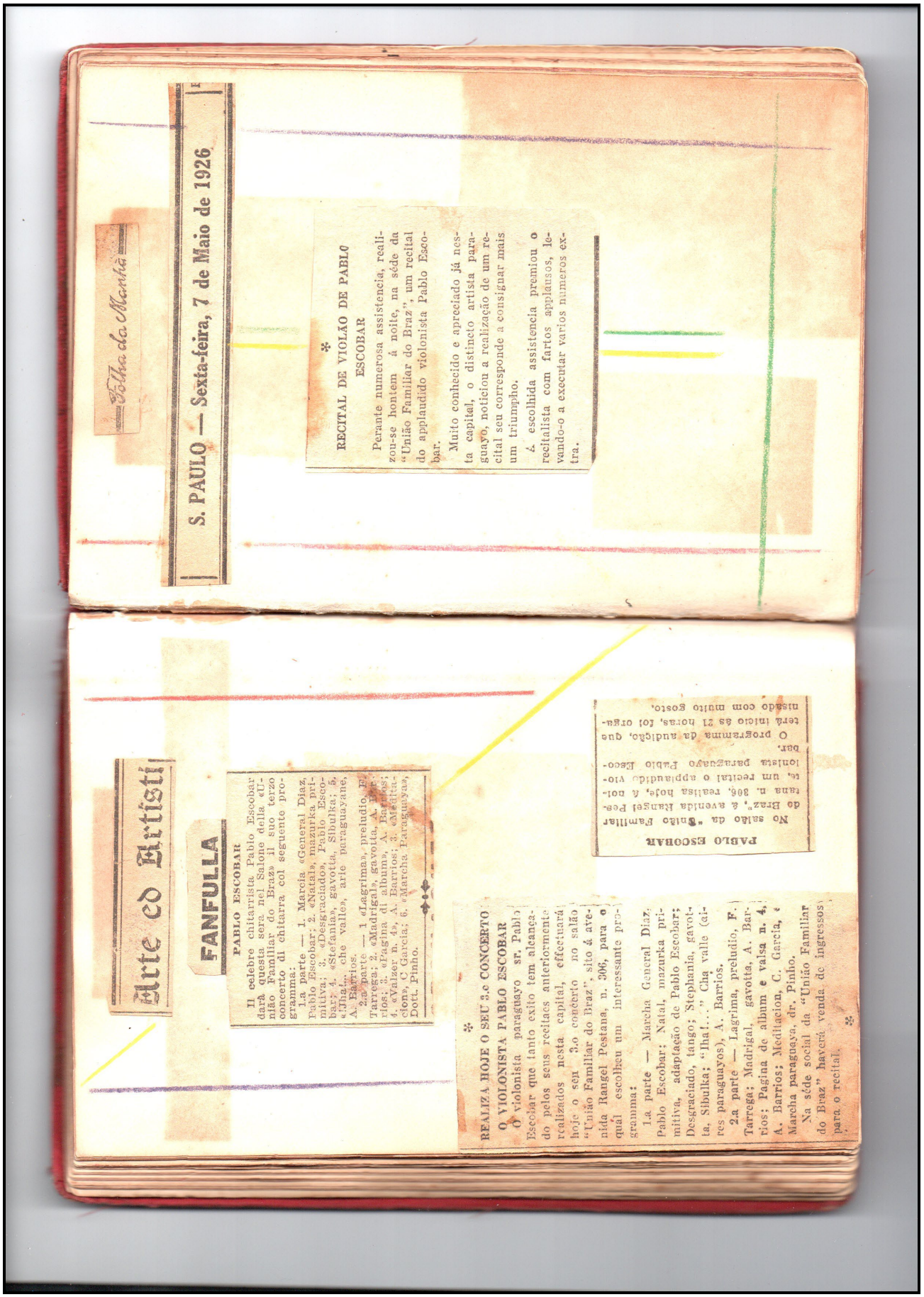
A ALMA SONÓRA DO PARAGUAY

Quando Maio espargir de flores a face melancholica da terra, num adeus que será bem longo, ir-se-á de São Paulo, o maravilhoso artista paraguayo, d. Pablo Escobar. Ha quasi um anno que, entre nós appareceu, timida criança-adulta, este já celebre discipulo de Barrios, o magico do violão. Appareceu e ficará para sempre, nas soluçosas recordações dessas inesqueciveis noites de arte, em que os seus dedos encantados não tangeram cordas, mas, fibras de corações. Appareceu e ficará para sempre, a resoar, dentro de cada um que o ouviu, na sympathia de todos os que puderam conhecel-o, alma sensibilissima de criança que chora ao ver partir-se uma corda vibrada com mais força, como se neste estalar de um fio metallico, se finalisasse uma existencia querida. Appareceu e ficará para sempre, nas amizades que soube despertar, nas admirações que o seu valor conseguiu crear, nos ignorados admiradores, que todo artista vae semeando, sem o saber, nos ventos da publicidade. De nenhum os felizes que podem escutar-o, arrastados, revolvidos, pela onda que lhes vem daquelles dedos, onde ha corações que sagram, olhos que choram, mãos que supplicam, boccas afflictas que clamam e frontes vencidas que se dobram soluçando. De todo o magnifico repertorio, duas peças ha caracteristicas individualidade artistica de d. Pablo Escobar: a mazurka antiga e marcha paraguaya. Na primeira am os ventos do passado, num crescendo formidavel de evocações que culminam no pranto silencioso dos momentos de amarga recordação. Velhos trechos de cartas amorosas, perfumes envelhecidos de flores desfolhadas, aromas desmaiados de amphoras antiquissimas, ecos de confidencias ou de serenatas inolvidaveis, tudo, tudo resurge e fica imponderavel a fluctuar por sobre a cabeça do violonista evocador. Na outra, nos tons marciaes da marcha patria, no rouco resoar dos tambores, no claro tinir das cornetas bellicas e depois, no rythmado cantar das cordas todas, vibra a alma do Paraguay e d. Pablo marca o passo firme dos guerreiros do sul, com a fronte que se ergue e se movimenta, o rosto firme e os olhos a faiscar. Passa pelo auditorio um fremito e por vezes, ha um impeto geral de applaudir, de interromper a execução, de ficar-se de pé e no gesto commum das acclamações bemdizer essa terra do Sul que nos envia, depois de tantos annos de resentimentos, a feição sentimental do seu povo, na figura infantil do

Instrumento que a nossa capital lhe fabricou, no seu dulcissimo violão resoará a saudade de todos que o não puderam acompanhar, e, na patria, quando em concertos se exhibir, ouvirá d. Pablo Escobar a voz de todos nós, porque, nas cordas que elle tanger, occultos hão de resoar os nossos corações.

SILVEIRA BUENO.

Abril de 1926.



Folha da Manhã

S. PAULO — Sexta-feira, 7 de Maio de 1926

RECITAL DE VIOLÃO DE PABLO ESCOBAR

Perante numerosa assistencia, realizou-se hontem á noite, na séde da "União Familiar do Braz", um recital do applaudido violonista Pablo Escobar.

Muito conhecido e apreciado já nesta capital, o distincto artista paraguayo, noticiou a realização de um recital seu corresponde a consignar mais um triumpho.

A escolhida assistencia premiou o recitalista com fartos applausos, levando-o a executar varios numeros extra.

Arte ed Artisti

FANFULLA

PABLO ESCOBAR

Il celebre chitarrista Pablo Escobar darà questa sera nel Salone della «União Familiar do Braz» il suo terzo concerto di chitarra col seguente programma:

1.a Parte — 1. Marcia «General Diaz, Pablo Escobar; 2. «Natal», mazurka primitiva; 3. «Desgraciado», Pablo Escobar; 4. «Stefania», gavotta, Sibulka; 5. «Ihaï... che valle», arie paraguayane, A. Barrios.

2.a parte — 1. «Lagrima», preludio, F. Tarrega; 2. «Madrigal», gavotta, A. Barrios; 3. «Pagina di album», A. Barrios; 4. «Valzer n. 4», A. Barrios; 5. «Meditacion», C. Garcia; 6. «Marcha Paraguaya», Dott. Pinho.

PABLO ESCOBAR

No salão da "União Familiar do Braz", á avenida Rangel Pestana, n. 306, realisa hoje, ás nove horas, um recital o applaudido violonista paranguayo Pablo Escobar.

O programma da audição, que terá inicio ás 21 horas, foi organisado com muito gosto.

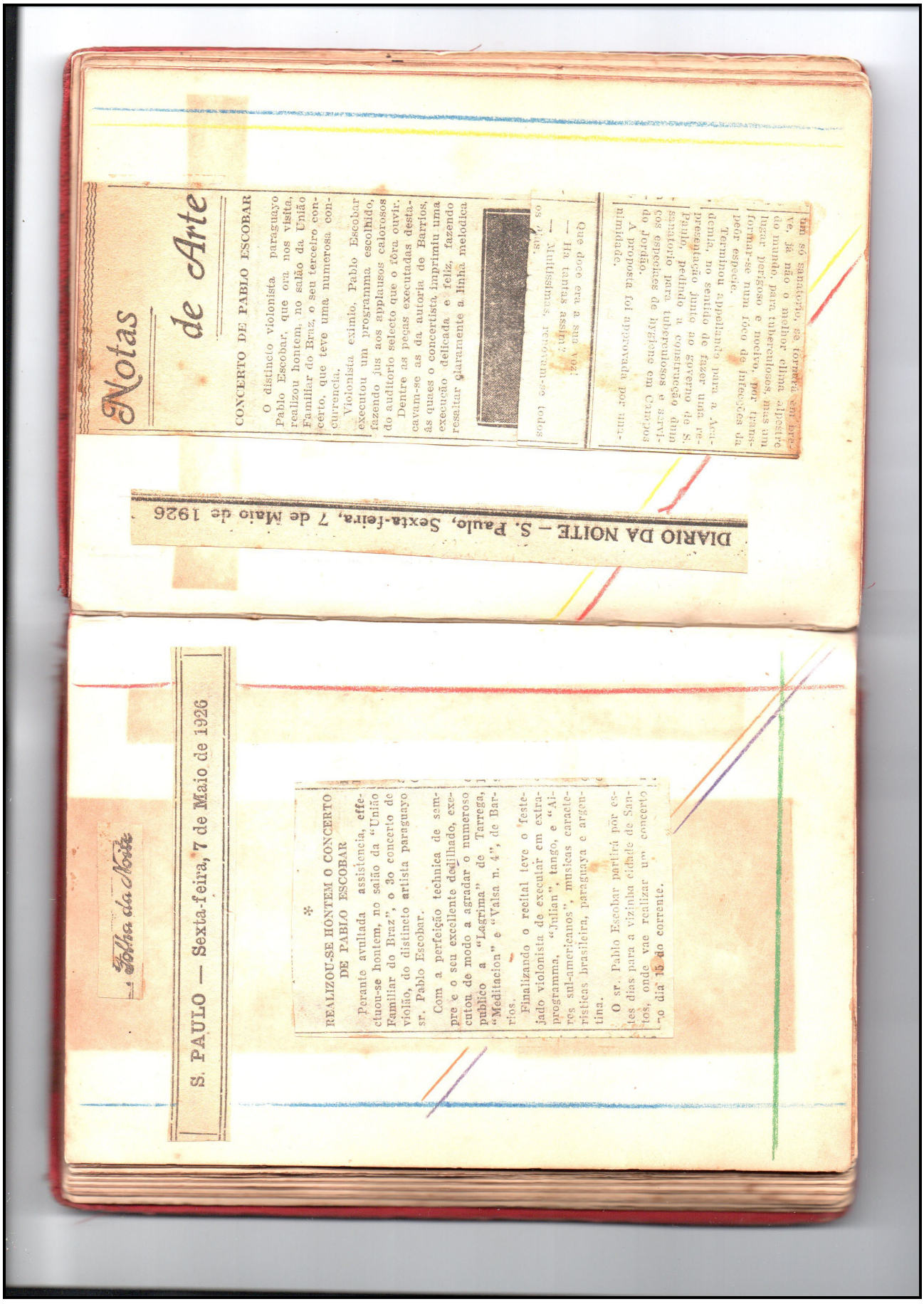
REALIZA HOJE O SEU 3.o CONCERTO O VIOLONISTA PABLO ESCOBAR

O violonista paraguayo sr. Pablo Escobar que tanto exito tem alcançado pelos seus recitaes anteriormente realizados nesta capital, effectuará hoje o seu 3.o concerto no salão "União Familiar do Braz", sito á avenida Rangel Pestana, n. 306, para o qual escolheu um interessante programma:

1.a parte — Marcha General Diaz, Pablo Escobar; Natal, mazurka primitiva, adapiação de Pablo Escobar; Desgraciado, tango; Stephania, gavotta, Sibulka; "Iha!..." Cha valle (aires paraguayos), A. Barrios.

2.a parte — Lagrima, preludio, F. Tarrega; Madrigal, gavotta, A. Barrios; Pagina de album e valsa n. 4, A. Barrios; Meditacion, C. Garcia, e Marcha paraguaya, dr. Pinho.

Na séde social da "União Familiar do Braz" haverá venda de ingressos para o recital.



Notas de Arte

CONCERTO DE PABLO ESCOBAR

O distincto violonista paraguayo Pablo Escobar, que ora nos visita, realizou hontem, no salão da União Familiar do Braz, o seu terceiro concerto, que teve uma numerosa concurrencia.

Violonista eximio, Pablo Escobar executou um programma escolhido, fazendo jus aos applausos calorosos do auditorio selecto que o fôra ouvir.

Dentre as pegas executadas destacavam-se as da autoria de Barrios, ás quaes o concertista imprimiu uma execução delicada e feliz, fazendo resaltar claramente a linha melodica

DIARIO DA NOITE — S. Paulo, Sexta-feira, 7 de Maio de 1926

Folha da Noite

S. PAULO — Sexta-feira, 7 de Maio de 1926

REALIZOU-SE HONTEM O CONCERTO DE PABLO ESCOBAR

Perante avultada assistencia, effectuou-se hontem, no salão da "União Familiar do Braz", o 3o concerto de violão, do distincto artista paraguayo sr. Pablo Escobar.

Com a perfeição technica de sempre e o seu excellente dedilhado, executou, de modo a agradar o numeroso publico a "Lagrima" de Tarrega, "Meditacion" e "Valsa n. 4", de Barrios.

Finalizando o recital teve o festejado violonista de executar em extra-programma, "Julian", tango, e "Aires sul-americanos", musicas caracteristicas brasileira, paraguaya e argentina.

O sr. Pablo Escobar partirá por estes dias para a vizinha cidade de Santos, onde vae realizar um concerto no dia 15 do corrente.

Revista Moderna

PABLO ESCOBAR

Nestas mesmas columnas tivemos occasião de publicar, devida á penna brilhante de nosso collaborador Arsenio Palacios, uma apreciação sobre o magnifico violinista uruguayo, Pablo Escobar, porém, pensamos não ser nunca demasiado o bem que se fale daquelles que realmente o merecem, e Escobar é, na sua arte, um delles.

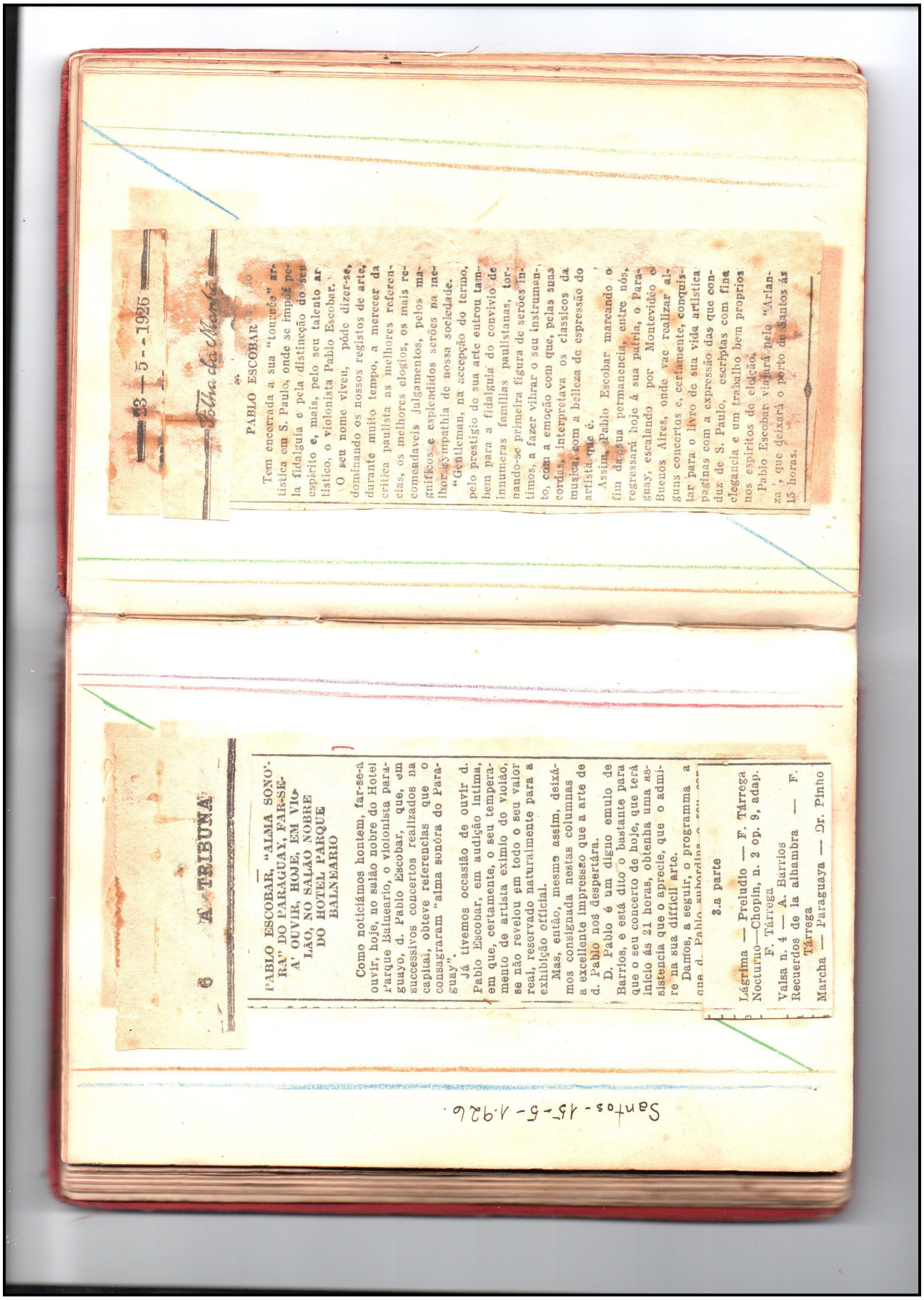
Possuidor de uma technica admiravel, o instrumento em suas mãos, parece crear alma propria, para dizer nas vibrações das cordas, o sentimento, a emoção que vibraram o coração do artista interpretado.

Tivemos o prazer de ouvil-o no seu recital de 20 de Abril, no salão do Conservatorio, e dessa noite de verdadeira arte, conservamos uma bella recordação dos deliciosos momentos que nos proporcionou Pablo Escobar.

Do magnifico programma executado, impressionou-nos melhor, pela delicadeza das phrases musicaes, pela maestria da execução, e, talvez porque melhor condissesse com o nosso estado d'alma, o numero 3 da segunda parte do programma: Meditacióa, nocturno de C. Garcia.

A suavidade daquellas notas, ainda nos ficaram por largo tempo a repercutir em nosso intimo, como a dolencia melancholica e doce de uma saudade, impressão meramente pessoal, que damos para que se possa aquilatar da emotividade musical de Pablo, que em todos os numeros executados comprovou sobejamente, o juizo que delle faziamos, atravéz das palavras de Arsenio Palacios.

Resta-nos retificar gostosamente o que disse, de Pablo Escobar, o nosso illustre collaborador.



23 — 5 - 1926

Folha da Manhã

PABLO ESCOBAR

Tem encerrada a sua "tournée" artistica em S. Paulo, onde se impoz pela fidalguia e pela distincção do seu espirito e, mais, pelo seu talento artistico, o violonista Pablo Escobar.

O seu nome vive, póde dizer-se, dominando os nossos registos de arte, durante muito tempo, a merecer da critica paulista as melhores referencias, os melhores elogios, os mais recomendaveis julgamentos, pelos magnificos e esplendidos serões na melhor sympathia de nossa sociedade.

"Gentleman, na accepção do termo, pelo prestigio de sua arte entrou tambem para a fidalguia do convivio de innumeras familias paulistanas, tornando-se primeira figura de serões intimos, a fazer vibrar o seu instrumento, com a emoção com que, pelas suas cordas, interpretava os classicos da musica, com a belleza de espressão do artista que é.

Assim, Pablo Escobar marcando o fim da sua permanencia, entre nós, regressará hoje á sua patria, o Paraguay, escalando por Montevidéo e Buenos Aires, onde vae realizar alguns concertos e, certamente, conquistar para o livro de sua vida artistica paginas com a expressão das que conduz de S. Paulo, escriptas com fina elegancia e um trabalho bem proprios nos espiritos de eleição.

Pablo Escobar viajará pelo "Arlanza", que deixará o porto de Santos ás 15 horas.

A TRIBUNA

PABLO ESCOBAR, "ALMA SONORA" DO PARAGUAY, FAR-SE-Á' OUVIR, HOJE, EM VIOLÃO, NO SALÃO NOBRE DO HOTEL PARQUE BALNEARIO

Como noticiámos hontem, far-se-á ouvir, hoje, no salão nobre do Hotel Parque Balneario, o violonista paraguayo, d. Pablo Escobar, que, em successivos concertos realizados na capital, obteve referencias que o consagraram "alma sonóra do Paraguay".

Já tivemos occasião de ouvir d. Pablo Escobar, em audição intima, em que, certamente, o seu temperamento de artista eximio do violão, se não revelou em todo o seu valor real, reservado naturalmente para a exhibição official.

Mas, então, mesmo assim, deixámos consignada nestas columnas a excellente impressão que a arte de d. Pablo nos despertára.

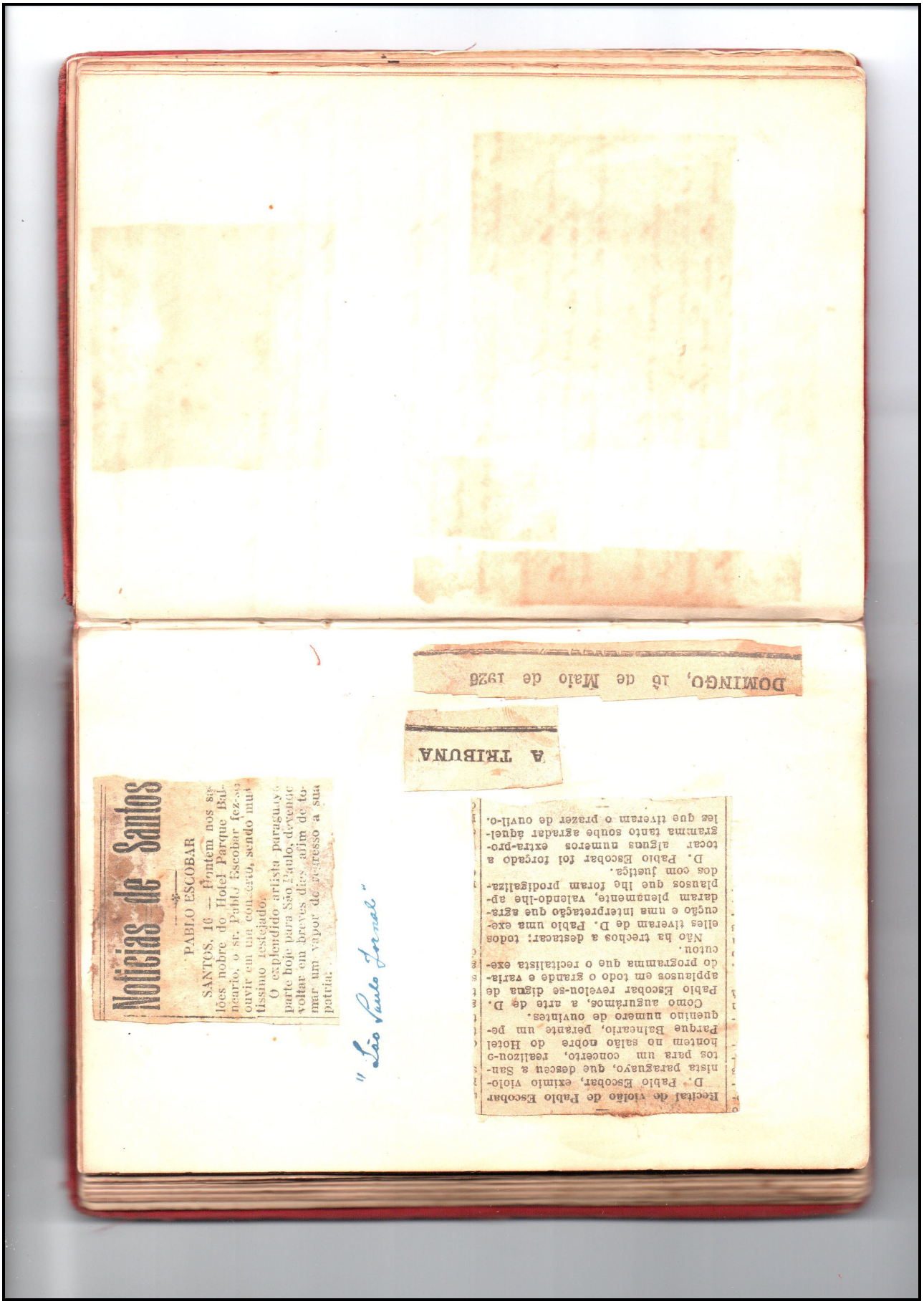
D. Pablo é um digno emulo de Barrios, e está dito o bastante para que o seu concerto de hoje, que terá inicio ás 21 horas, obtenha uma assistencia que o aprecie, que o admire na sua difficil arte.

Damos, a seguir, o programma a que d. Pablo subordina o seu con-

2.a parte

Lágrima — Preludio — F. Tárrega
Nocturno—Chopin, n. 2 op. 9, adap. F. Tárrega
Valsa n. 4 — A. Barrios
Recuerdos de la alhambra — F. Tárrega
Marcha — Paraguaya — Dr. Pinho

Santos - 15-5-1926.



Recital de violão de Pablo Escobar

D. Pablo Escobar, eximio violonista paraguayo, que desceu a Santos para um concerto, realizou-o hontem no salão nobre do Hotel Parque Balneario, perante um pequenino numero de ouvintes.

Como auguramos, a arte de D. Pablo Escobar revelou-se digna de applausos em todo o grande e variado programma que o recitalista executou.

Não ha trechos a destacar: todos elles tiveram de D. Pablo uma execução e uma interpretação que agradaram plenamente, valendo-lhe aplausos que lhe foram prodigalizados com justiça.

D. Pablo Escobar foi forçado a tocar alguns numeros extra-programma tanto sobre agradar áquelles que tiveram o prazer de ouvil-o.

A TRIBUNA

DOMINGO, 16 de Maio de 1926

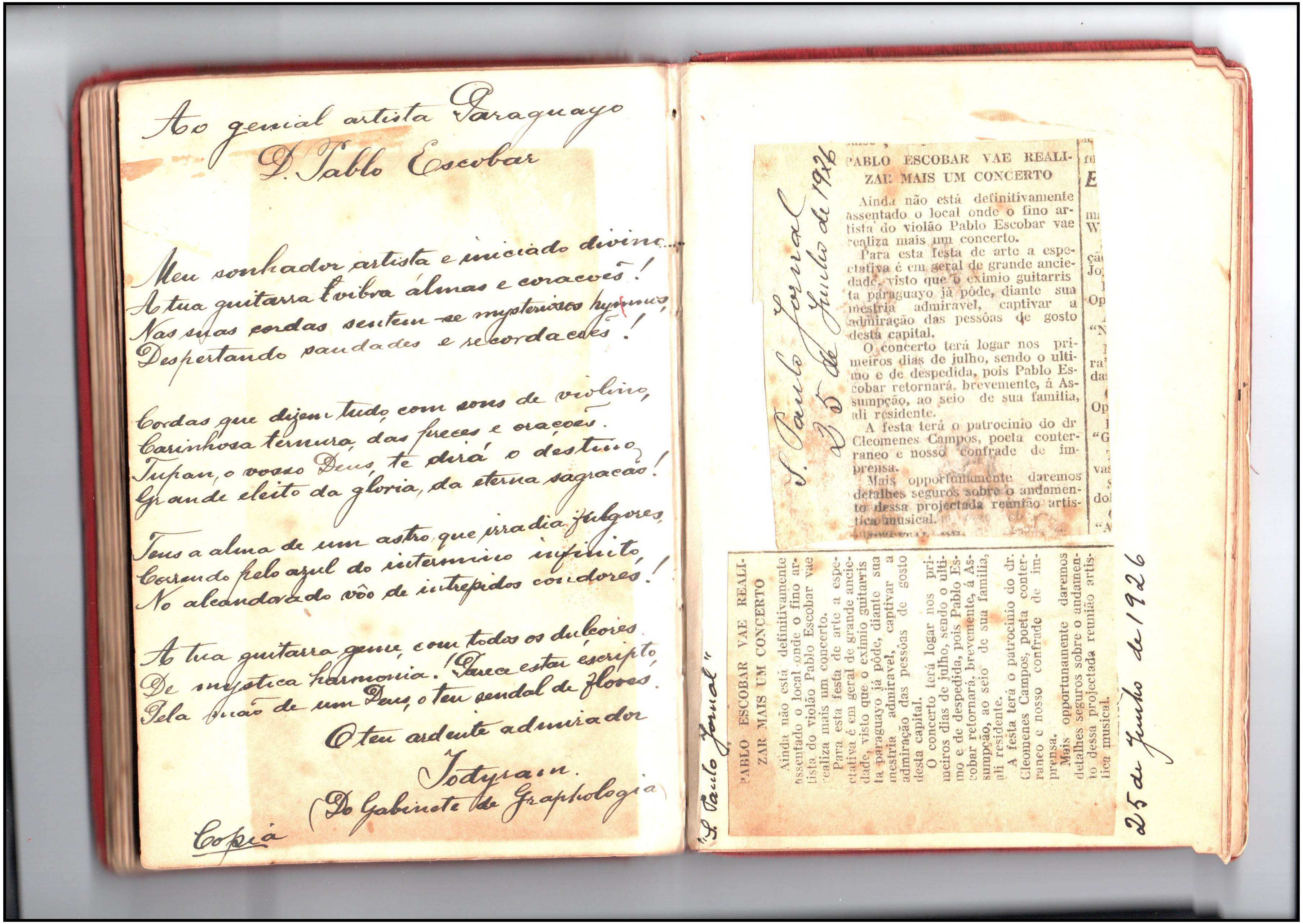
Noticias de Santos

PABLO ESCOBAR

SANTOS, 16 — Hontem nos salões nobre do Hotel Parque Balneario, o sr. Pablo Escobar fez-se ouvir em um concerto, sendo muitissimo festejado.

O esplendido artista paraguayo parte hoje para São Paulo, devendo voltar em breves dias, afim de tomar um vapor de regresso a sua patria.

"São Paulo Jornal"



Ao genial artista Paraguayo
D. Pablo Escobar

Meu sonhador artista e iniciado divino...
A tua guitarra vibra almas e corações!
Nas suas cordas sentem-se mysteriosos hymnos,
Despertando saudades e recordações!

Cordas que dizem tudo com sons de violino,
Carinhosa ternura, das preces e orações.
Tupan, o vosso Deus, te dirá o destino,
Grande eleito da gloria, da eterna sagração!

Teus a alma de um astro que irradia fulgores,
Correndo pelo azul do interminio infinito,
No alcandorado vôo de intrepidos condores!

A tua guitarra geme, com todos os dulcores
De mystica harmonia! Parece estar escripto,
Pela mão de um Deus, o teu sendal de flores.

O teu ardente admirador
Todyrain.
(Do Gabinete de Graphologia)

Copia

S. Paulo Jornal
25 de Junho de 1926

PABLO ESCOBAR VAE REALIZAR MAIS UM CONCERTO

Ainda não está definitivamente assentado o local onde o fino artista do violão Pablo Escobar vae realiza mais um concerto.

Para esta festa de arte a espectativa é em geral de grande anciedade, visto que o eximio guitarrista paraguayo já pôde, diante sua mestria admiravel, captivar a admiração das pessôas de gosto desta capital.

O concerto terá logar nos primeiros dias de julho, sendo o ultimo e de despedida, pois Pablo Escobar retornará, brevemente, á Assumpção, ao seio de sua familia, ali residente.

A festa terá o patrocinio do dr. Cleomenes Campos, poeta conterraneo e nosso confrade de imprensa.

Mais opportunamente daremos detalhes seguros sobre o andamento dessa projectada reunião artistica musical.

"S. Paulo Jornal"
25 de Junho de 1926

PABLO ESCOBAR VAE REALIZAR MAIS UM CONCERTO

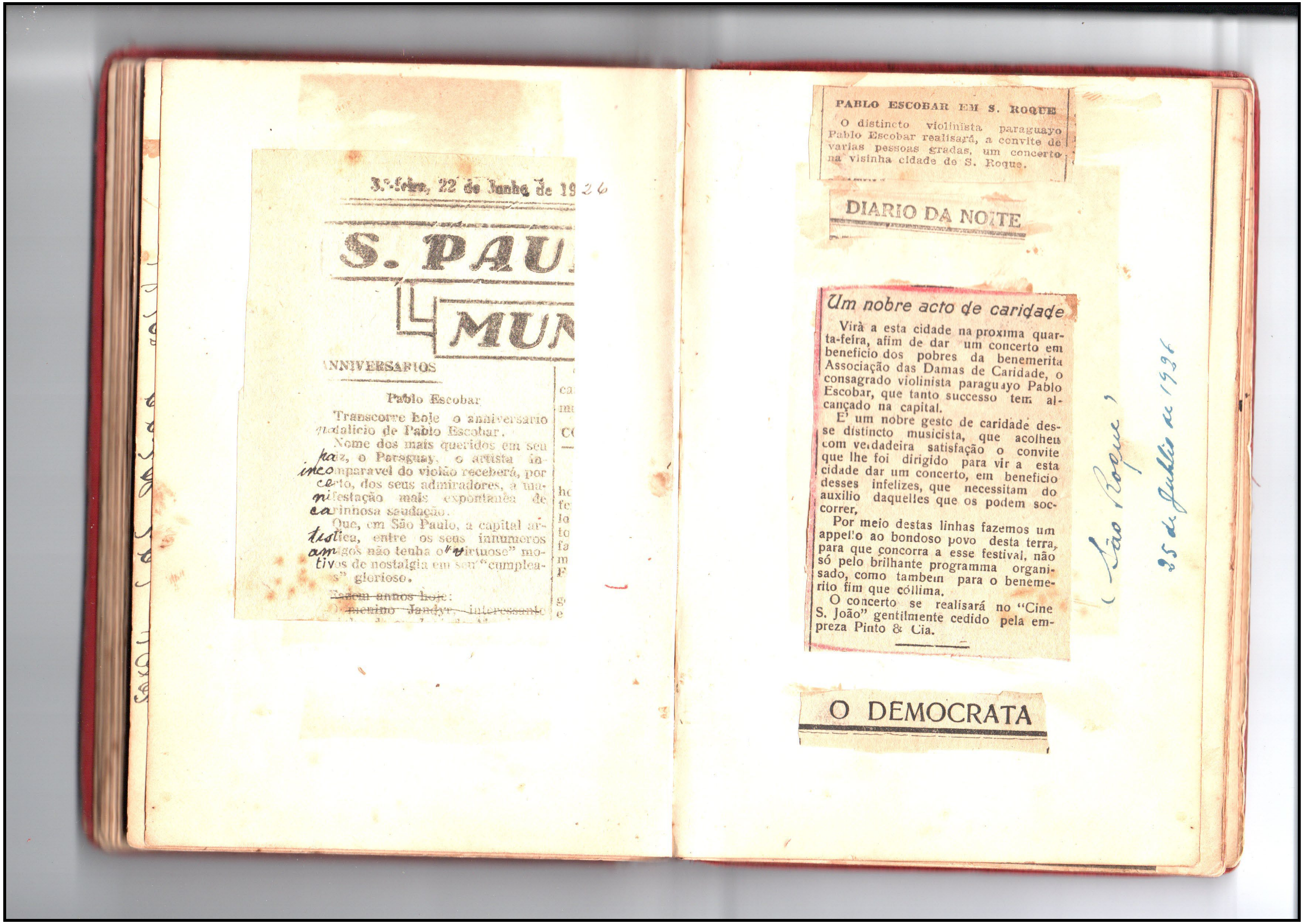
Ainda não está definitivamente assentado o local onde o fino artista do violão Pablo Escobar vae realiza mais um concerto.

Para esta festa de arte a espectativa é em geral de grande anciedade, visto que o eximio guitarrista paraguayo já pôde, diante sua mestria admiravel, captivar a admiração das pessôas de gosto desta capital.

O concerto terá logar nos primeiros dias de julho, sendo o ultimo e de despedida, pois Pablo Escobar retornará, brevemente, á Assumpção, ao seio de sua familia, ali residente.

A festa terá o patrocinio do dr. Cleomenes Campos, poeta conterraneo e nosso confrade de imprensa.

Mais opportunamente daremos detalhes seguros sobre o andamento dessa projectada reunião artistica musical.



3.ª-feira, 22 de Junho de 1926

S. PAU[LO]

MUN[DO]

ANNIVERSARIOS

Pablo Escobar

Transcorre hoje o anniversario natalicio de Pablo Escobar.

Nome dos mais queridos em seu paiz, o Paraguay, o artista incomparavel do violão receberá, por certo, dos seus admiradores, a manifestação mais expontanea de carinhosa saudação.

Que, em São Paulo, a capital artistica, entre os seus innumeros amigos não tenha o "virtuose" motivos de nostalgia em seu "cumpleaños" glorioso.

~~Fazem annos hoje:~~

~~O menino Jandyr, interessante~~

PABLO ESCOBAR EM S. ROQUE

O distincto violinista paraguayo Pablo Escobar realisará, a convite de varias pessoas gradas, um concerto na visinha cidade de S. Roque.

DIARIO DA NOITE

Um nobre acto de caridade

Virá a esta cidade na proxima quarta-feira, afim de dar um concerto em beneficio dos pobres da benemerita Associação das Damas de Caridade, o consagrado violinista paraguayo Pablo Escobar, que tanto successo tem alcançado na capital.

E' um nobre gesto de caridade desse distincto musicista, que acolheu com verdadeira satisfação o convite que lhe foi dirigido para vir a esta cidade dar um concerto, em beneficio desses infelizes, que necessitam do auxilio daquelles que os podem soccorrer.

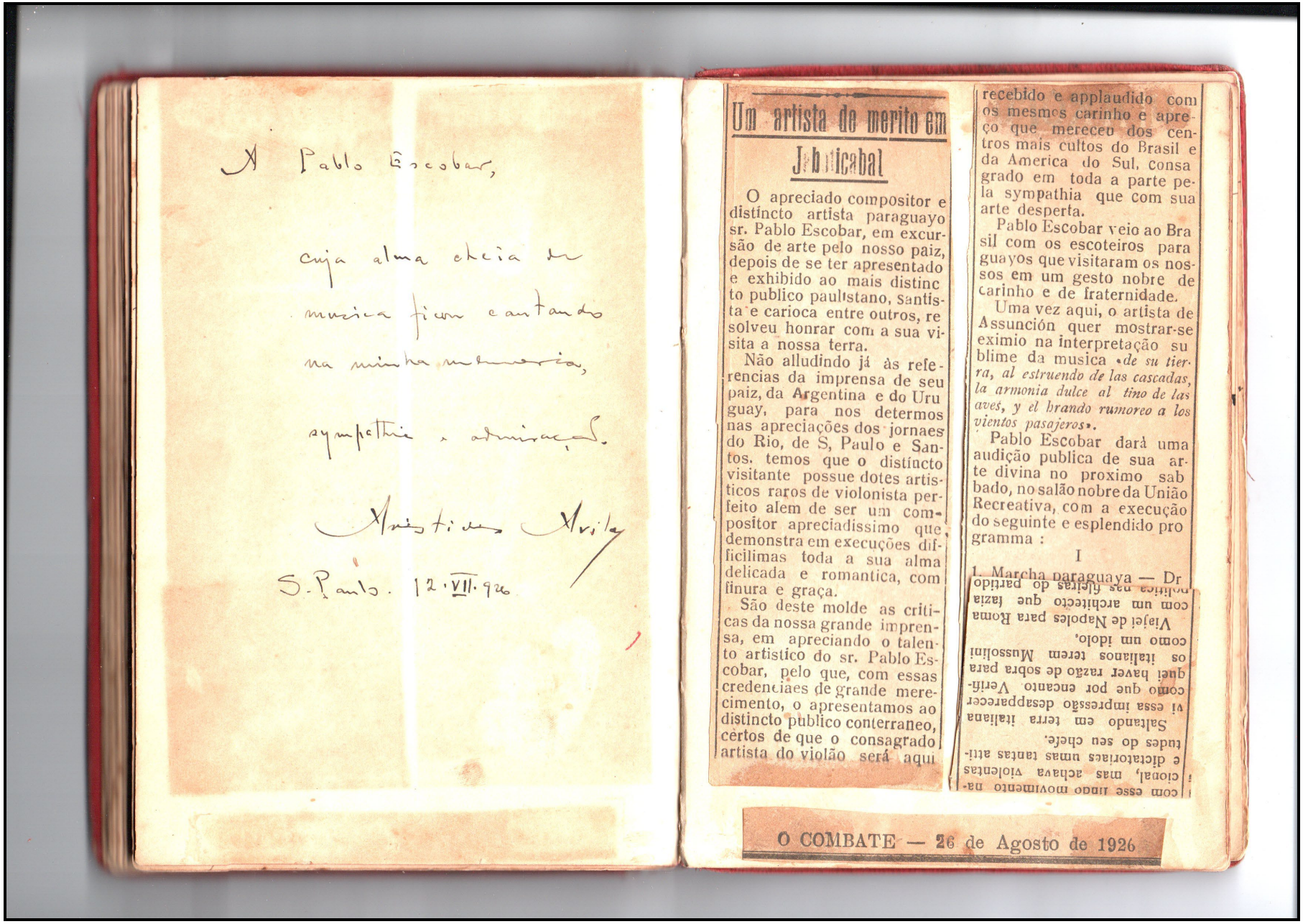
Por meio destas linhas fazemos um appello ao bondoso povo desta terra, para que concorra a esse festival, não só pelo brilhante programma organisado, como tambem para o benemerito fim que collima.

O concerto se realisará no "Cine S. João" gentilmente cedido pela empreza Pinto & Cia.

(São Roque)

25 de Julho de 1926

O DEMOCRATA



A Pablo Escobar,

cuja alma cheia de musica ficou cantando na minha memoria, sympathia e admiração.

Aristides Avila

S. Paulo. 12.VII.926

Um artista de merito em Jaboticabal

O apreciado compositor e distincto artista paraguayo sr. Pablo Escobar, em excursão de arte pelo nosso paiz, depois de se ter apresentado e exhibido ao mais distincto publico paulistano, santista e carioca entre outros, resolveu honrar com a sua visita a nossa terra.

Não alludindo já às referencias da imprensa de seu paiz, da Argentina e do Uruguay, para nos determos nas apreciações dos jornaes do Rio, de S, Paulo e Santos. temos que o distincto visitante possue dotes artisticos raros de violonista perfeito alem de ser um compositor apreciadissimo que demonstra em execuções difficilimas toda a sua alma delicada e romantica, com finura e graça.

São deste molde as criticas da nossa grande imprensa, em apreciando o talento artistico do sr. Pablo Escobar, pelo que, com essas credenciaes de grande merecimento, o apresentamos ao distincto publico conterraneo, certos de que o consagrado artista do violão será aqui recebido e applaudido com os mesmos carinho e apreço que mereceu dos centros mais cultos do Brasil e da America do Sul, consagrado em toda a parte pela sympathia que com sua arte desperta.

Pablo Escobar veio ao Brasil com os escoteiros paraguayos que visitaram os nossos em um gesto nobre de carinho e de fraternidade.

Uma vez aqui, o artista de Assunción quer mostrar-se eximio na interpretação sublime da musica «*de su tierra, al estruendo de las cascadas, la armonia dulce al tino de las aves, y el brando rumoreo a los vientos pasajeros*».

Pablo Escobar dará uma audição publica de sua arte divina no proximo sabbado, no salão nobre da União Recreativa, com a execução do seguinte e esplendido programma :

I

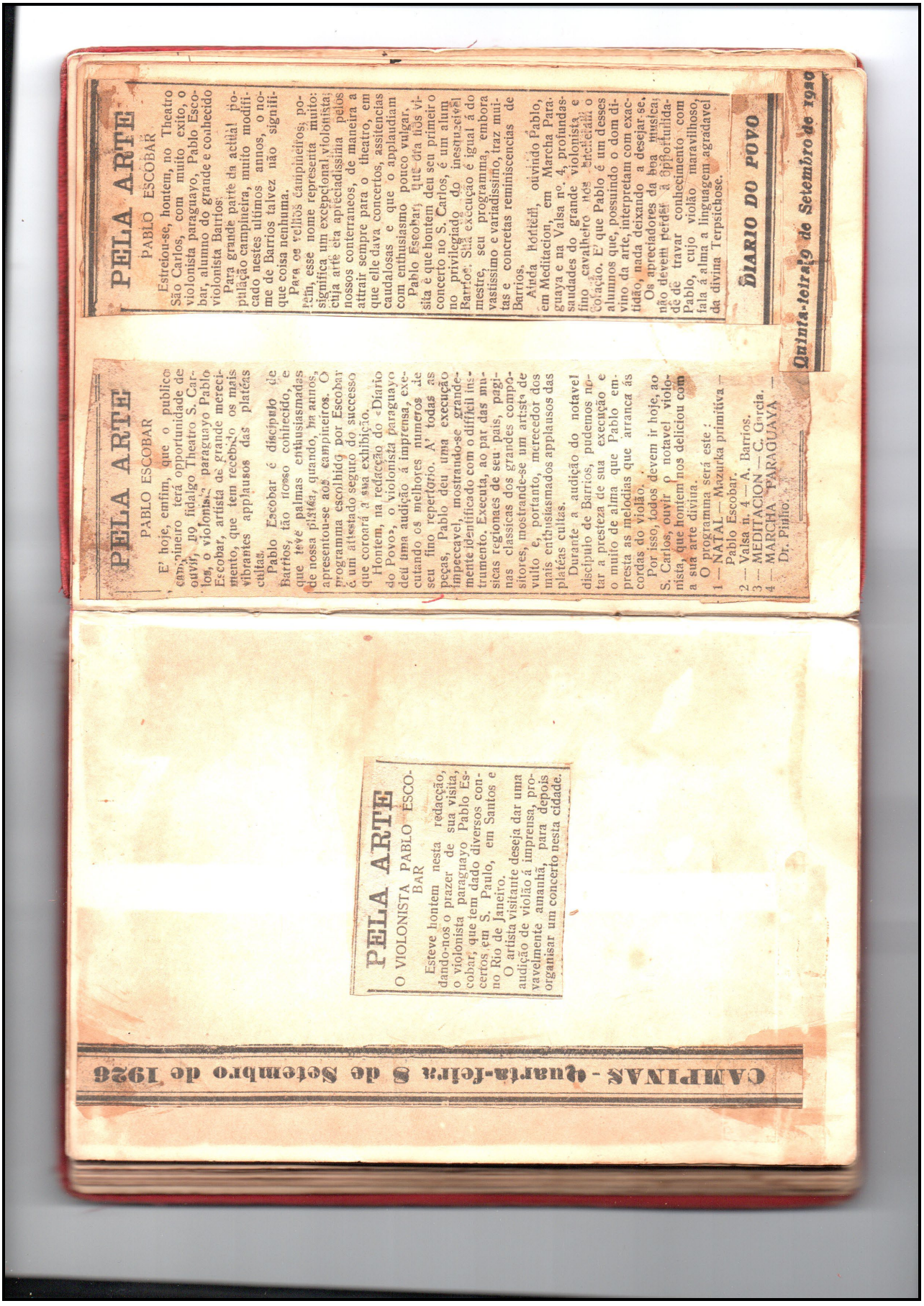
1. Marcha paraguaya — Dr

com esse lindo movimento nacional, mas achava violentas e dictatoriaes umas tantas attitudes do seu chefe.

Saltando em terra italiana vi essa impressão desapparecer como que por encanto. Verifiquei haver razão de sobra para os italianos terem Mussolini como um idolo.

Viajei de Napoles para Roma com um architecto que fazia politica nas fileiras do partido

O COMBATE — 26 de Agosto de 1926



PELA ARTE

PABLO ESCOBAR

Estreiou-se, hontem, no Theatro São Carlos, com muito exito, o violonista paraguayo, Pablo Escobar, alumno do grande e conhecido violonista Barrios.

Para grande parte da actual população campineira, muito modificado nestes ultimos annos, o nôme de Barrios talvez não signifique coisa nenhuma.

Para os velhos campineiros, porém, esse nome representa muito: significa um excepcional violonista; cuja arte era apreciadissima pelos nossos conterraneos, de maneira a attrair sempre para o theatro, em que elle dava concertos, assistencias caudalosas e que o applaudiam com enthusiasmo pouco vulgar.

Pablo Escobar, que dia hoje visita é que hontem deu seu primeiro concerto no S. Carlos, é um alumno privilegiado do inesquecivel Barrios. Sua execução é igual á do mestre, seu programma, embora vastissimo e variadissimo, traz muitas e concretas reminiscencias de Barrios.

Ainda hontem, ouvindo Pablo, em Meditation, em Marcha Paraguaya e na Valsa no. 4, profundas saudades do grande violonista e fino cavalheiro nos invadiram o coração. E' que Pablo é um desses alumnos que, possuindo o dom divino da arte, interpretam com exactidão, nada deixando a desejar-se.

Os apreciadores da bôa musica não devem perder a opportunidade de travar conhecimento com Pablo, cujo violão maravilhoso, fala á alma a linguagem agradavel da divina Terpsichose.

DIARIO DO POVO

Quinta-feira 4 de Setembro de 1930

PELA ARTE

PABLO ESCOBAR

E' hoje, emfim, que o publico campineiro terá opportunidade de ouvir, no fidalgo Theatro S. Carlos, o violonista paraguayo Pablo Escobar, artista de grande merecimento, que tem recebido os mais vibrantes applausos das platéas cultas.

Pablo Escobar é discipulo de Barrios, tão nosso conhecido, e que teve palmas enthusiasmadas de nossa platéa, quando, ha annos, apresentou-se aos campineiros. O programma escolhido por Escobar é um attestado seguro do successo que coroará a sua exhibição.

Hontem, na redacção do «Diario do Povo», o violonista paraguayo deu uma audição á imprensa, executando os melhores numeros de seu fino repertorio. A' todas as peças, Pablo deu uma execução impeccavel, mostrando-se grandemente identificado com o difficil instrumento. Executa, ao par das musicas regionaes de seu pais, pagi-nas classicas dos grandes compositores, mostrando-se um artista de vulto e, portanto, merecedor dos mais enthusiasmados applausos das platéas cultas.

Durante a audição do notavel discipulo de Barrios, pudemos notar a presteza de sua execução e o muito de alma que Pablo empresta as melodias que arranca ás cordas do violão.

Por isso, todos devem ir hoje, ao S. Carlos, ouvir o notavel violonista, que hontem nos deliciou com a sua arte divina.

O programma será este:

1 — NATAL — Mazurka primitiva — Pablo Escobar.
2 — Valsa n. 4 — A. Barrios.
3 — MEDITACION — C. Garcia.
4 — MARCHA PARAGUAYA — Dr. Pinho.

PELA ARTE

O VIOLONISTA PABLO ESCOBAR

Esteve hontem nesta redacção, dando-nos o prazer de sua visita, o violonista paraguayo Pablo Escobar, que tem dado diversos concertos em S. Paulo, em Santos e no Rio de Janeiro.

O artista visitante deseja dar uma audição de violão á imprensa, provavelmente amanhã, para depois organisar um concerto nesta cidade.

CAMPINAS - Quarta-feira 3 de Setembro de 1926

Gazeta de Campinas- Quinta-feira, 9 de Setembro de 1926

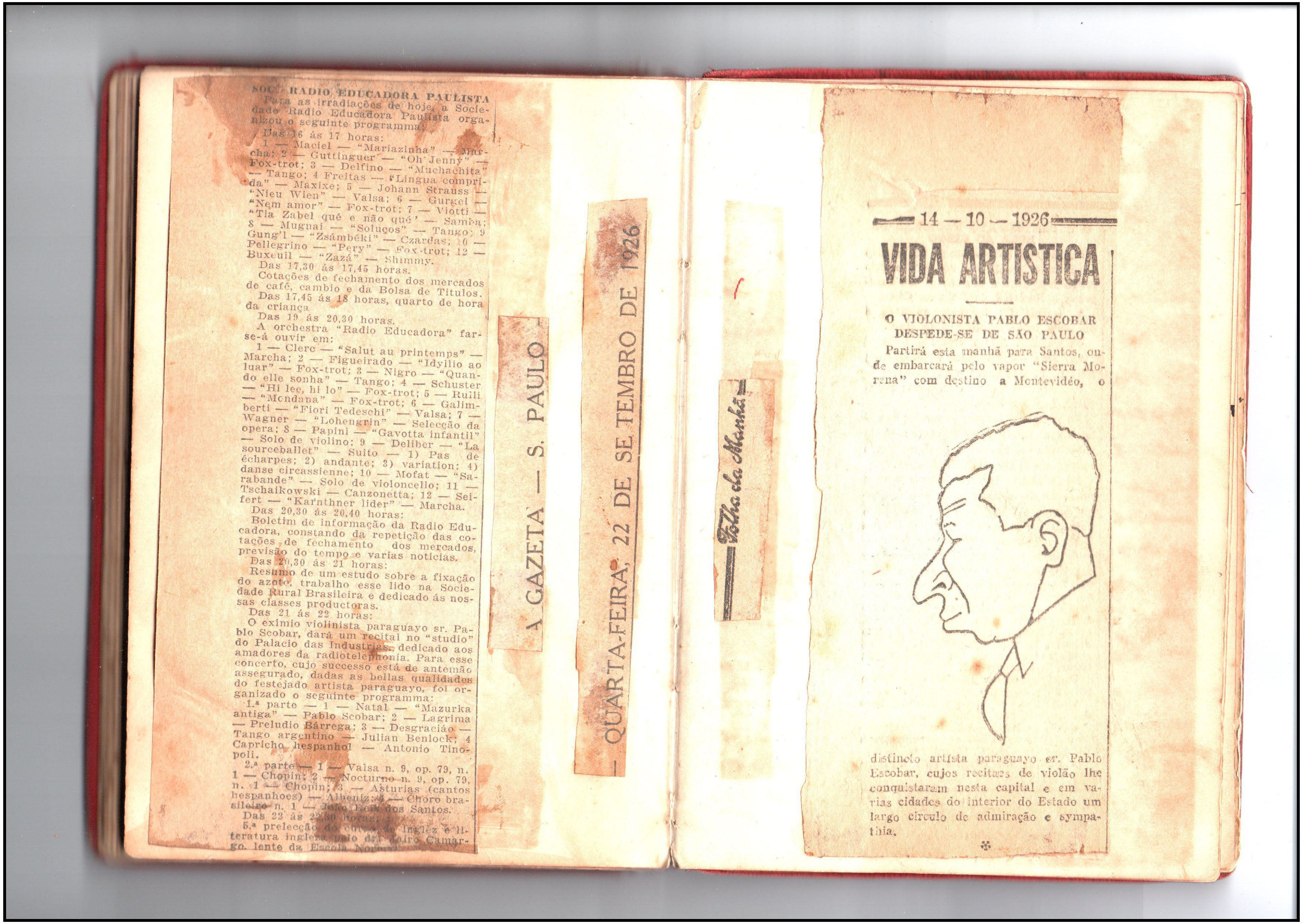
O ESTADO DE S. PAULO — QUARTA-FEIRA, 22 DE SETEMBRO DE 1926

PABLO ESCOBAR DESPEDE-SE
HOJE DE CAMPINAS
Pablo Escobar, o distincto e festejado violonista paraguayo realizou hontem no Th. S. Carlos o seu 2.º concerto. O auditorio que era selecto e numeroso, não regateou palmas ao sympathico artista que, de facto, bem as merece, pois soube encantar com sua arte divina a todos que o ouviram, salientando-se maravilhosamente na interpretação do «Madrigal» de autoria de seu mestre Barrios, de quem Campinas guarda profunda recordação.
Hoje, Pablo Escobar despede-se de Campinas, em rumo á sua terra natal, e, em attenção á sympathia que lhe foi dispensada pelo nosso publico, o querido artista organizou um excellente programma, do qual constam os melhores numeros de seu vastissimo repertorio. Ell-o:
1—NATAL—Mazurka primitiva — Pablo Escobar
2—ESTEPHANIA — Gavota — Scibulka
3—CAPRICHO ESPANHOL — Sinopoli
4—MARCHA GENERAL DIEZ — Pablo Escobar
A pedido—EL HUERFANO—Tango Aleta.

A ultima audição de Pablo Escobar hoje no S. Carlos.
Dando a sua segunda audição hontem no Theatro S. Carlos, o festejado violonista paraguayo Pablo Escobar soube juntar mais um successo aos muitos que tem obtido na principaes cidades do Brasil. Executou admiravelmente os numeros annunciados, sendo por isso freneticamente applaudido pelo distincto e selecto auditorio.
—Despedindo-se hoje de Campinas, o distincto violonista organizou este excellente programma:
1—*Natal*, Mazurka primitiva — Pablo Escobar.
2—*Estephania*, Gavota — Scibulka
3—*Capricho Espanhol* — Sinopoli
4—*Marcha General Diez* — Pablo Escobar.
A pedido, *El Huérfano*, Tango — Aleta.

Nova audição de Pablo Escobar
Com numerosissima assistencia deu hontem o seu primeiro concerto em Campinas, no Theatro S. Carlos, o festejado violonista paraguayo sr. Pablo Escobar. Os numeros executados agradaram em cheio ao culto auditorio, sendo o distincto artista muito applaudido pela maneira brilhante com que os desempenhou. Para hoje, Pablo Escobar organizou o seguinte programma:
1, Madrigal, Gavota, A. Barrios; 2, Despertar, Tango; 3, El Huérfano, Tango, Aleta; 4, Marcha Paraguaya, Dr. Pinho. Em extra programma, a pedido, Meditação, de G. Garcia.

O exímio violonista paraguayo sr. Pablo Escobar, dará um festival no «studio» do Palacio das Industrias, dedicado aos amadores da radiotelephonia. Para esse concerto, cujo successo está de antemão assegurado, dadas as bellas qualidades do festejado artista paraguayo, foi organisado o seguinte programma:
1.a parte
1 — Natal — "Mazurka amitza" — Pablo Escobar.
2 — Lagrima — Preludio Barrega.
3 — Desgraciado — Tango argentino — Julian Benlock.
4 — Capricho hespanhol — Antonio Trinopoli.
2.a parte
1 — Valsa n. 9, op. 79, n. 1 — Chopin.
2 — Nocturno n. 9, op. 79, n. 1 — Chopin.
3 — Asturias (cantos hespanhoes) — Albeniz.
4 — Choro Brasileiro n. 1 — — João Reis dos Santos.



SOC. RADIO EDUCADORA PAULISTA

Para as irradiações de hoje, a Sociedade Radio Educadora Paulista organizou o seguinte programma:

Das 16 ás 17 horas:

1 — Maciel — "Mariazinha" — Marcha; 2 — Guttinguer — "Oh Jenny" — Fox-trot; 3 — Delfino — "Muchachita" — Tango; 4 Freitas — "Lingua comprida" — Maxixe; 5 — Johann Strauss — "Nieu Wien" — Valsa; 6 — Gurgel — "Nem amor" — Fox-trot; 7 — Viotti — "Tia Zabel qué e não qué" — Samba; 8 — Mugnai — "Soluços" — Tango; 9 Gung'l — "Zsámbéki" — Czardas; 10 — Pellegrino — "Pery" — Fox-trot; 12 — Buxeuil — "Zazá" — Shimmy.

Das 17,30 ás 17,45 horas.

Cotações de fechamento dos mercados de café, cambio e da Bolsa de Titulos.

Das 17,45 ás 18 horas, quarto de hora da criança

Das 19 ás 20,30 horas.

A orchestra "Radio Educadora" far-se-á ouvir em:

1 — Clerc — "Salut au printemps" — Marcha; 2 — Figueirado — "Idyllio ao luar" — Fox-trot; 3 — Nigro — "Quando elle sonha" — Tango; 4 — Schuster — "Hi lee, hi lo" — Fox-trot; 5 — Rulli — "Mondana" — Fox-trot; 6 — Galimberti — "Fiori Tedeschi" — Valsa; 7 — Wagner — "Lohengrin" — Selecção da opera; 8 — Papini — "Gavotta infantil" — Solo de violino; 9 — Deliber — "La sourceballet" — Suito — 1) Pas de écharpes; 2) andante; 3) variation; 4) danse circassienne; 10 — Mofat — "Sarabande" — Solo de violoncello; 11 — Tschaikowski — Canzonetta; 12 — Seifert — "Karnthner lider" — Marcha.

Das 20,30 ás 20,40 horas:

Boletim de informação da Radio Educadora, constando da repetição das cotações de fechamento dos mercados, previsão do tempo e varias noticias.

Das 20,30 ás 21 horas:

Resumo de um estudo sobre a fixação do azoto, trabalho esse lido na Sociedade Rural Brasileira e dedicado ás nossas classes productoras.

Das 21 ás 22 horas:

O eximio violinista paraguayo sr. Pablo Scobar, dará um recital no "studio" do Palacio das Industrias, dedicado aos amadores da radiotelephonia. Para esse concerto, cujo successo está de antemão assegurado, dadas as bellas qualidades do festejado artista paraguayo, foi organizado o seguinte programma:

1.ª parte — 1 — Natal — "Mazurka antiga" — Pablo Scobar; 2 — Lagrima — Preludio Bárrega; 3 — Desgraciáo — Tango argentino — Julian Benlock; 4 Capricho hespanhol — Antonio Tinopoli.

2.ª parte — 1 — Valsa n. 9, op. 79, n. 1 — Chopin; 2 — Nocturno n. 9, op. 79, n. 1 — Chopin; 3 — Asturias (cantos hespanhoes) — Albeniz; 4 — Choro brasileiro n. 1 — João Reis dos Santos.

Das 22 ás 22,30 horas:

5.ª prelecção do curso de inglez e literatura ingleza pelo dr. Jairo Camargo, lente da Escola Normal

A GAZETA — S. PAULO

QUARTA-FEIRA, 22 DE SETEMBRO DE 1926

Folha da Manhã

14 — 10 — 1926

VIDA ARTISTICA

O VIOLONISTA PABLO ESCOBAR DESPEDE-SE DE SÃO PAULO

Partirá esta manhã para Santos, onde embarcará pelo vapor "Sierra Morena" com destino a Montevidéo, o distincto artista paraguayo sr. Pablo Escobar, cujos recitaes de violão lhe conquistaram nesta capital e em varias cidades do interior do Estado um largo circulo de admiração e sympathia.

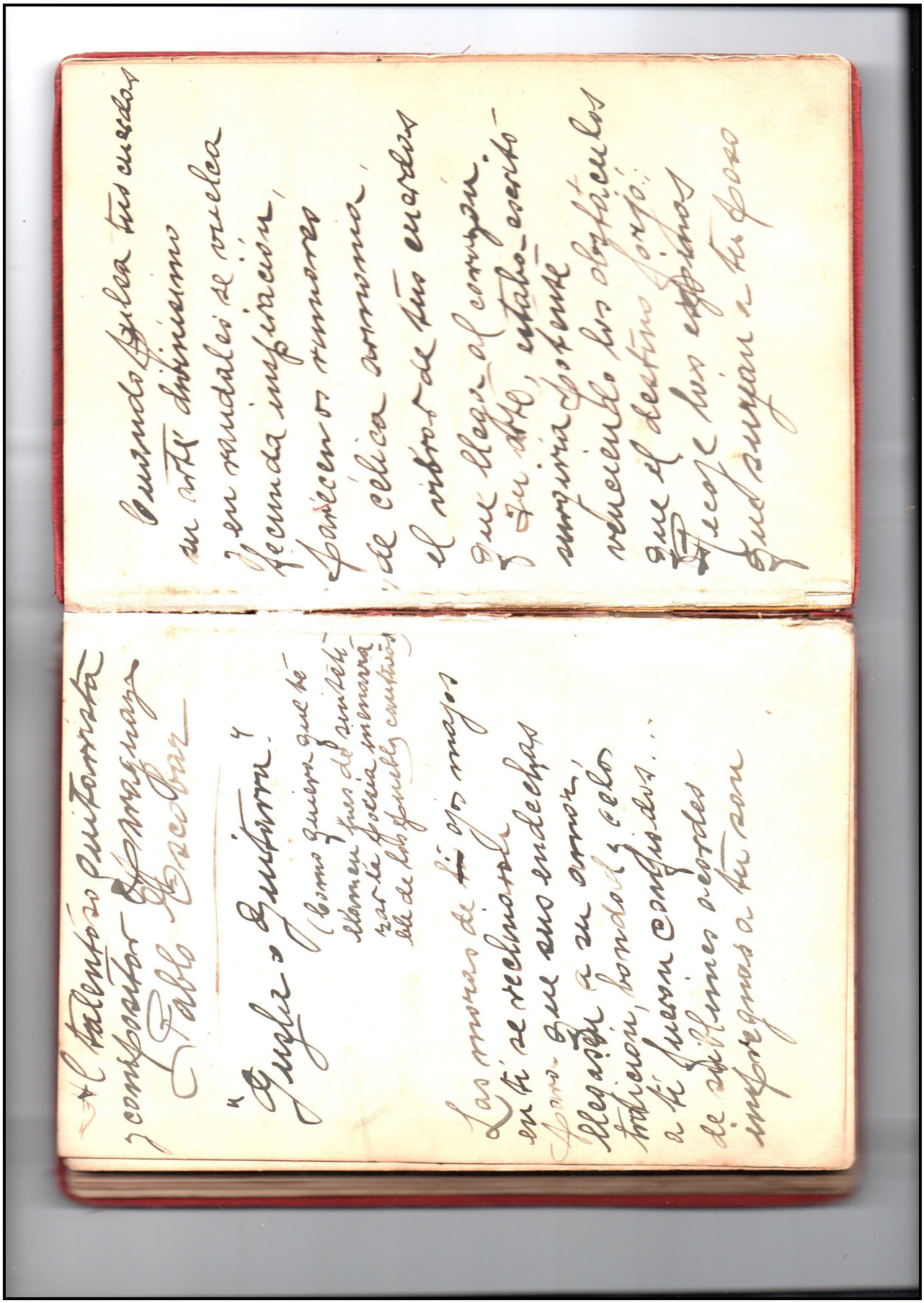
Pablo Escobar:

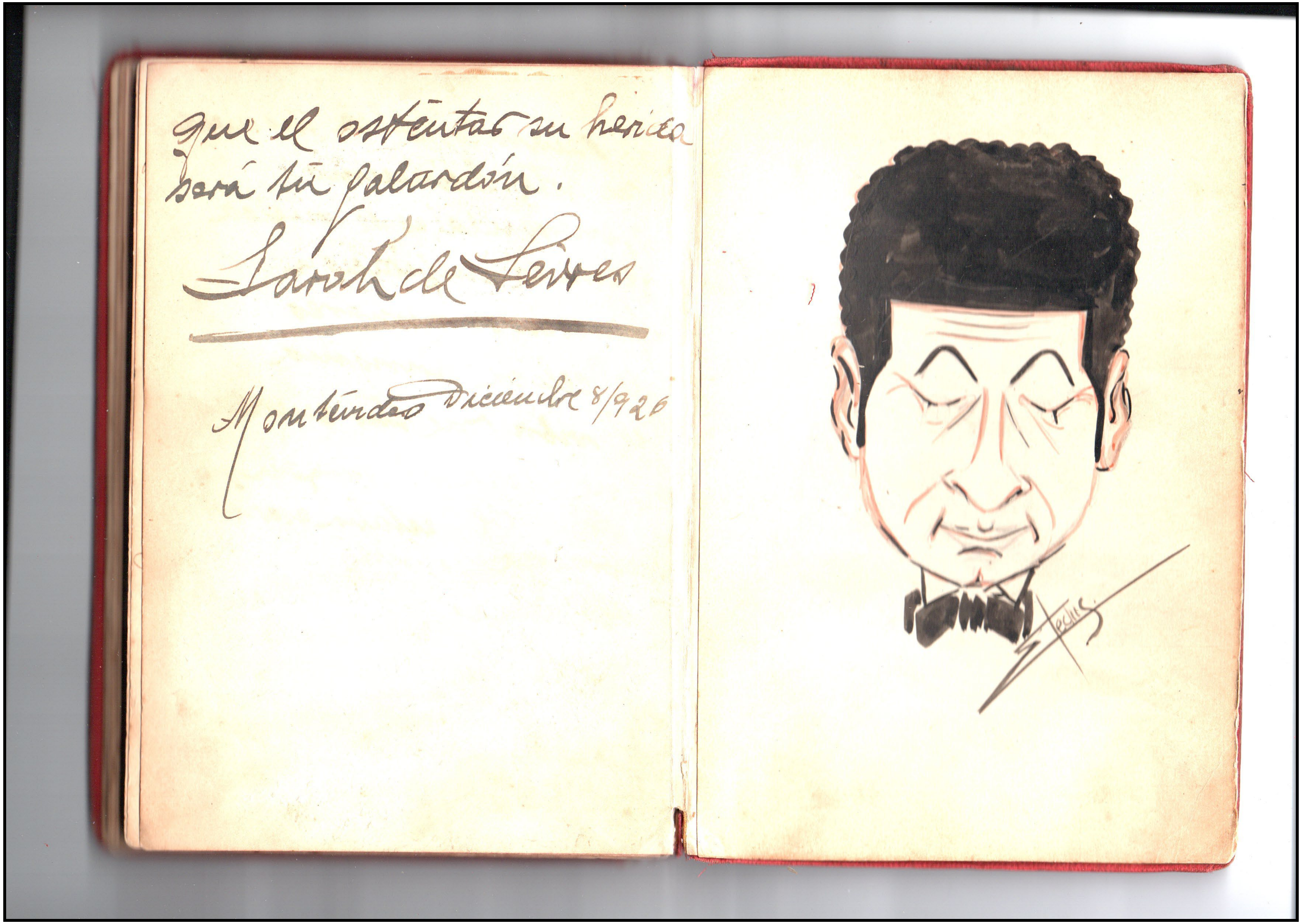
Entre tus brazos,
la guitarra como una
hembra, se desangró de
amores; y en la posesión
le arrancaste virginida-
des de tus selvas, en una
cascada de cristal que
fué cayendo sobre el co-
raje de mi alma en una
sucesión divina de armo-
nías, como un encaje
de notas ancestrales
que relampagueaban
en la penumbra, de donde
surgió en llamaradas
musicales, un canto
fé que se enroscó
a mi cuerpo, poseyéndolo con su ritmo
caliente...

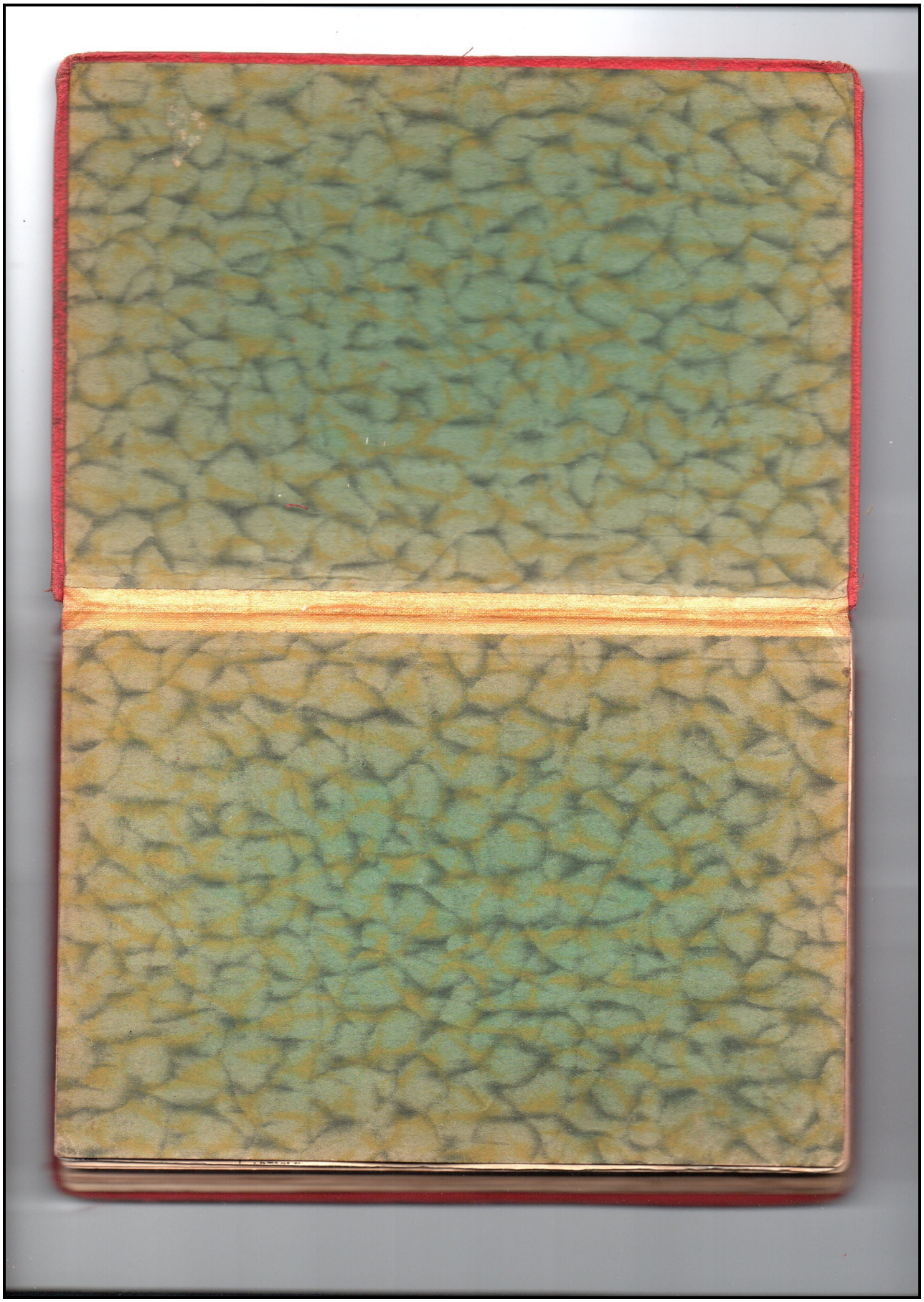
Ahí, surgiste ante mis
ojos atónitos: con un
alma sonora y una
hembra entre tus bra-
zos, subyugando por
el roce de tus dedos
expertos...

Orlando Cola y Saez.

Uruguay. Monteví-
deo Diciembre 1926.



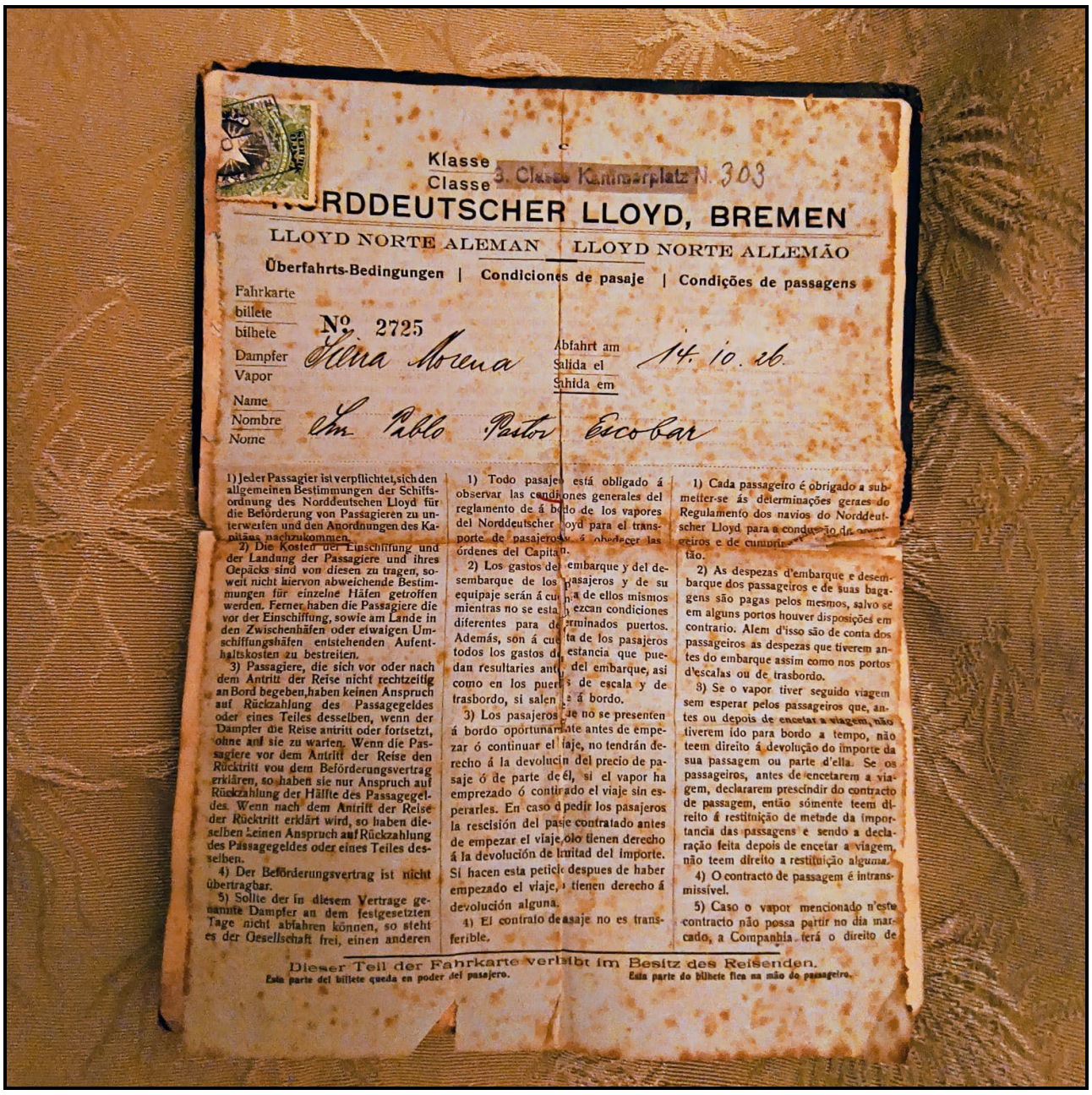

que el ostentar su herica
será tu galardón.
Montevideo Diciembre 8/926



AÑOS 1926 - 1927
EL SEGUNDO ÁLBUM CONFECCIONADO POR DON PABLO ESCOBAR
ABARCA SU GIRA POR URUGUAY HASTA SU LLEGADA A LA REPÚBLICA ARGENTINA

AÑO 1926

EL PASAJE EXTENDIDO AL MAESTRO PABLO ESCOBAR
PARA TRASLADARSE DE LA REPÚBLICA DE BRASIL
A LA
REPÚBLICA DE URUGUAY



Klasse 3. Classe Kammerplatz N. 303
Classe

NORDDEUTSCHER LLOYD, BREMEN

LLOYD NORTE ALEMAN | LLOYD NORTE ALLEMÃO

Überfahrts-Bedingungen | Condiciones de pasaje | Condições de passagens

Fahrkarte
billete
bilhete
No. 2725

Dampfer
Vapor
Flora Morena

Abfahrt am
Salida el
Sahida em
14. 10. 26.

Name
Nombre
Nome
Sr. Pablo Pastor Escobar

1) Jeder Passagier ist verpflichtet, sich den allgemeinen Bestimmungen der Schiffsordnung des Norddeutschen Lloyd für die Beförderung von Passagieren zu unterwerfen und den Anordnungen des Kapitäns nachzukommen.

2) Die Kosten der Einschiffung und der Landung der Passagiere und ihres Gepäcks sind von diesen zu tragen, soweit nicht hiervon abweichende Bestimmungen für einzelne Häfen getroffen werden. Ferner haben die Passagiere die vor der Einschiffung, sowie am Lande in den Zwischenhäfen oder etwaigen Umschiffungshäfen entstehenden Aufenthaltskosten zu bestreiten.

3) Passagiere, die sich vor oder nach dem Antritt der Reise nicht rechtzeitig an Bord begeben, haben keinen Anspruch auf Rückzahlung des Passagegeldes oder eines Teiles desselben, wenn der Dampfer die Reise antritt oder fortsetzt, ohne auf sie zu warten. Wenn die Passagiere vor dem Antritt der Reise den Rücktritt von dem Beförderungsvertrag erklären, so haben sie nur Anspruch auf Rückzahlung der Hälfte des Passagegeldes. Wenn nach dem Antritt der Reise der Rücktritt erklärt wird, so haben dieselben keinen Anspruch auf Rückzahlung des Passagegeldes oder eines Teiles desselben.

4) Der Beförderungsvertrag ist nicht übertragbar.

5) Sollte der in diesem Vertrage genannte Dampfer an dem festgesetzten Tage nicht abfahren können, so steht es der Gesellschaft frei, einen anderen

1) Todo pasajero está obligado á observar las condiciones generales del reglamento de á bordo de los vapores del Norddeutscher Lloyd para el transporte de pasajeros y á obedecer las órdenes del Capitan.

2) Los gastos del embarque y del desembarque de los pasajeros y de su equipaje serán á cuenta de ellos mismos mientras no se estipulen condiciones diferentes para determinados puertos. Además, son á cuenta de los pasajeros todos los gastos de estancia que puedan resultaries antes del embarque, así como en los puertos de escala y de trasbordo, si salen á bordo.

3) Los pasajeros que no se presenten á bordo oportunamente antes de empezar ó continuar el viaje, no tendrán derecho á la devolucin del precio de pasaje ó de parte de él, si el vapor ha emprezado ó contirado el viaje sin esperarles. En caso de pedir los pasajeros la rescisión del pasje contratado antes de empezar el viaje, solo tienen derecho á la devolución de imitad del importe. Si hacen esta peticin despues de haber empezado el viaje, no tienen derecho á devolución alguna.

4) El contrato de pasaje no es transferible.

1) Cada passageiro é obrigado a submetter-se ás determinações geraes do Regulamento dos navios do Norddeutscher Lloyd para a conducção de passageiros e de cumprir as ordens do Capitão.

2) As despezas d'embarque e desembarque dos passageiros e de suas baggens são pagas pelos mesmos, salvo se em alguns portos houver disposições em contrario. Alem d'isso são de conta dos passageiros as despezas que tiverem antes do embarque assim como nos portos d'escalas ou de trasbordo.

3) Se o vapor tiver seguido viagem sem esperar pelos passageiros que, antes ou depois de encetar a viagem, não tiverem ido para bordo a tempo, não teem direito á devolução do importe da sua passagem ou parte d'ella. Se os passageiros, antes de encetarem a viagem, declararem prescindir do contracto de passagem, então sómente teem direito á restituição de metade da importancia das passagens e sendo a declaração feita depois de encetar a viagem, não teem direito a restituição alguma.

4) O contracto de passagem é intransmissível.

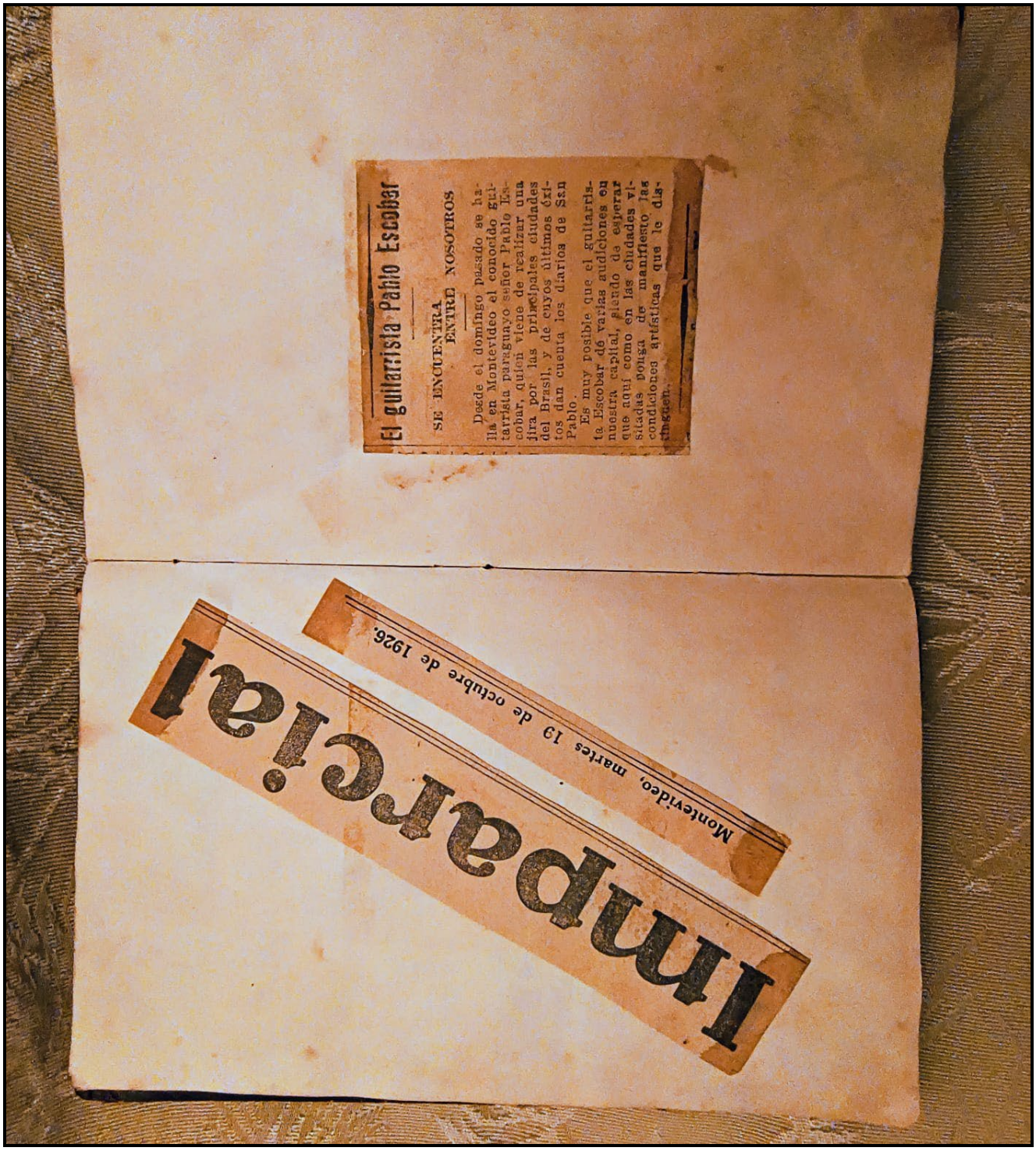
5) Caso o vapor mencionado n'este contracto não possa partir no dia marcado, a Companhia terá o direito de

Dieser Teil der Fahrkarte verbleibt im Besitz des Reisenden.
Esta parte del billete queda en poder del pasajero.
Esta parte do bilhete fica na mão do passageiro.

AÑO 1926

EL GUITARRISTA ESCOBAR
El aplaudido concertista de guitarra que acaba de realizar una brillante gira por el Brasil donde ha dado más de 70 audiciones que fueron otros tantos triunfos, Escobar a quien nuestro público conoce y aprecia en su justo valor, piensa ofrecer en Montevideo una serie de conciertos con programas escogidos. Hemos tenido oportunidad, estos días de escuchar nuevamente al notable guitarrista paraguayo quien nos ha maravillado con la perfección de su técnica que acusa visibles progresos. Como Escobar es un estudioso y ama de verdad el arte que cultiva, es indudable que llegará a ser uno de los concertistas de guitarra más completos.
LLOYD NORTE ALEMAN
LLOYD NORTE ALEMÃO
Überfahrts-Bedingungen | Condiciones de pasaje | Condições de passageens
Fahrkarte
billete
billete
Dampfer
Vapor
Name
Nombre
Nome
No. 2725
Abfahrt am
Salida el
Sahida em
Klasse
Classe

EL COMIENZO DE SUS ACTUACIONES EN LA REPÚBLICA DEL URUGUAY
OCTUBRE DEL AÑO 1926



El guitarrista Pablo Escobar

SE ENCUENTRA ENTRE NOSOTROS

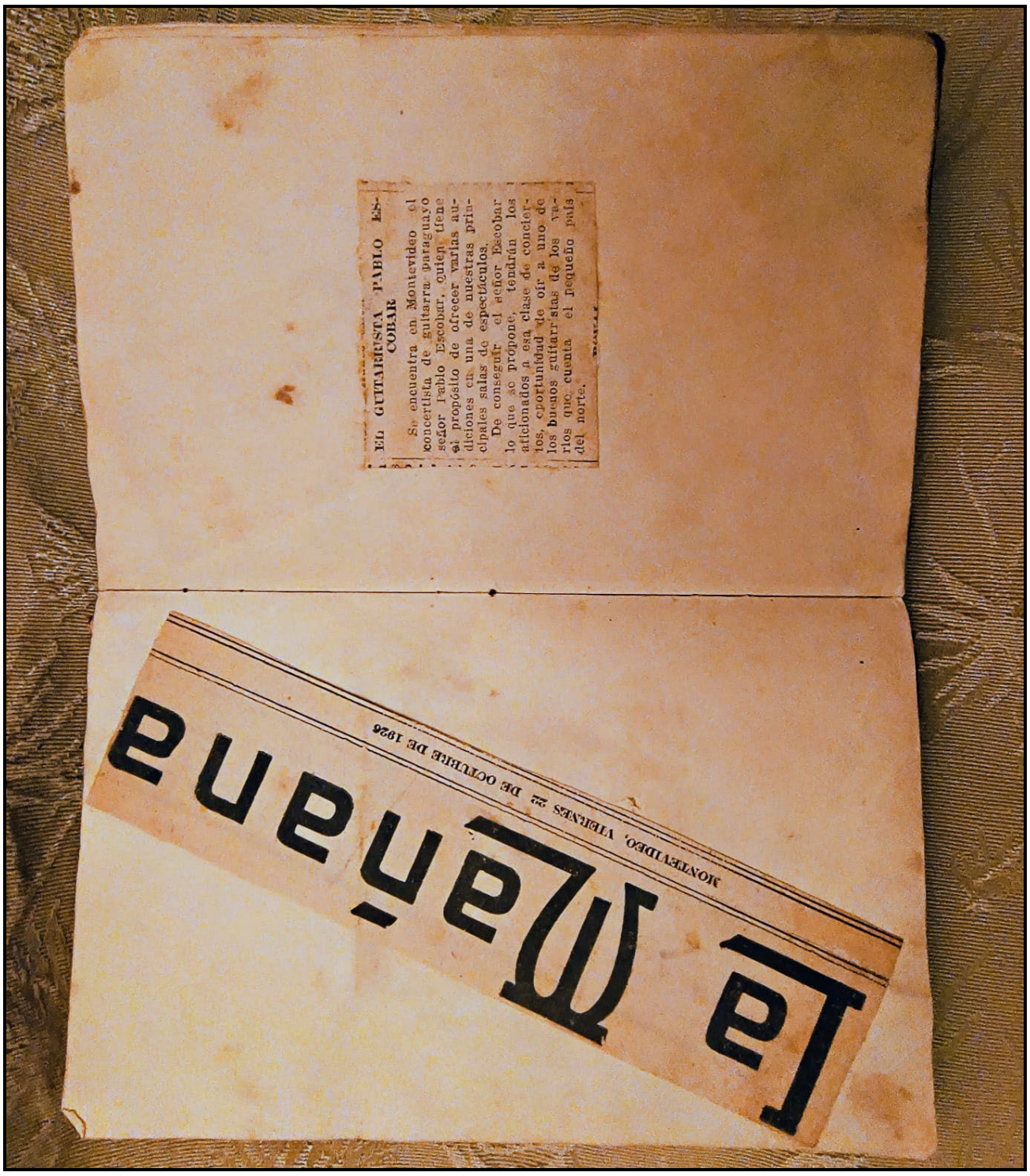
Desde el domingo pasado se halla en Montevideo el conocido guitarrista paraguayo señor Pablo Escobar, quien viene de realizar una jira por las principales ciudades del Brasil, y de cuyos últimos éxitos dan cuenta los diarios de San Pablo.

Es muy posible que el guitarrista Escobar dé varias audiciones en nuestra capital, pues de esperar que aquí como en las ciudades visitadas ponga de manifiesto las condiciones artísticas que le distinguen.

Montevideo, martes 19 de octubre de 1926.

Imparcial

AÑO 1926

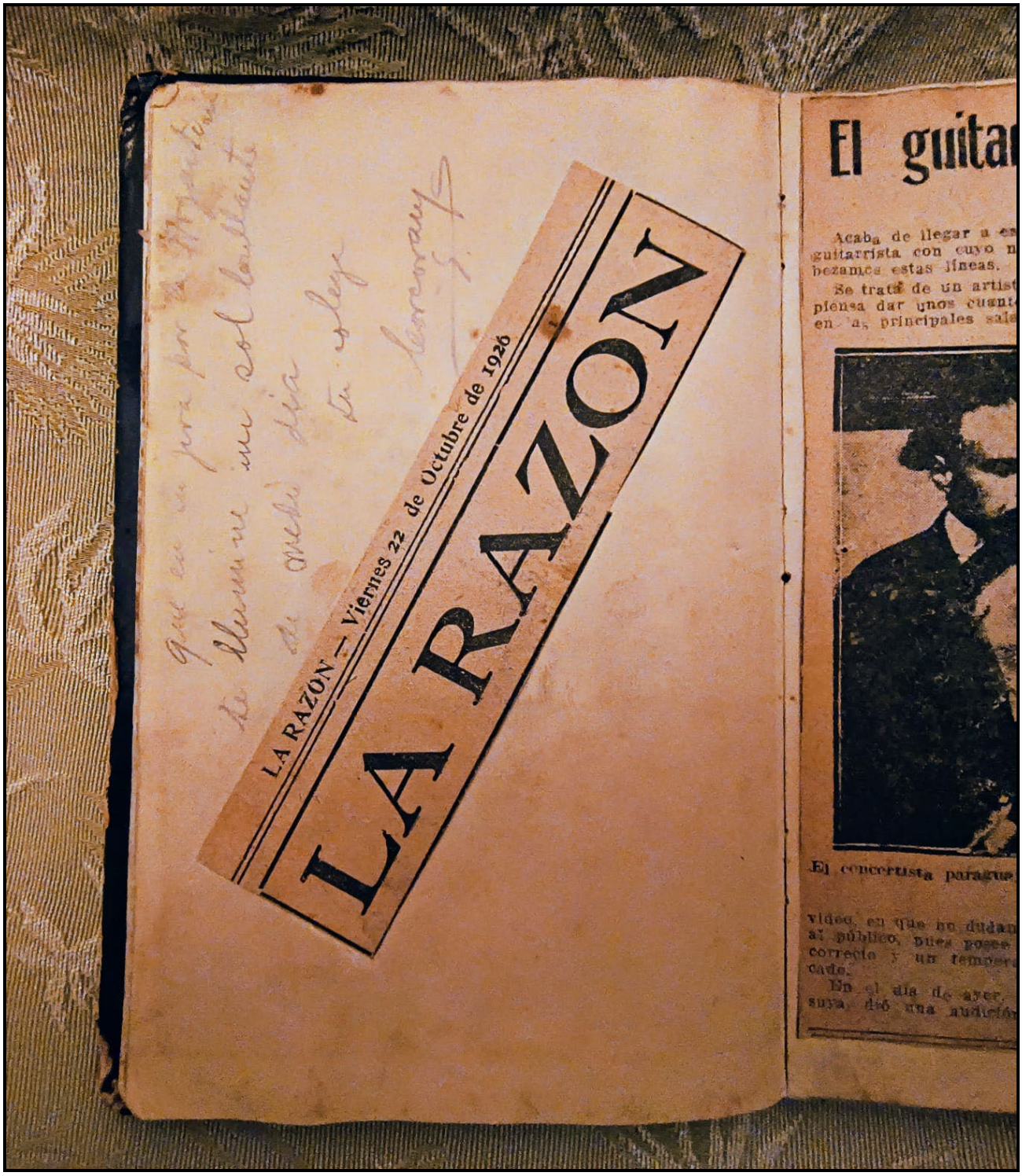


EL GUITARRISTA PABLO ESCOBAR

Se encuentra en Montevideo el concertista de guitarra paraguayo señor Pablo Escobar, quien tiene el propósito de ofrecer varias audiciones en una de nuestras principales salas de espectáculos.

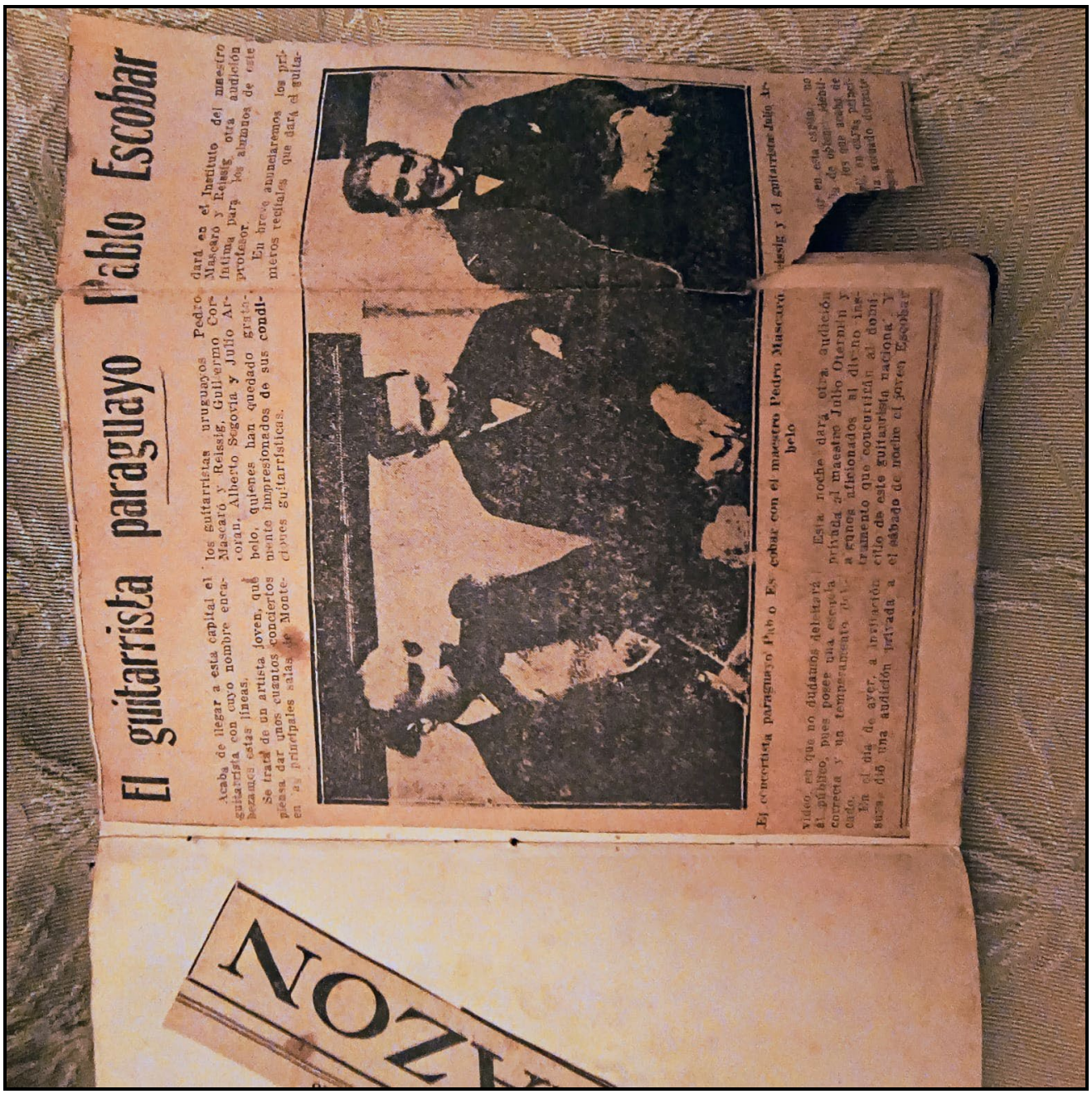
De conseguir el señor Escobar lo que se propone, tendrán los aficionados a esa clase de conciertos, oportunidad de oir a uno de los buenos guitarristas de los varios que cuenta el pequeño país del norte.

AÑO 1926


LA RAZON
LA RAZON — Viernes 22 de Octubre de 1926
El guita
Acaba de llegar a es
guitarrista con cuyo n
bozamos estas líneas.
Se trata de un artist
piensa dar unos cuanti
en las principales sala
El concertista paragua
video, en que no dudan
al público, pues posee
correcto y un temper
cado.
En el día de ayer,
suya, dió una audició

AÑO 1926

ANUNCIO SOBRE LA ACTUACIÓN QUE LLEVARÁ A CABO EL
MAESTRO PABLO ESCOBAR EN LA CIUDAD DE MONTEVIDEO – REPÚBLICA ORIENTAL DEL URUGUAY



El guitarrista paraguayo Pablo Escobar

Acaba de llegar a esta capital el guitarrista con cuyo nombre encabezamos estas líneas.

Se trata de un artista joven, que piensa dar unos cuantos conciertos en las principales salas de Montevideo, en que no dudamos deleitará al público, pues posee una escuela correcta y un temperamento delicado.

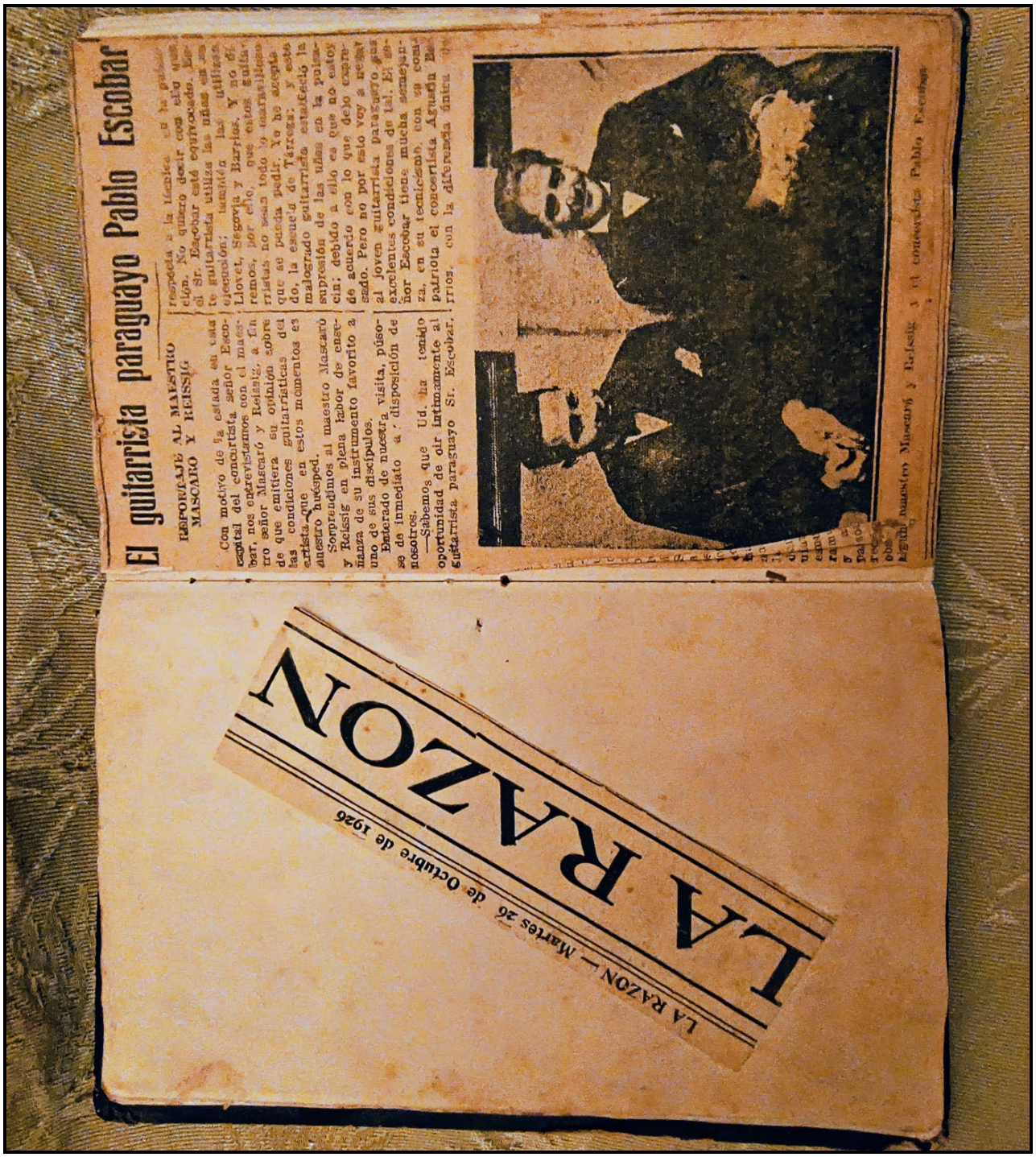
En el día de ayer, a invitación suya, dió una audición privada a los guitarristas uruguayos Pedro Mascaró y Reissig, Guillermo Corcoran, Alberto Segovia y Julio Arbelo, quienes han quedado gratamente impresionados de sus condiciones guitarrísticas.

Esta noche dará otra audición privada al maestro Julio Otermin y algunos aficionados al divino instrumento que concurrirán al domicilio de este guitarrista nacional. Y el sábado de noche el joven Escobar dará en el Instituto del maestro Mascaró y Reissig otra audición íntima para los alumnos de este profesor.

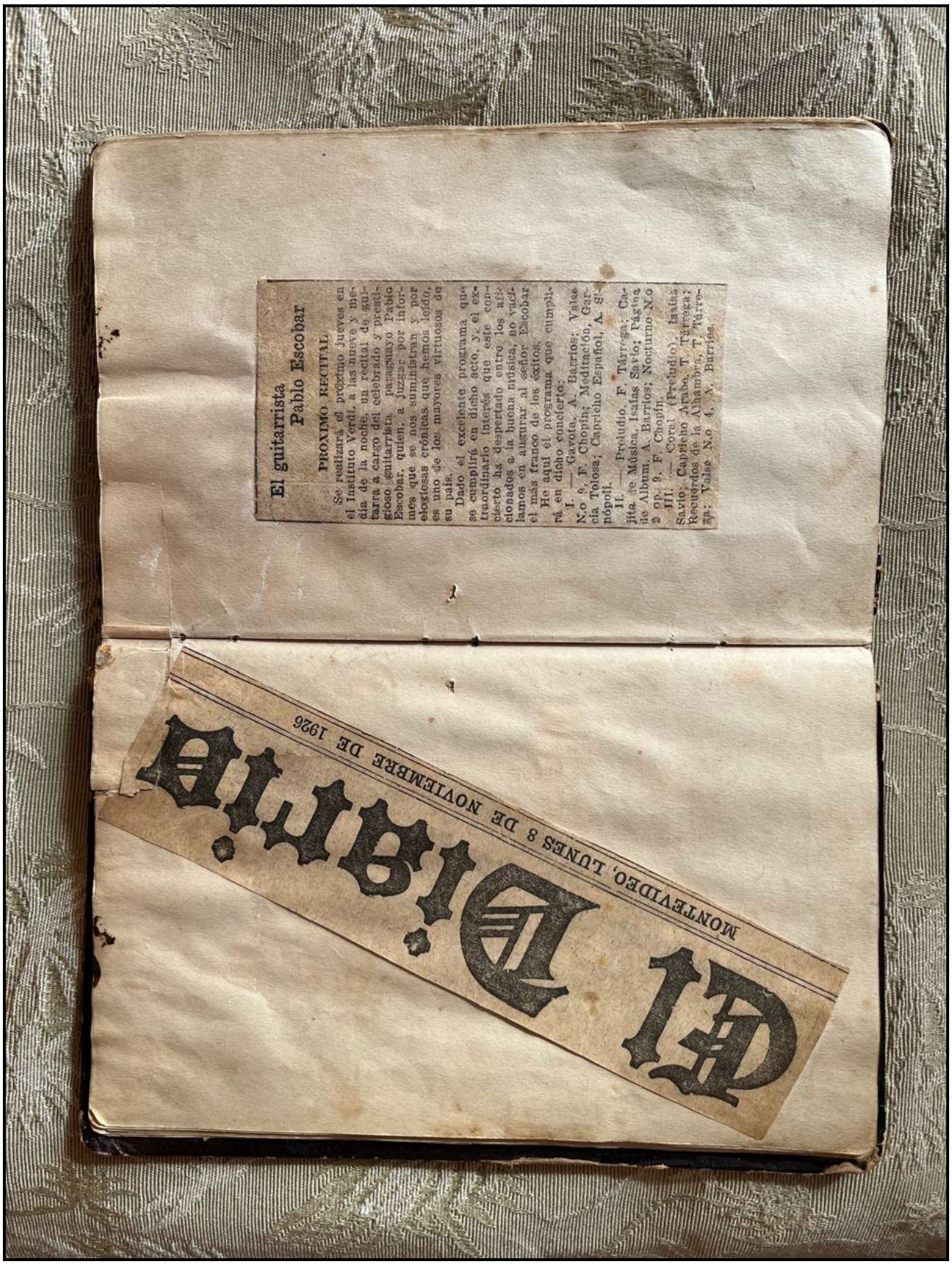
En breve anunciaremos los primeros recitales que dará el guita-

El concertista paraguayo Pablo Escobar con el maestro Pedro Mascaró y el guitarrista Julio Arbelo

AÑO 1926


El guitarrista paraguayo Pablo Escobar
REPORTAJE AL MAESTRO MASCARÓ Y REISSIG
LA RAZON
LA RAZON — Martes 26 de Octubre de 1926

AÑO 1926



El guitarrista
Pablo Escobar

PROXIMO RECITAL

Se realizará el próximo jueves en el Instituto Verdi, a las nueve y media de la noche, un recital de guitarra a cargo del celebrado y prestigioso guitarrista paraguayo Pablo Escobar, quien, a juzgar por informes que se nos suministran y por elogiosas crónicas que hemos leído, es uno de los mayores virtuosos de su país.

Dado el excelente programa que se cumplirá en dicho acto, y el extraordinario interés que este concierto ha despertado entre los aficionados a la buena música, no vacilamos en augurar al señor Escobar el más franco de los éxitos.

He aquí el programa que cumplirá en dicho concierto:

I. — Gavota, A. Barrios; Valse N.o 6, F. Chopin; Meditación, Garcia Tolosa; Capricho Español, A. Simópoli.

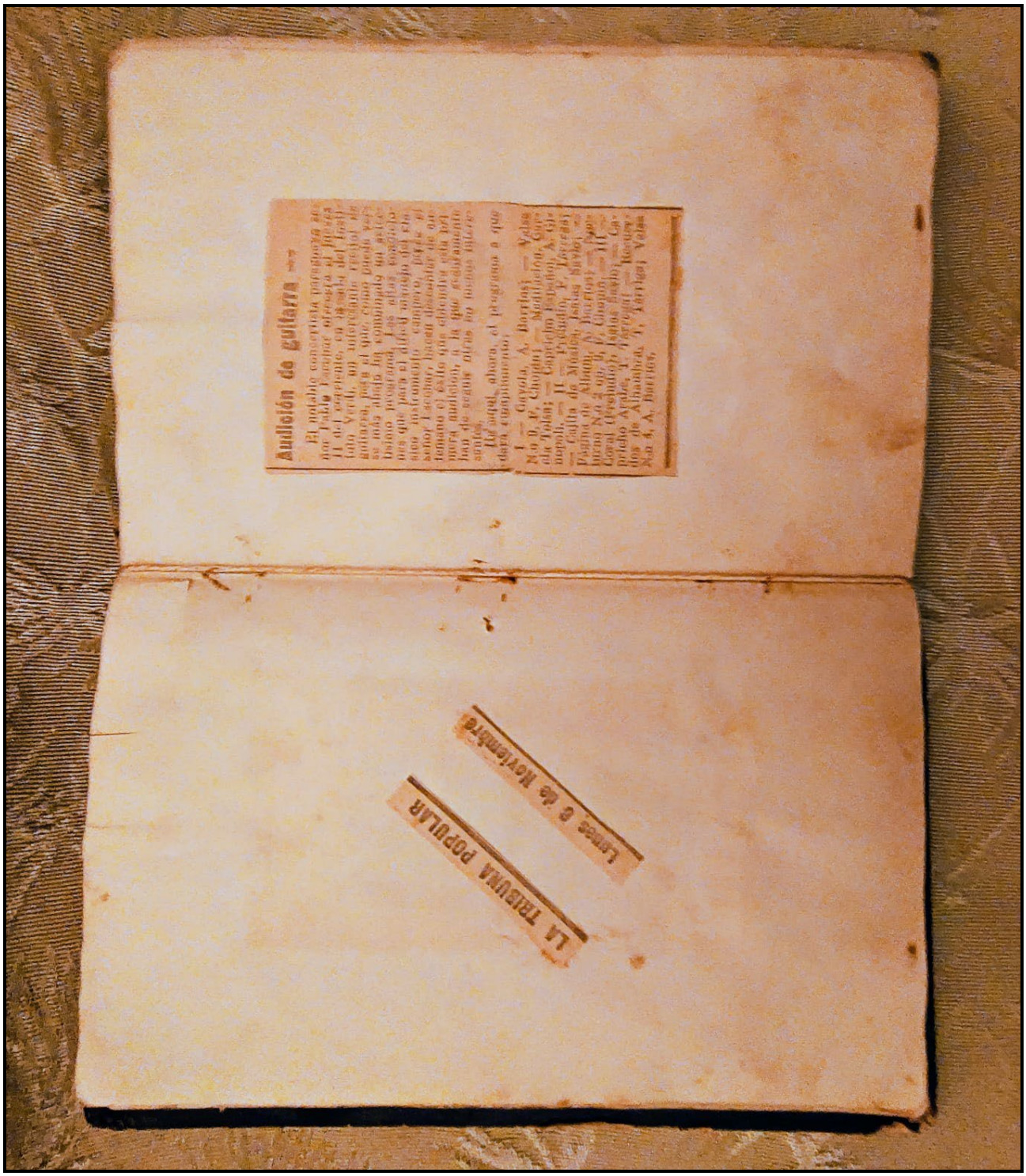
II. — Preludio, F. Tárrega; Canción de Album, A. Barrios; Nocturno N.o 2 op. 9, F. Chopin.

III. — Coral (Preludio), Isaias Savio; Capricho Arabe, F. Tárrega; Recuerdos de la Alhambra, F. Tárrega; Valse N.o 4, A. Barrios.

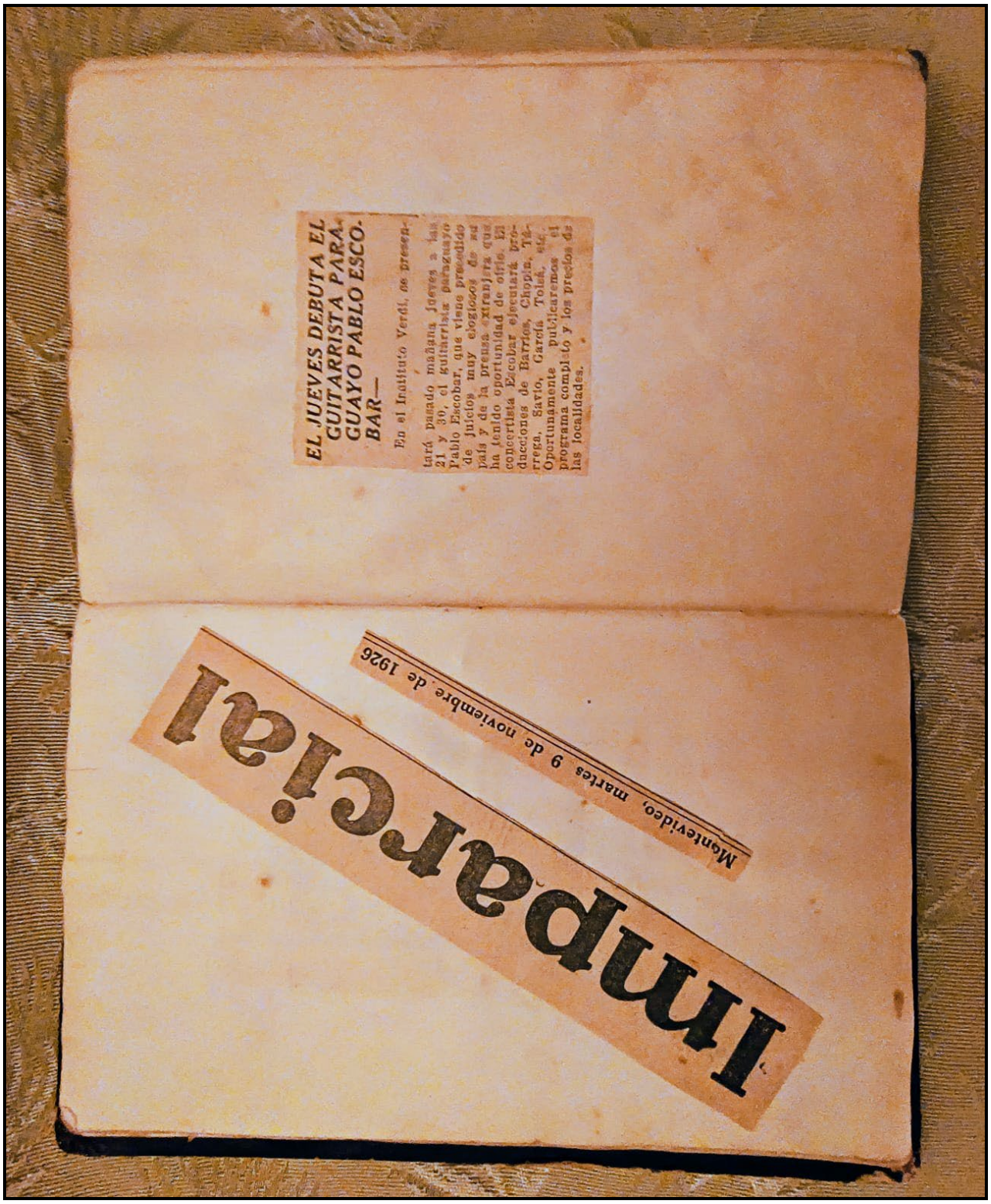
EL DIARIO

MONTEVIDEO, LUNES 8 DE NOVIEMBRE DE 1926

AÑO 1926


Audición de guitarra
LA TRIBUNA POPULAR
Lunes 9 de Noviembre

AÑO 1926



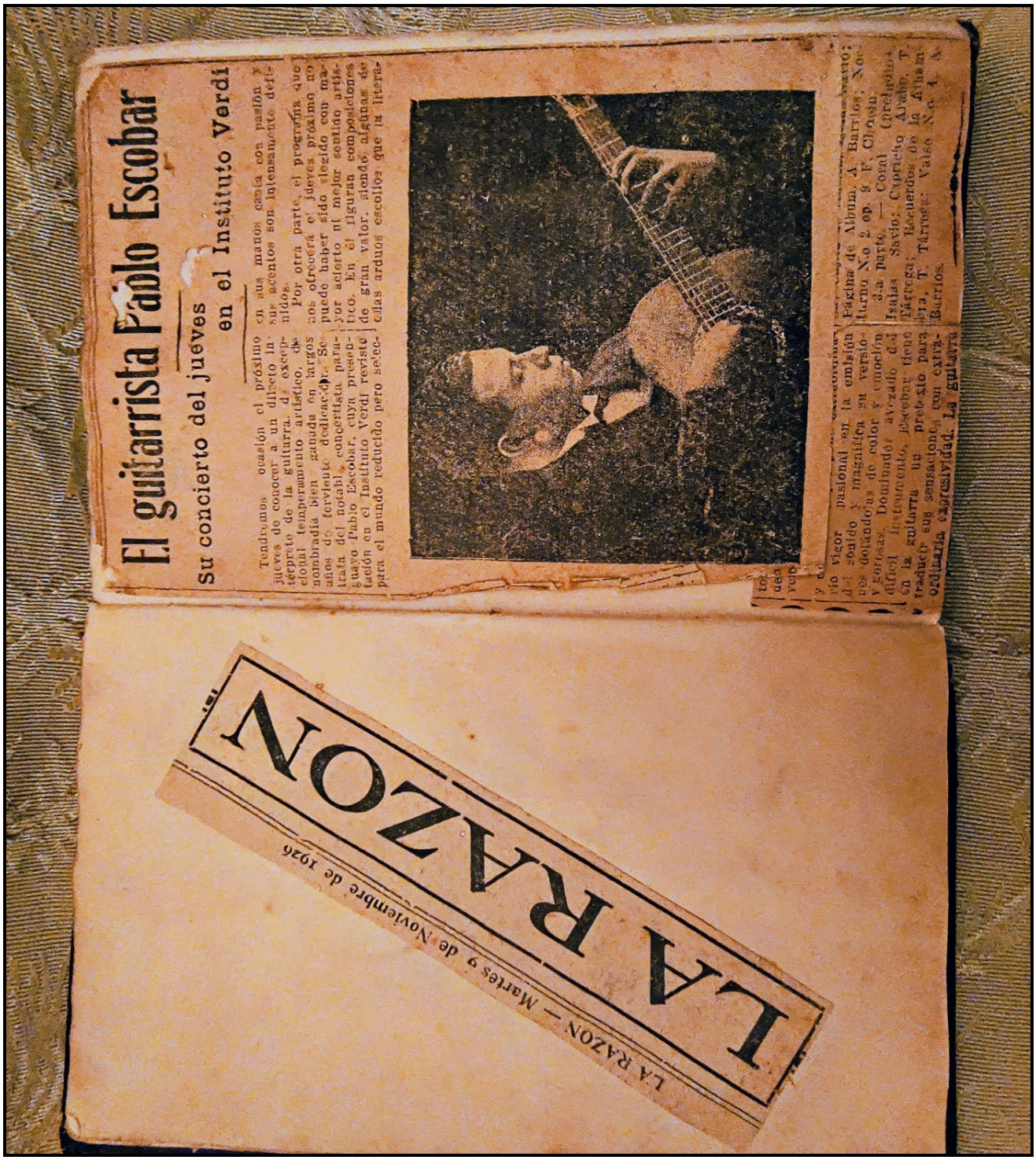
EL JUEVES DEBUTA EL GUITARRISTA PARAGUAYO PABLO ESCOBAR—

En el Instituto Verdi, se presentará pasado mañana jueves a las 21 y 30, el guitarrista paraguayo Pablo Escobar, que viene precedido de juicios muy elogiosos de su país y de la prensa extranjera que ha tenido oportunidad de oírle. El concertista Escobar ejecutará producciones de Barrios, Chopin, Tárrega, Savio, García Tolsá, etc. Oportunamente publicaremos el programa completo y los precios de las localidades.

Montevideo, martes 9 de noviembre de 1926

Imparcial

AÑO 1926



El guitarrista Pablo Escobar

Su concierto del jueves en el Instituto Verdi

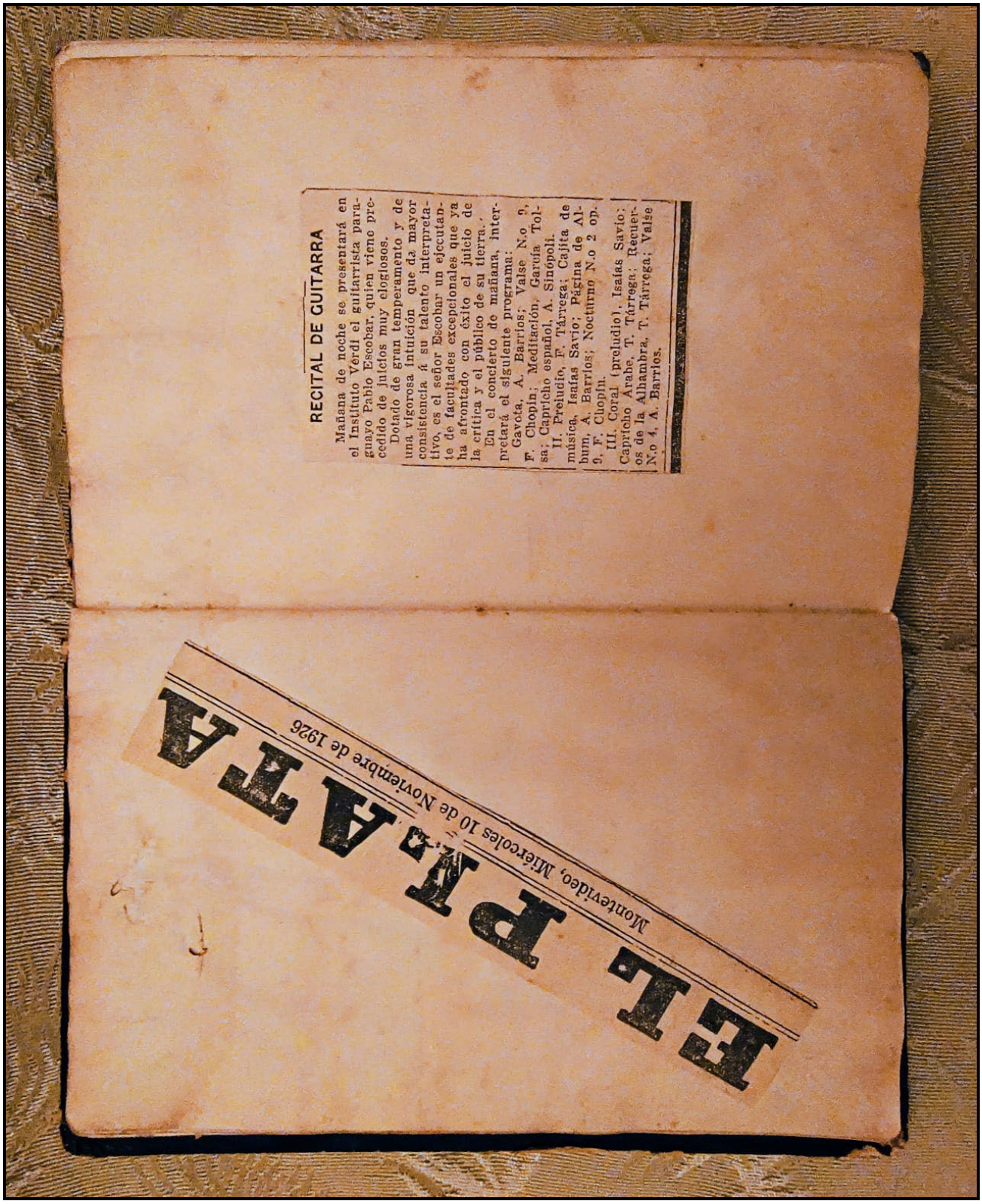
Tendremos ocasión el próximo jueves de conocer a un diestro intérprete de la guitarra, de temperamento artístico, de nombradía bien ganada en largos años de fervoroso apostolado. Se trata del notable concertista paraguayo Pablo Escobar, cuya presentación en el Instituto Verdi revistió de gran valor, siendo algunas de ellas arduos escollos que la literatura del mundo reducido pero selecto

nos ofrecerá el jueves próximo no puede haber sido elegido con mayor acierto ni mejor sentino artístico. En el figuran composiciones

LA RAZON

LA RAZON — Martes 9 de Noviembre de 1926

AÑO 1926



EL PLATA

Montevideo, Miercoles 10 de Noviembre de 1926

RECITAL DE GUITARRA

Mañana de noche se presentará en el Instituto Verdi el guitarrista paraguayo Pablo Escobar, quien viene precedido de juicios muy elogiosos.

Dotado de gran temperamento y de una vigorosa intuición que da mayor consistencia á su talento interpretativo, es el señor Escobar un ejecutante de facultades excepcionales que ya ha afrontado con éxito el juicio de la crítica y el público de su tierra.

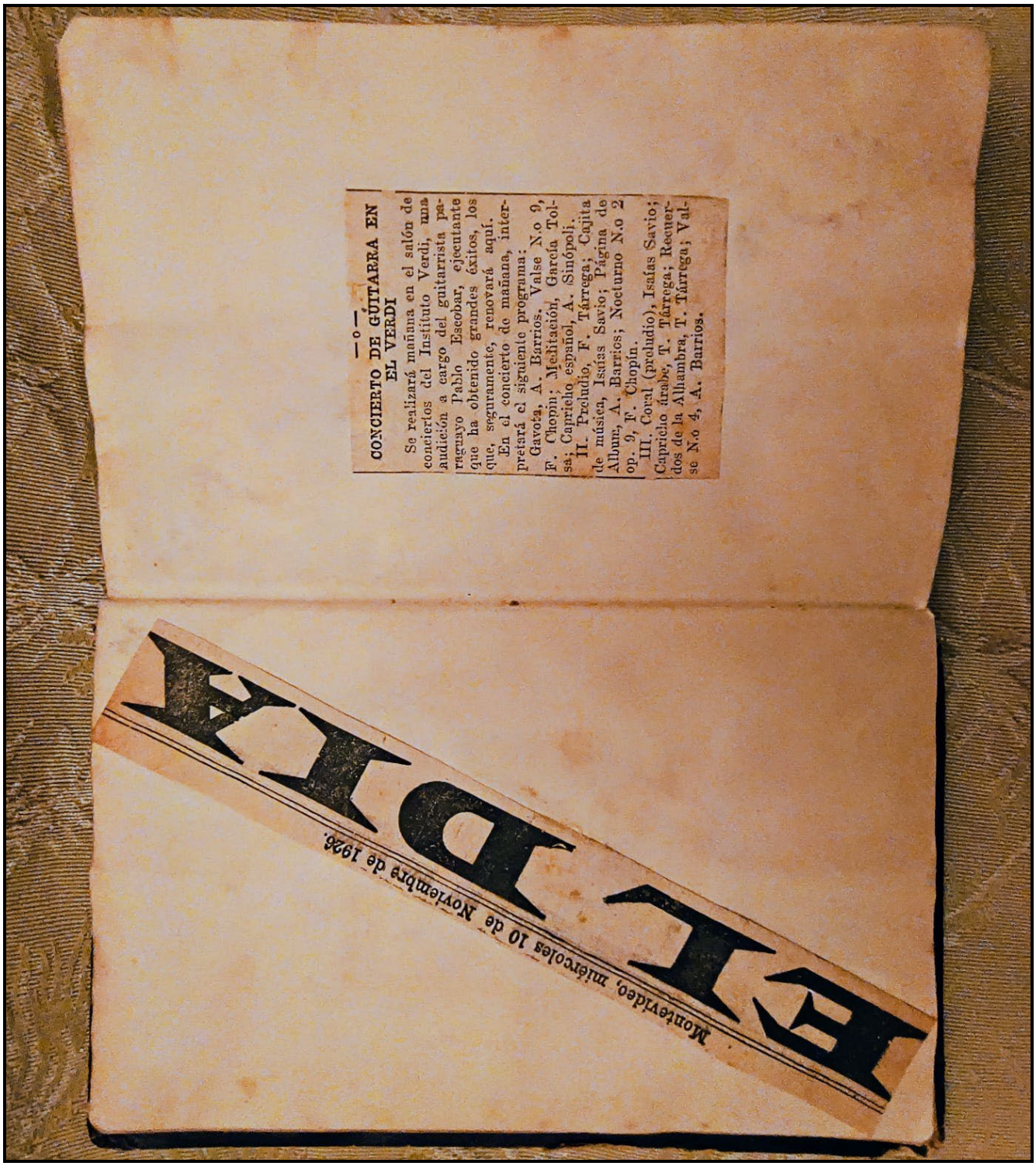
En el concierto de mañana, interpretará el siguiente programa:

I. Gavota, A. Barrios; Valse N.o 9, F. Chopin; Meditación, García Tolsa; Capricho español, A. Sinópoli.

II. Preludio, F. Tárrega; Cajita de música, Isaías Savio; Página de Album, A. Barrios; Nocturno N.o 2 op. 9, F. Chopin.

III. Coral (preludio), Isaías Savio; Capricho Arabe, T. Tárrega; Recuerdos de la Alhambra, T. Tárrega; Valse N.o 4, A. Barrios.

AÑO 1926



—o—

CONCIERTO DE GUITARRA EN EL VERDI

Se realizará mañana en el salón de conciertos del Instituto Verdi, una audición a cargo del guitarrista paraguayo Pablo Escobar, ejecutante que ha obtenido grandes éxitos, los que, seguramente, renovará aquí.

En el concierto de mañana, interpretará el siguiente programa:

Gavota, A. Barrios. Valse N.o 9, F. Chopin; Meditación, García Tolsa; Capricho español, A. Sinópoli.

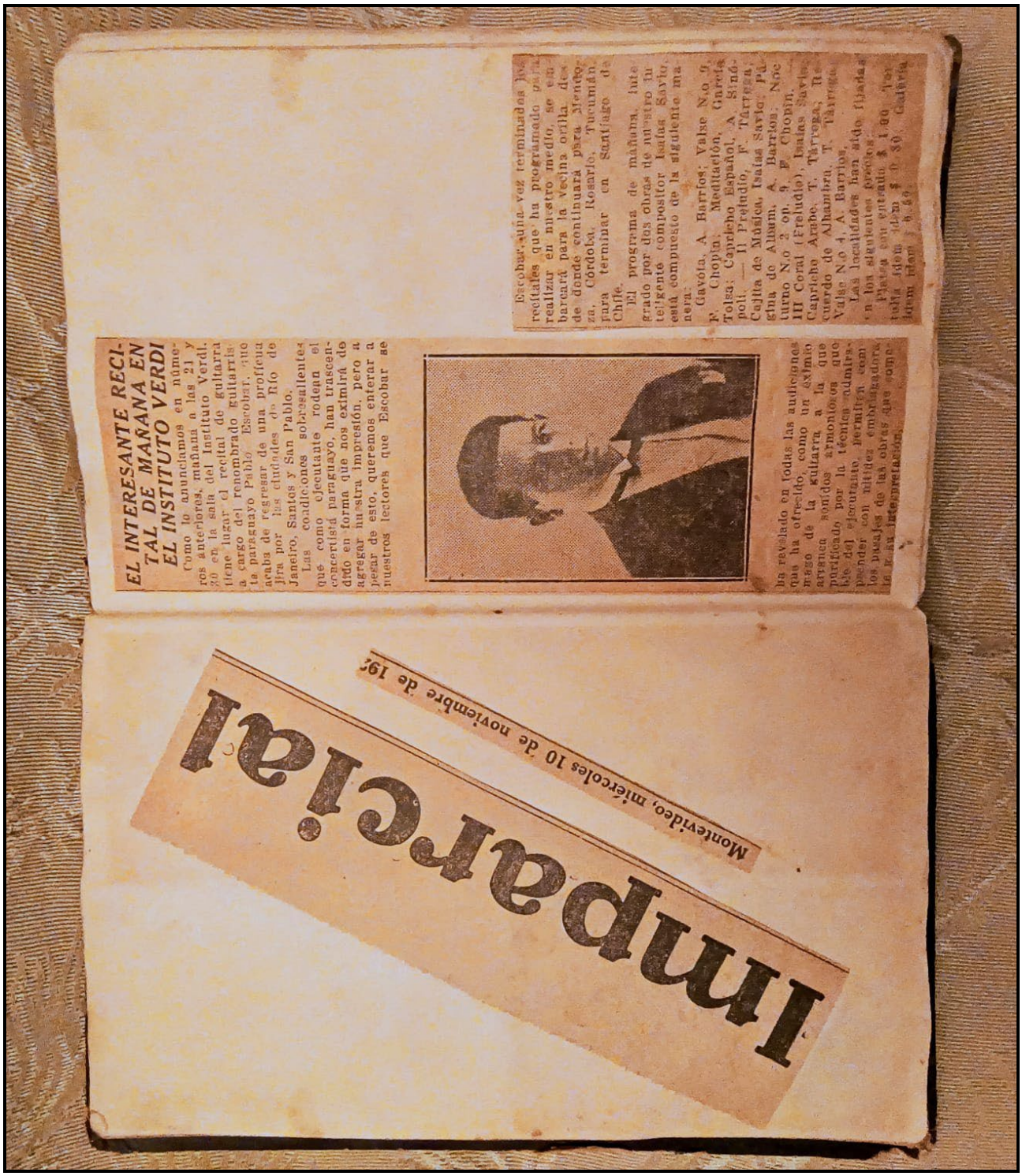
II. Preludio, F. Tárrega; Cuita de música, Isaías Savio; Página de Album, A. Barrios; Nocturno N.o 2 op. 9, F. Chopin.

III. Coral (preludio), Isaías Savio; Capricho árabe, T. Tárrega; Recuerdos de la Alhambra, T. Tárrega; Vals N.o 4, A. Barrios.

EL DIA

Montevideo, miércoles 10 de Noviembre de 1926.

AÑO 1926



Imparcial

Montevideo, miércoles 10 de noviembre de 19

EL INTERESANTE RECITAL DE MAÑANA EN EL INSTITUTO VERDI

Como lo anunciamos en números anteriores, mañana a las 21 y 30 en la sala del Instituto Verdi, tiene lugar el recital de guitarra a cargo del renombrado guitarrista paraguayo Pablo Escobar, que acaba de regresar de una proficua jira por las ciudades de Río de Janeiro, Santos y San Pablo.

Las condiciones sobresalientes que como ejecutante rodean el concertista paraguayo, han trascendido en forma que nos eximirá de agregar nuestra impresión, pero a pesar de esto, queremos enterar a nuestros lectores que Escobar se ha revelado en todas las audiciones que ha ofrecido, como un eximio mago de la guitarra a la que arranca sonidos armoniosos que purificado por la técnica admirable del ejecutante, permiten comprender con nitidez embriagadora los pasajes de las obras que comete a su interpretación.

Escobar, una vez terminados los recitales que ha programado para realizar en nuestro medio, se embarcará para la vecina orilla desde donde continuará para Mendoza, Córdoba, Rosario, Tucumán, para terminar en Santiago de Chile.

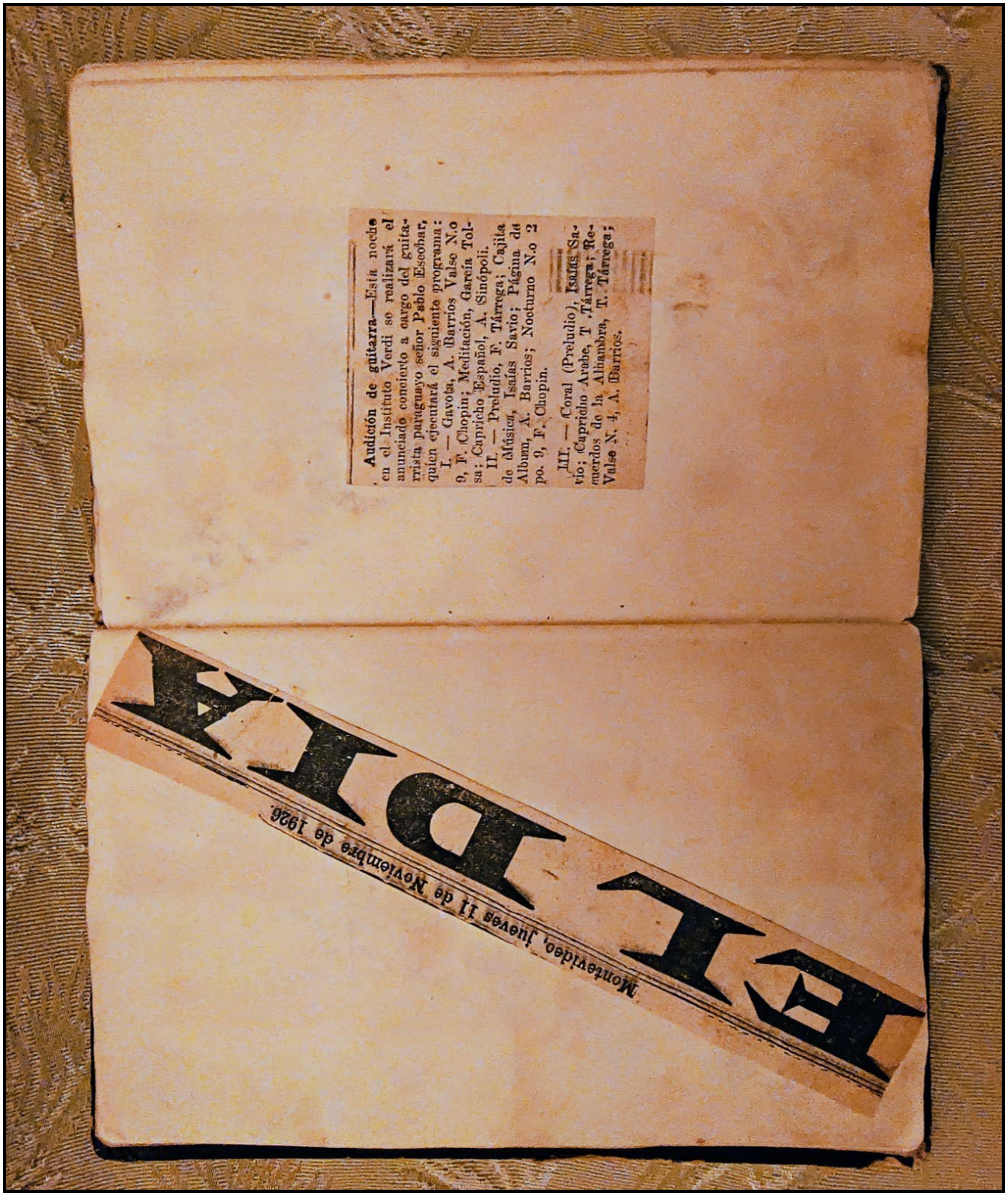
El programa de mañana, integrado por dos obras de nuestro inteligente compositor Isaías Savio, está compuesto de la siguiente manera:

Gavota, A. Barrios; Valse N.o 9, F. Chopin; Meditación, García Tolsa; Capricho Español, A. Sinópoli. — Il Preludio, F. Tárrega; Cajita de Música, Isaías Savio; Página de Album, A. Barrios; Nocturno N.o 2 op. 9, F. Chopin. III Coral (Preludio), Isaías Savio; Capricho Arabe, T. Tárrega; Recuerdo de Alhambra, T. Tárrega; Valse N.o 4, A. Barrios.

Las localidades han sido fijadas en los siguientes precios:

Platea con entrada $ 1.00. Tertulia idem idem $ 0.80. Galería idem idem $ 0.50.

AÑO 1926



Audición de guitarra—Esta noche en el Instituto Verdi se realizará el anunciado concierto a cargo del guitarrista paraguayo señor Pablo Escobar, quien ejecutará el siguiente programa:

I. — Cavota, A. Barrios Valse N.o 9, F. Chopin; Meditación, García Tolsa; Capricho Español, A. Sinópoli.

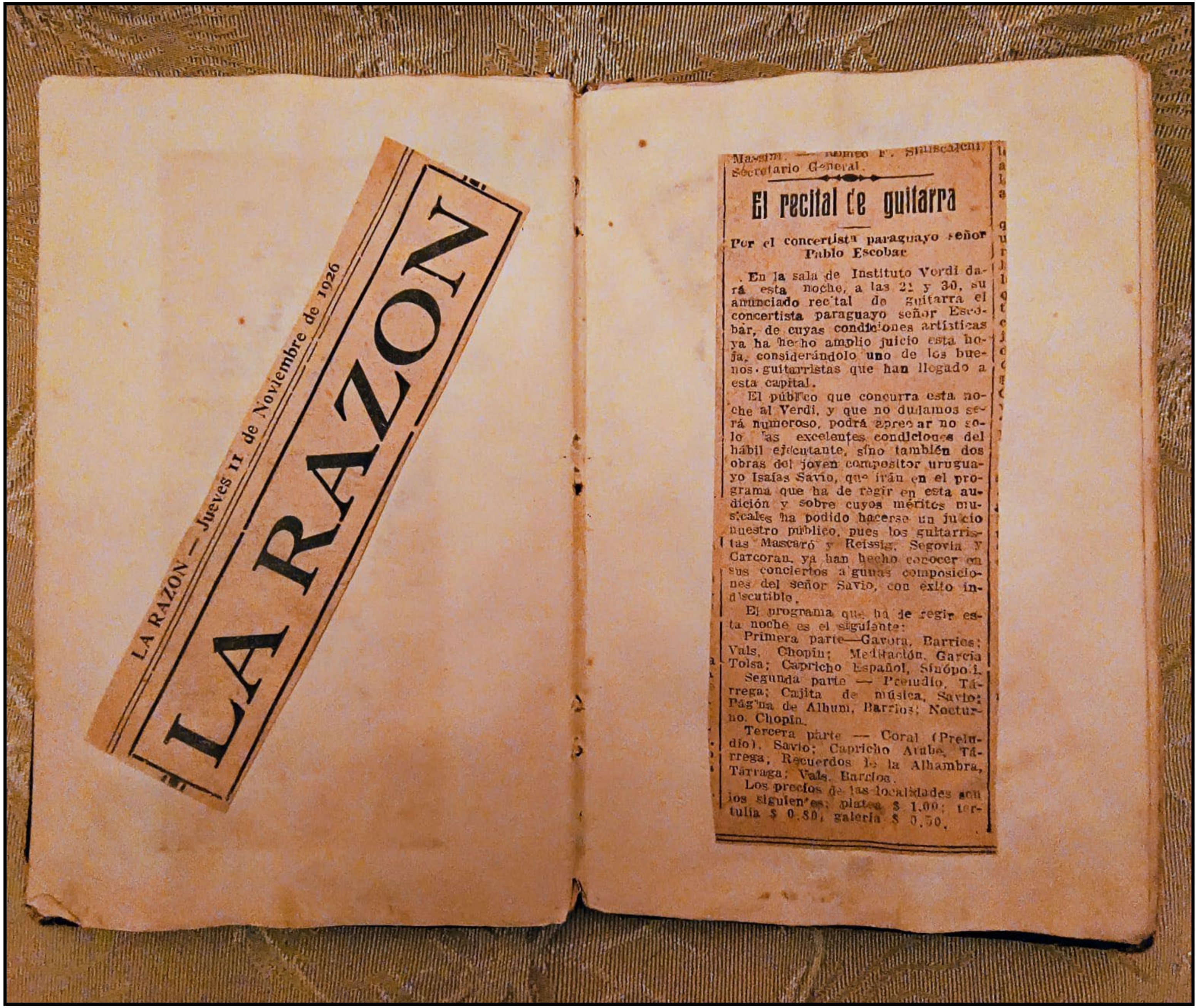
II. — Preludio, F. Tárrega; Cajita de Música, Isaías Savio; Página del Album, A. Barrios; Nocturno N.o 2 po. 9, F. Chopin.

III. — Coral (Preludio), Isaías Savio; Capricho Arabe, F. Tárrega; Recuerdos de la Alhambra, T. Tárrega; Valse N. 4, A. Barrios.

LA PRENSA

Montevideo, Jueves 12 de Noviembre de 1926.

AÑO 1926



LA RAZON — Jueves 11 de Noviembre de 1926

LA RAZON

Massini. — Romeo F. Stiuscalchi, Secretario General.

El recital de guitarra

Por el concertista paraguayo señor Pablo Escobar

En la sala de Instituto Verdi dará esta noche, a las 21 y 30, su anunciado recital de guitarra el concertista paraguayo señor Escobar, de cuyas condiciones artísticas ya ha hecho amplio juicio esta hoja, considerándolo uno de los buenos guitarristas que han llegado a esta capital.

El público que concurra esta noche al Verdi, y que no dudamos será numoroso, podrá apreciar no sólo las excelentes condiciones del hábil ejecutante, sino también dos obras del joven compositor uruguayo Isaías Savio, que irán en el programa que ha de regir en esta audición y sobre cuyos méritos musicales ha podido hacerse un juicio nuestro público, pues los guitarristas Mascaró y Reissig, Segovia y Carcoran, ya han hecho conocer en sus conciertos algunas composiciones del señor Savio, con éxito indiscutible.

El programa que ha de regir esta noche es el siguiente:

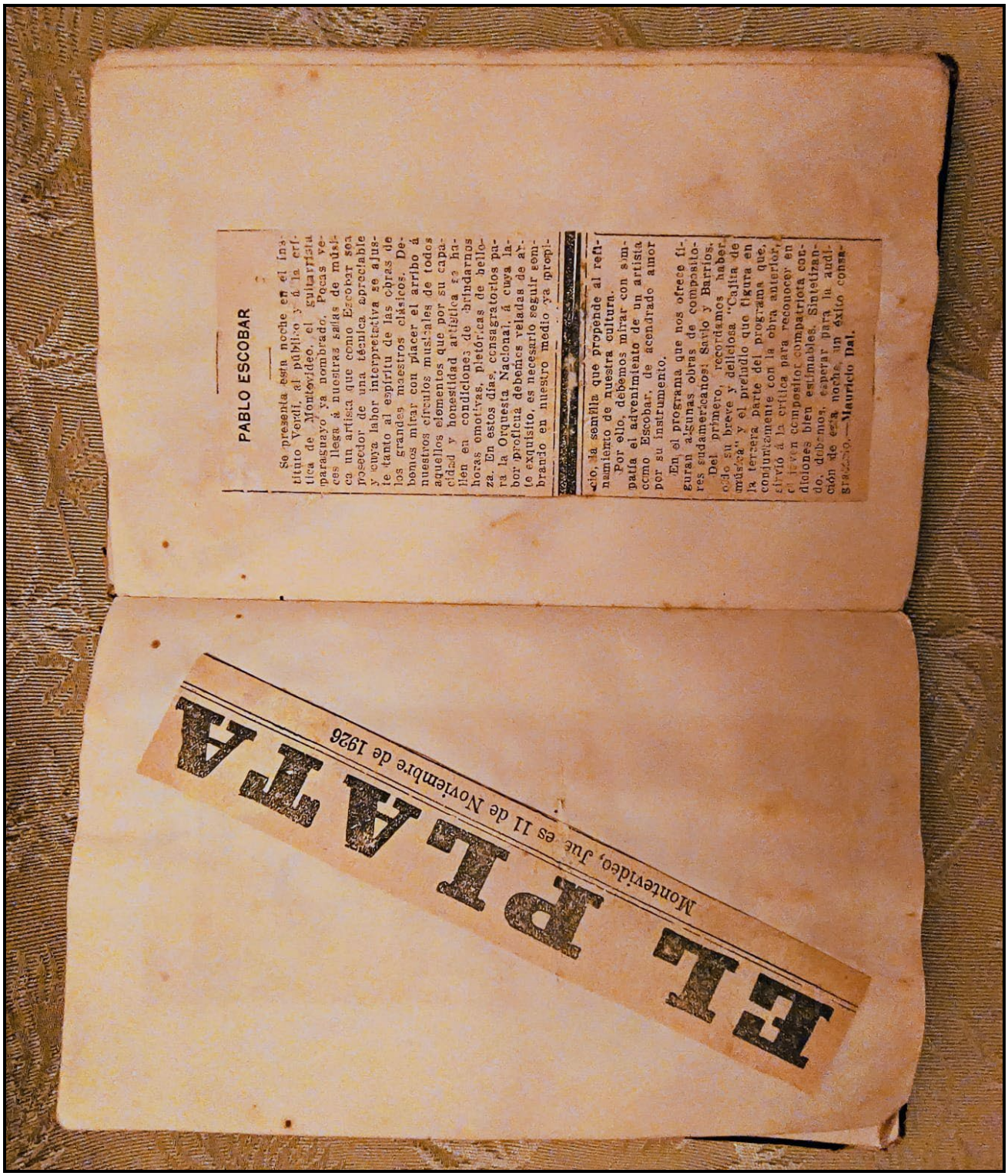
Primera parte—Gavota, Barrios; Vals, Chopin; Meditación, García Tolsa; Capricho Español, Sinópoli.

Segunda parte — Preludio, Tárrega; Cajita de música, Savio; Página de Album, Barrios; Nocturno, Chopin.

Tercera parte — Coral (Preludio), Savio; Capricho Arabe, Tárrega; Recuerdos de la Alhambra, Tárraga; Vals, Barrios.

Los precios de las localidades son los siguientes: platea $ 1.00; tertulia $ 0.80; galería $ 0.50.

AÑO 1926



EL PLATA

Montevideo, Jueves 11 de Noviembre de 1926

PABLO ESCOBAR

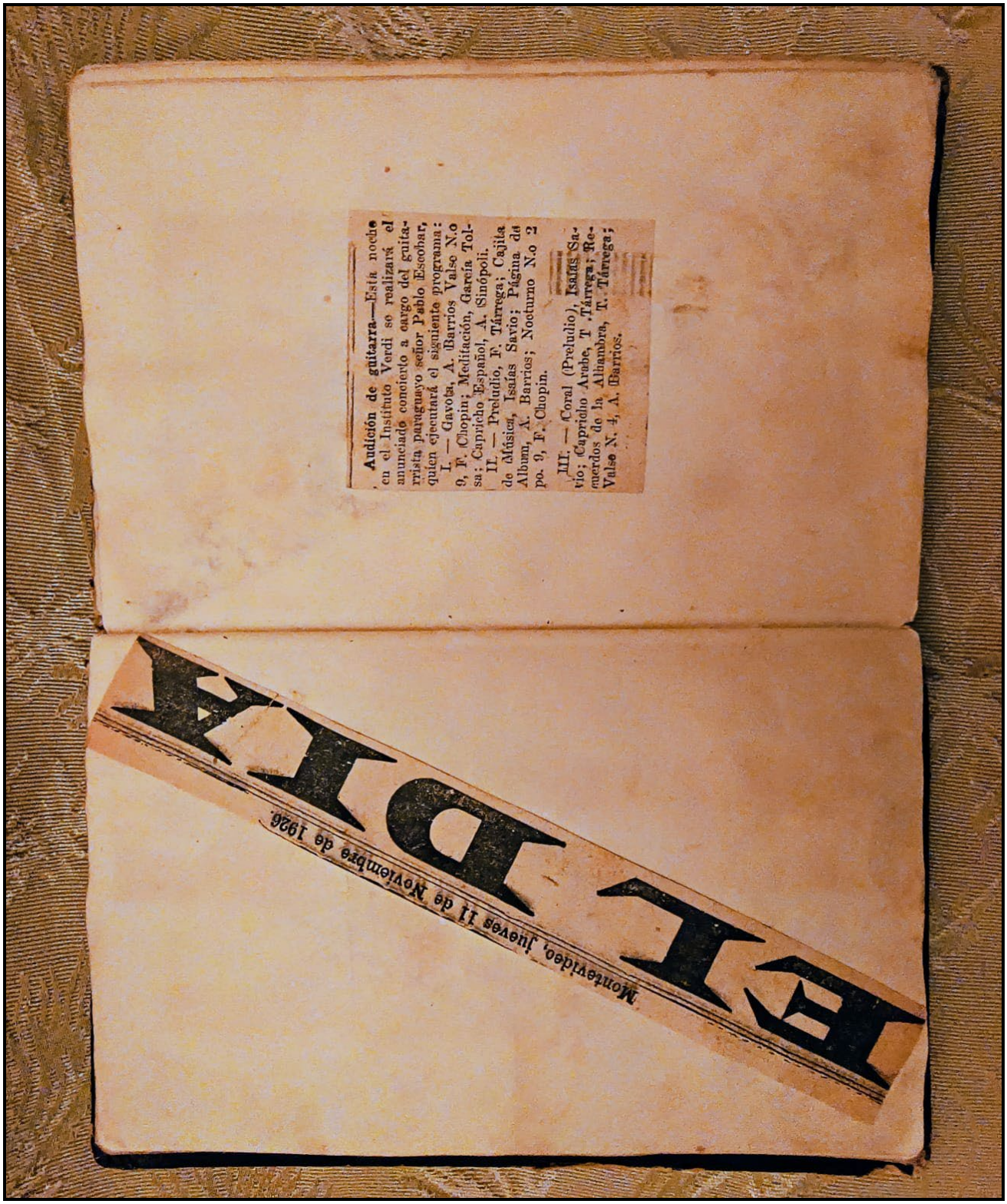
Se presenta esta noche en el Instituto Verdi, al público y á la crítica de Montevideo, el guitarrista paraguayo ya nombrado. Pocas veces llega á nuestras salas de música un artista que como Escobar sea poseedor de una técnica apreciable y cuya labor interpretativa se ajuste tanto al espíritu de las obras de los grandes maestros clásicos. Debemos mirar con placer el arribo á nuestros círculos musicales de todos aquellos elementos que por su capacidad y honestidad artística se hallen en condiciones de brindarnos horas amotivas, plétoricas de belleza. En estos días, consagratorios para la Orquesta Nacional, á cuya labor proficua debemos veladas de alto exquisito, es necesario seguir sembrando en nuestro medio ya propicio, la semilla que propende al refinamiento de nuestra cultura.

Por ello, debemos mirar con simpatía el advenimiento de un artista como Escobar, de acendrado amor por su instrumento.

En el programa que nos ofrece figuran algunas obras de compositores sudamericanos: Sanjo y Barrios.

Del primero, recordamos haber oído su breve y delicada "Cajita de música" y el preludio que figura en la tercera parte del programa que, conjuntamente con la obra anterior, el joven compositor compatriota condiciones bien estimables. Sintetizando, debemos esperar para la ardiente noche, un éxito consagratorio.—**Mauricio Dal.**

AÑO 1926

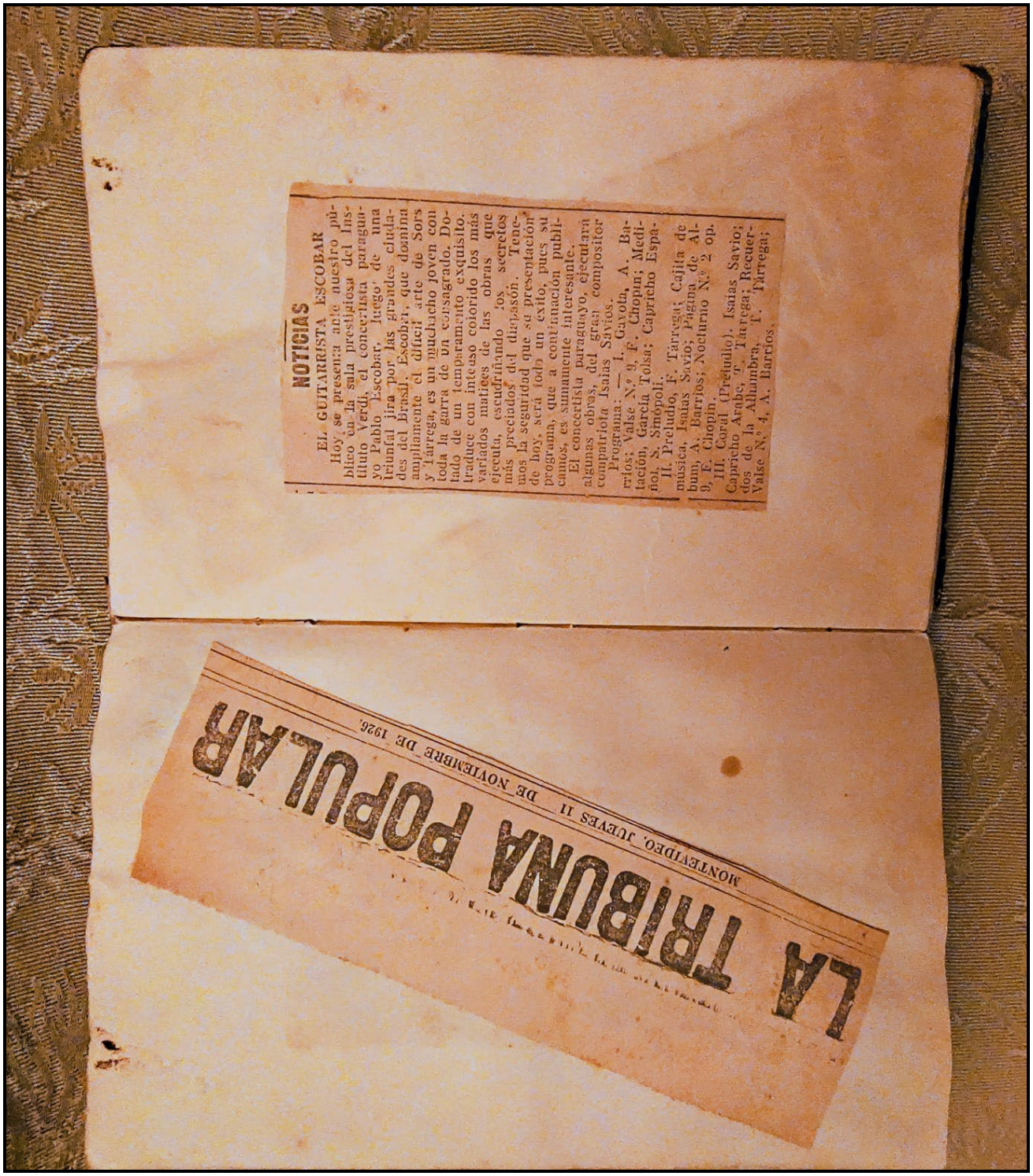


Audición de guitarra.—Esta noche en el Instituto Verdi se realizará el anunciado concierto a cargo del guitarrista paraguayo señor Pablo Escobar, quien ejecutará el siguiente programa:
I. — Gavota, A. Barrios; Valse N.o 9, F. Chopin; Meditación, García Tolsa; Capricho Español, A. Sinópoli.
II. — Preludio, F. Tárrega; Cajita de Música, Isaías Savio; Página de Album, A. Barrios; Nocturno N.o 2 po. 9, F. Chopin.
III. — Coral (Preludio), Isaías Savio; Capricho Arabe, F. Tárrega; Recuerdos de la Alhambra, F. Tárrega; Valse N. 4, A. Barrios.

EL DIA

Montevideo, Jueves 11 de Noviembre de 1926.

AÑO 1926



NOTICIAS

EL GUITARRISTA ESCOBAR

Hoy, se presenta ante nuestro público en la sala prestigiosa del Instituto Verdi, el concertista paraguayo Pablo Escobar. Luego de una triunfal jira por las grandes ciudades del Brasil, Escobar, que domina ampliamente el difícil arte de Sors y Tarrega, es un muchacho joven con toda la garra de un consagrado. Dotado de un temperamento exquisito, traduce con intenso colorido los más variados matices de las obras que ejecuta, escudriñando los secretos más preciados del diapasón. Tenemos la seguridad que su presentación de hoy, será todo un exito, pues su programa, que a continuación publicamos, es sumamente interesante.

El concertista paraguayo, ejecutara algunas obras, del gran compositor compatriota Isaias Savios.

Programa: — I. Gavota, A. Barrios; Valse N.º 9, F. Chopin; Meditación, Garcia Tolsa; Capricho Español, S. Smopoli.

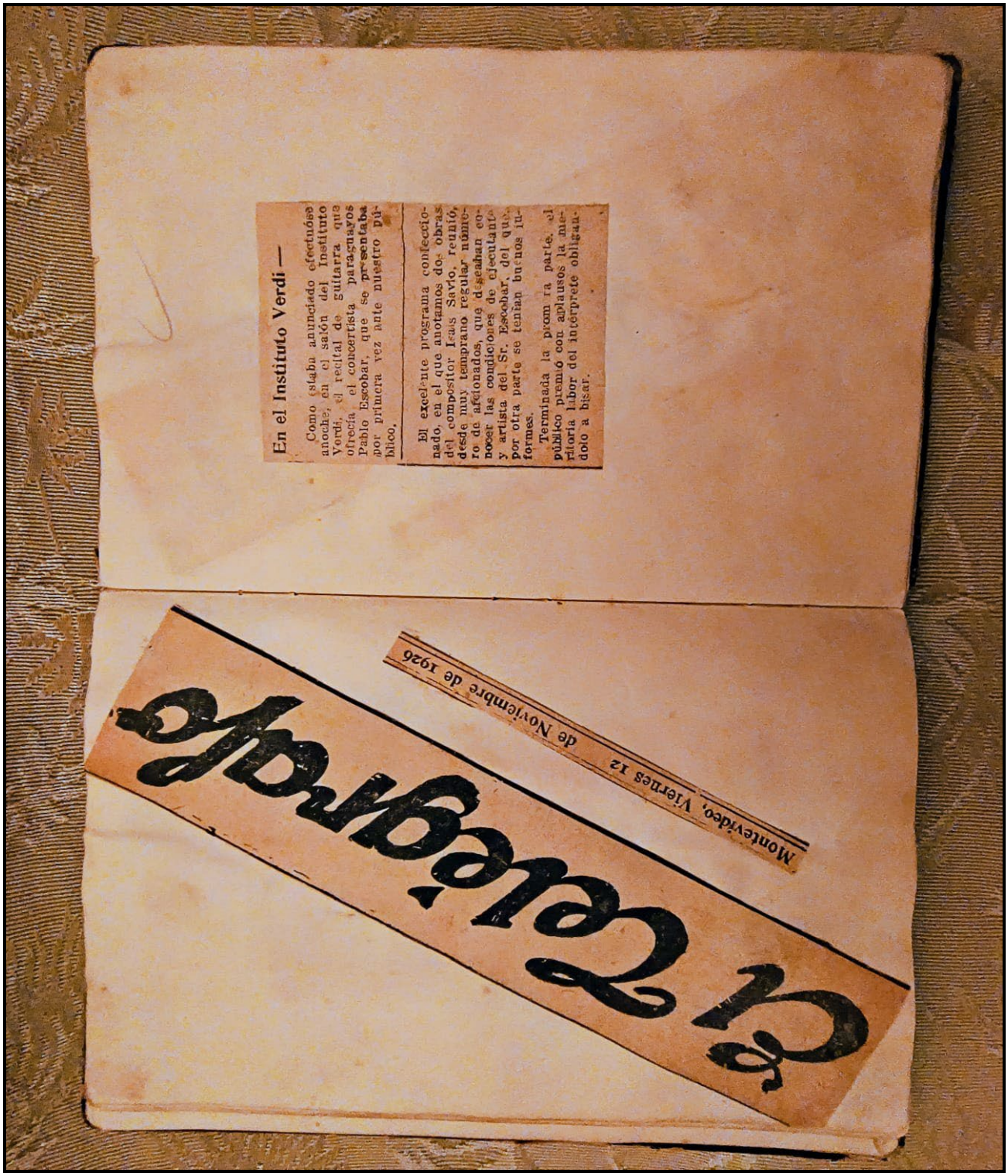
II. Preludio, F. Tarrega; Cajita de musica, Isaias Savio; Pagina de Album, A. Barrios; Nocturno N.º 2 op. 9, F. Chopin.

III. Coral (Preludio). Isaias Savio; Capricho Arabe, F. Tarrega; Recuerdos de la Alhambra, F. Tarrega; Valse N.º 4, A. Barrios.

LA TRIBUNA POPULAR

MONTEVIDEO, JUEVES 11 DE NOVIEMBRE DE 1926.

AÑO 1926



Montevideo, Viernes 12 de Noviembre de 1926

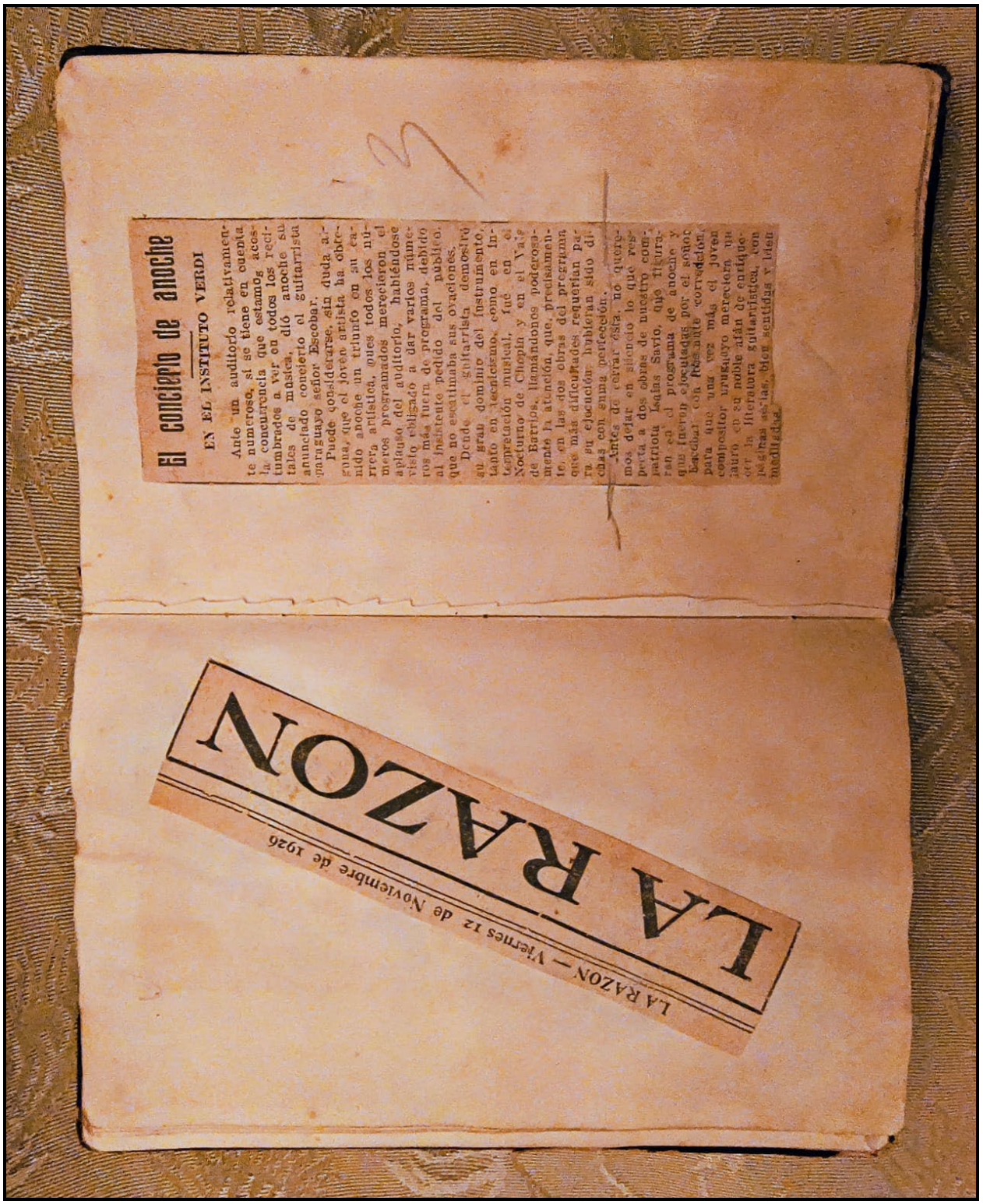
En el Instituto Verdi —

Como estaba anunciado efectuóse anoche, en el salón del Instituto Verdi, el recital de guitarra que ofrecía el concertista paraguayo Pablo Escobar, que se presentaba por primera vez ante nuestro público.

El excelente programa confeccionado, en el que anotamos dos obras del compositor Luis Sayio, reunió, desde muy temprano número de aficionados, que deseaban conocer las condiciones de ejecutante y artista del Sr. Escobar, del que por otra parte se tenían buenos informes.

Terminada la primera parte, el público premió con aplausos la meritoria labor del intérprete obligándolo a bisar.

AÑO 1926



El concierto de anoche

EN EL INSTITUTO VERDI

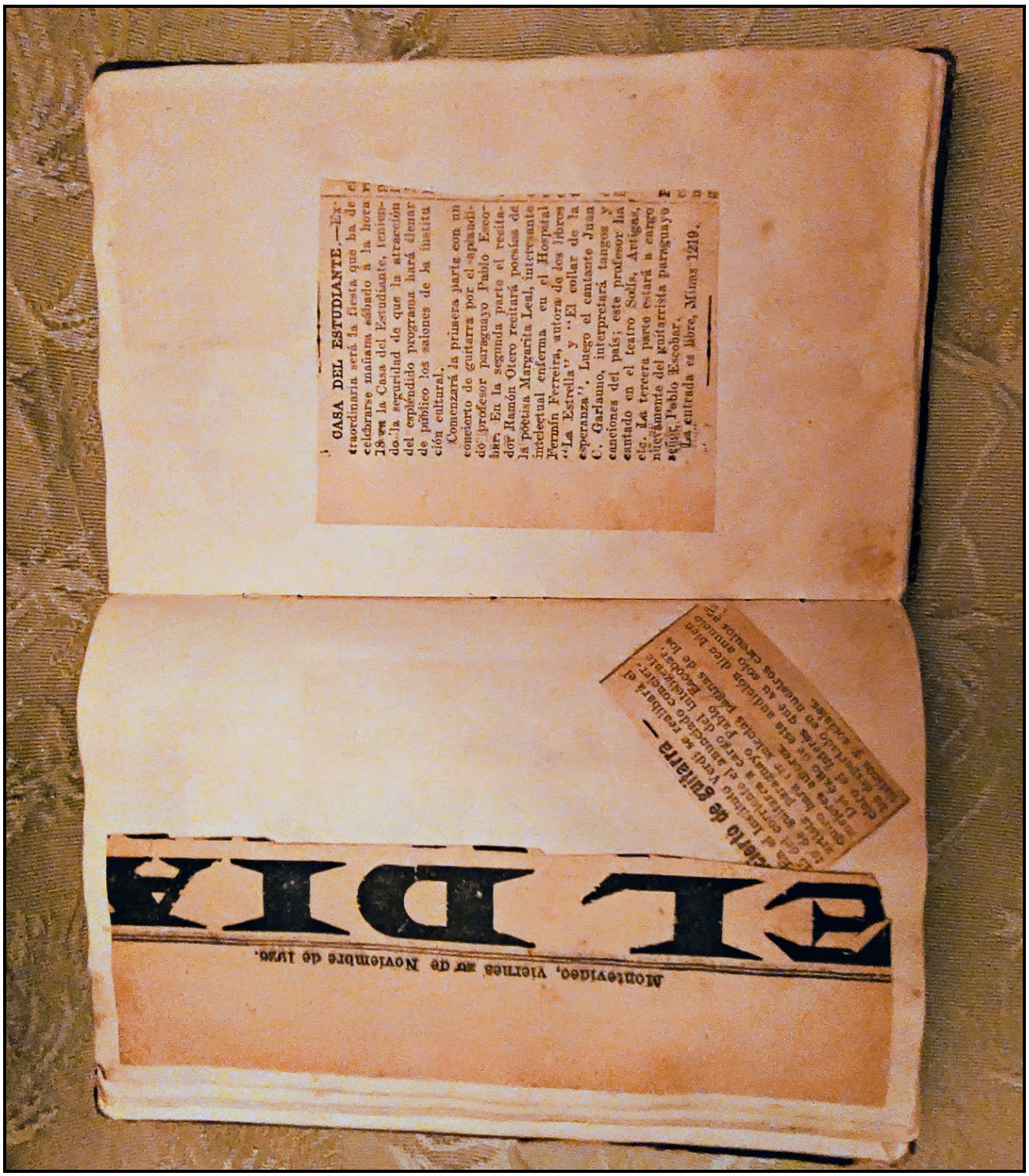
Ante un auditorio relativamente numeroso, si se tiene en cuenta la concurrencia que estamos acostumbrados a ver en todos los recitales de música, dió anoche su anunciado concierto el guitarrista paraguayo señor Escobar.

Puede considerarse, sin duda alguna, que el joven artista ha obtenido anoche un triunfo en su carrera artística, pues todos los números programados merecieron el aplauso del auditorio, habiéndose visto obligado a dar varios números más fuera de programa, debido al insistente pedido del público, que no escatimaba sus ovaciones.

Donde el guitarrista demostró su gran dominio del instrumento, tanto en tecnicismo, como en interpretación musical, fué en el Nocturno de Chopin y en el Vals de Barrios, llamándonos poderosamente la atención, que, precisamente, en las dos obras del programa que más dificultades requerían para su ejecución, hubieran sido dichas con suma perfección.

Antes de cerrar ésta, no queremos dejar en silencio lo que respecta a dos obras de nuestro compatriota Isaías Savio, que figuraron en el programa de anoche y que fueron ejecutadas por el señor Escobar con bastante corrección, para que una vez más el joven compositor uruguayo mereciera un lauro en su noble afán de enriquecer la literatura guitarrística, con páginas serias, bien sentidas y bien meditadas.

AÑO 1926



CASA DEL ESTUDIANTE.—Ex-
traordinaria será la fiesta que ha de
celebrarse mañana sábado a la hora
18 en la Casa del Estudiante, tenien-
do la seguridad de que la atracción
del espléndido programa hará llenar
de público los salones de la institu-
ción cultural.

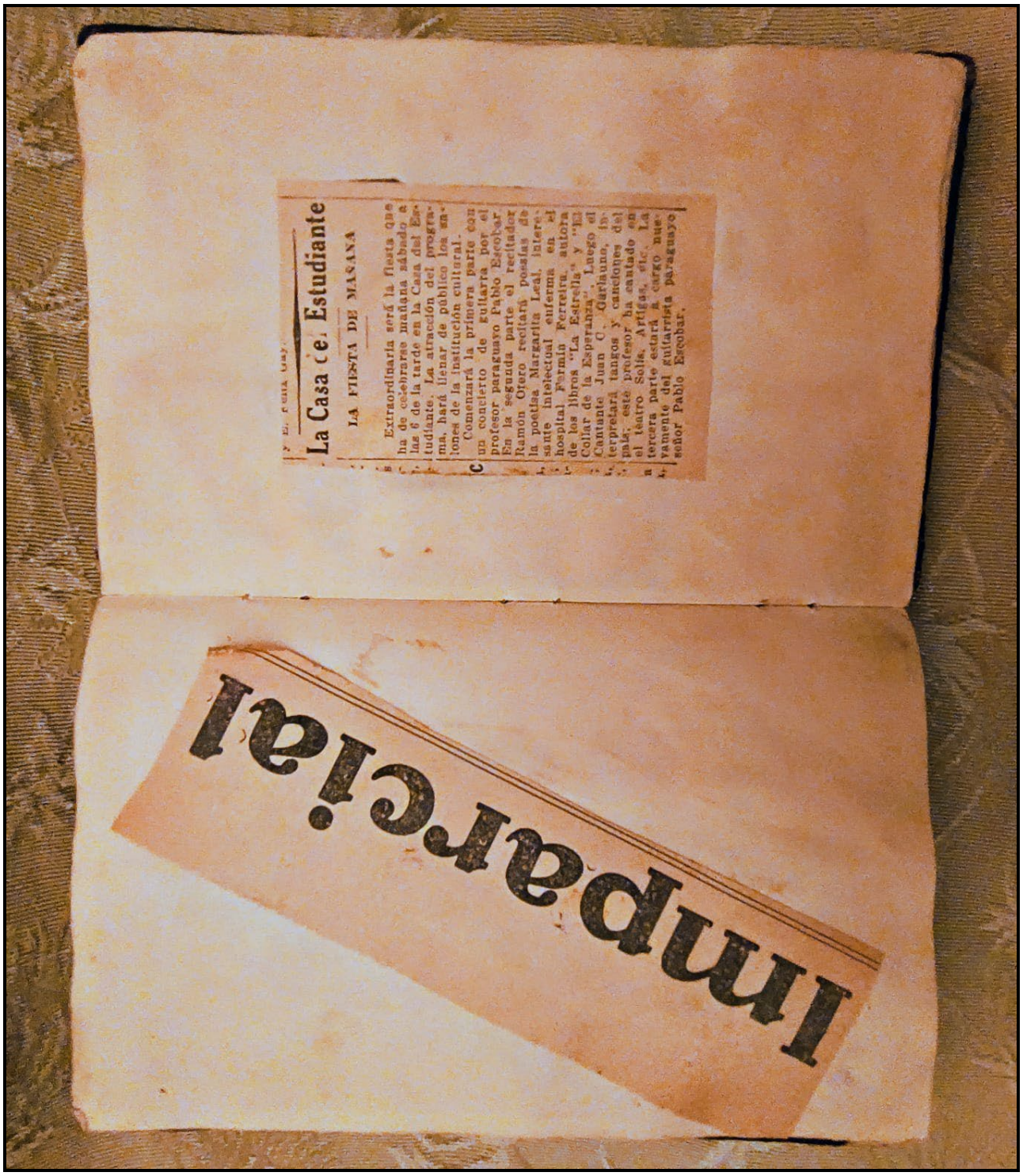
Comenzará la primera parte con un
concierto de guitarra por el aplaudi-
do profesor paraguayo Pablo Esco-
bar. En la segunda parte el recita-
dor Ramón Otero recitará poesías de
la poetisa Margarita Leal, interesante
intelectual enferma en el Hospital
Pereira, autora de los libros
"La Estrella" y "El collar de la
esperanza". Luego el cantante Juan
C. Garfanno, interpretará tangos y
canciones del país; este profesor ha
cantado en el teatro Solís, Artigas,
etc. La tercera parte estará a cargo
nuevamente del guitarrista paraguayo
señor Pablo Escobar.

La entrada es libre, Minas 1219.

Montevideo, Viernes 27 de Noviembre de 1926.

EL DIA

AÑO 1926



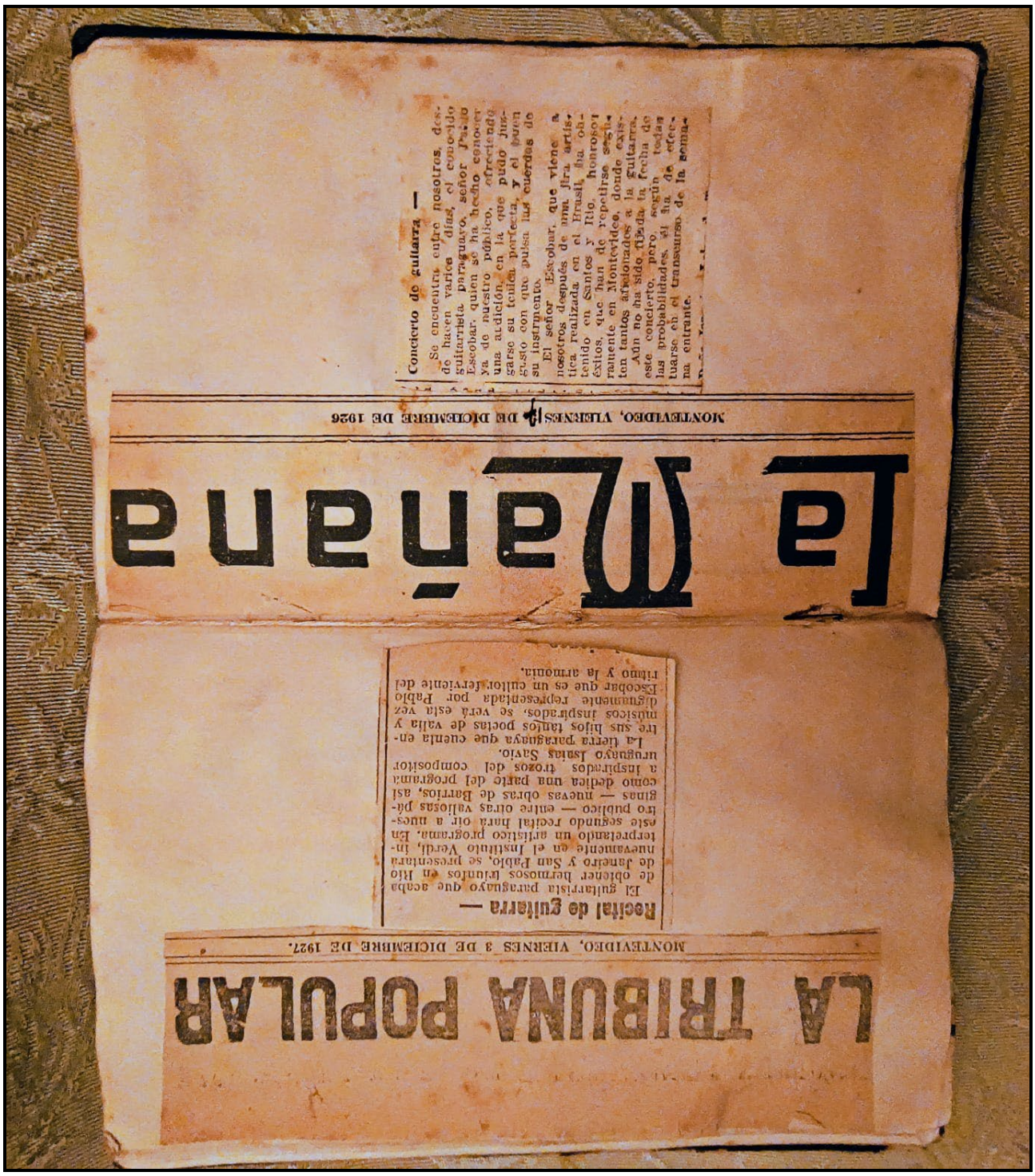
La Casa del Estudiante

LA FIESTA DE MAÑANA

Extraordinaria será la fiesta que ha de celebrarse mañana sábado a las 6 de la tarde en la Casa del Estudiante. La atracción del programa, hará llenar de público los salones de la institución cultural.

Comenzará la primera parte con un concierto de guitarra por el profesor paraguayo Pablo Escobar. En la segunda parte el recitador Ramón Otero recitará poesías de la poetisa Margarita Leal, interesante intelectual enferma en el hospital Fermín Ferreira, autora de los libros "La Estrella" y "El Collar de la Esperanza". Luego el Cantante Juan C. Garlauna, interpretará tangos y canciones del país, este profesor ha cantado en el teatro Solís, Artigas, etc. La tercera parte estará a cargo nuevamente del guitarrista paraguayo señor Pablo Escobar.

AÑO 1926



LA TRIBUNA POPULAR

MONTEVIDEO, VIERNES 3 DE DICIEMBRE DE 1927.

Recital de guitarra —

El guitarrista paraguayo que acaba de obtener hermosos triunfos en Río de Janeiro y San Pablo, se presentará nuevamente en el Instituto Verdi, interpretando un artístico programa, en este segundo recital hará oir a nuestro público — entre otras valiosas páginas — nuevas obras de Barrios, así como dedica una parte del programa a inspirados trozos del compositor uruguayo Isaías Savio.

La tierra paraguaya que cuenta entre sus hijos tantos poetas de valía y músicos inspirados, se verá esta vez dignamente representada por Pablo Escobar que es un cultor ferviente del ritmo y la armonía.

La Mañana

MONTEVIDEO, VIERNES 3 DE DICIEMBRE DE 1926

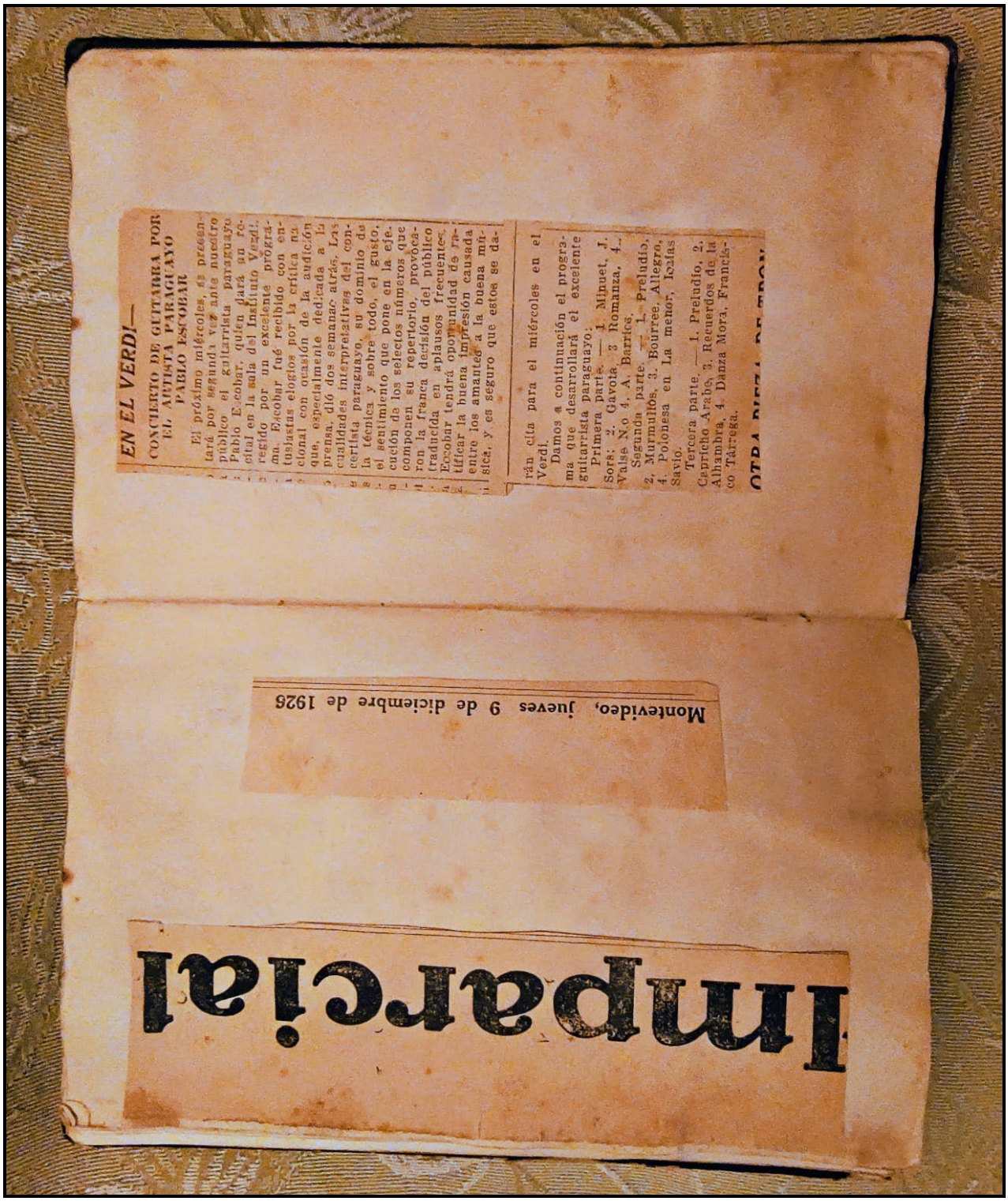
Concierto de guitarra. —

Se encuentra entre nosotros, desde hace varios días, el conocido guitarrista paraguayo, señor Pablo Escobar, quien se ha hecho conocer ya de nuestro público, ofreciendo una audición en la que pudo juzgarse su técnica perfecta, y el buen gusto con que pulsa las cuerdas de su instrumento.

El señor Escobar, que viene a nosotros después de una fira artística realizada en el Brasil, ha obtenido en Santos y Río, honrosos éxitos, que han de repetirse seguramente en Montevideo, donde cuentan tantos aficionados a la guitarra.

Aún no ha sido fijada la fecha de este concierto, pero, según todas las probabilidades, él ha de efectuarse en el transcurso de la semana entrante.

AÑO 1926


Montevideo, jueves 9 de diciembre de 1926

Imparcial

EN EL VERDI—

CONCIERTO DE GUITARRA POR EL ARTISTA PARAGUAYO PABLO ESCOBAR

El próximo miércoles, se presentará por segunda vez ante nuestro público el guitarrista paraguayo Pablo Escobar, quien dará un recital en la sala del Instituto Verdi, regido por un excelente programa. Escobar fué recibido con entusiastas elogios por la crítica nacional con ocasión de la audición que, especialmente dedicada a la prensa, dió dos semanas atrás. Las cualidades interpretativas del concertista paraguayo, su dominio de la técnica y sobre todo, el gusto, el sentimiento que pone en la ejecución de los selectos números que componen su repertorio, provocaron la franca decisión del público traducida en aplausos frecuentes. Escobar tendrá oportunidad de ratificar la buena impresión causada entre los amantes a la buena música, y es seguro que estos se darán cita para el miércoles en el Verdi.

Damos a continuación el programa que desarrollará el excelente guitarrista paraguayo:

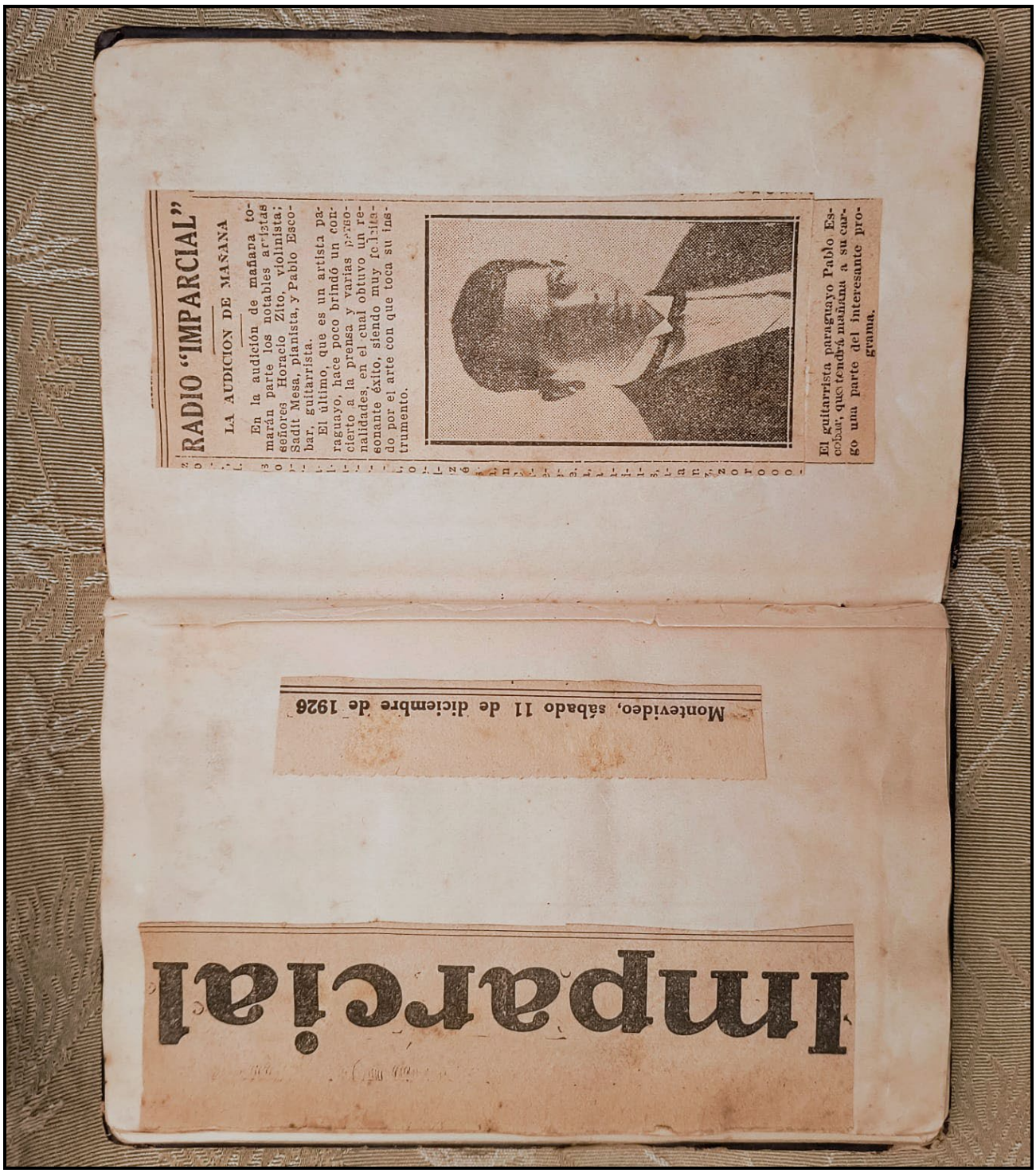
Primera parte. — 1. Minuet, J. Sors; 2. Gavota, 3 Romanza, 4. Valse N.o 4, A. Barrios.

Segunda parte. — 1. Preludio, 2, Murmullos, 3. Bourree, Allegro, 4. Polonesa en La menor, Isaías Savio.

Tercera parte. — 1. Preludio, 2. Capricho Arabe, 3. Recuerdos de la Alhambra, 4. Danza Mora, Francisco Tárrega.

OTRA PIEZA DE TRON

AÑO 1926



RADIO "IMPARCIAL"

LA AUDICION DE MAÑANA

En la audición de mañana tomarán parte los notables artistas señores Horacio Zito, violinista; Sadit Mesa, pianista, y Pablo Escobar, guitarrista.

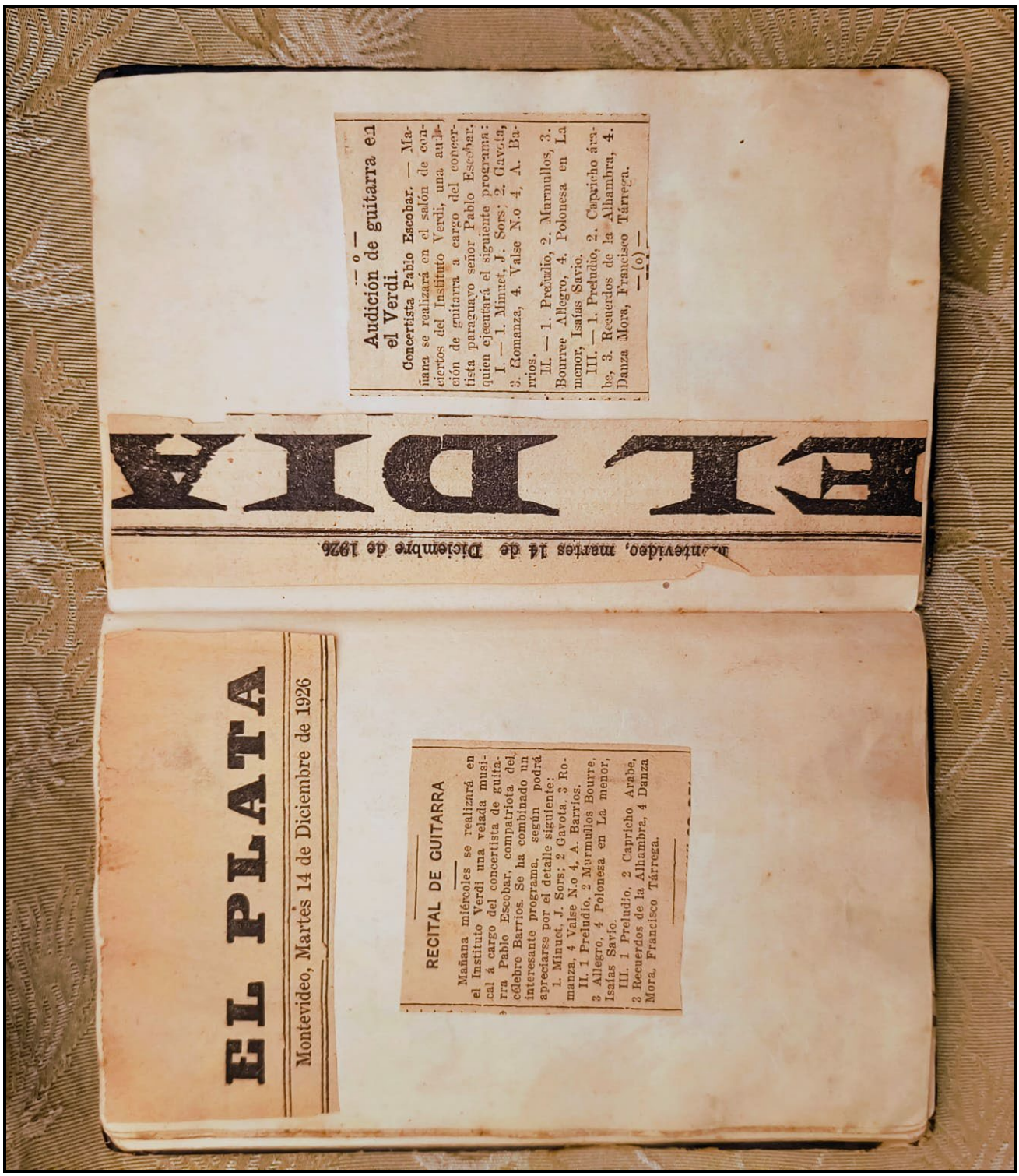
El último, que es un artista paraguayo, hace poco brindó un concierto a la prensa y varias personalidades, en el cual obtuvo un resonante éxito, siendo muy felicitado por el arte con que toca su instrumento.

El guitarrista paraguayo Pablo Escobar, que tendrá mañana a su cargo una parte del interesante programa.

Montevideo, sábado 11 de diciembre de 1926

Imparcial

AÑO 1926



EL PLATA

Montevideo, Martes 14 de Diciembre de 1926

RECITAL DE GUITARRA

Mañana miércoles se realizará en el Instituto Verdi una velada musical á cargo del concertista de guitarra Pablo Escobar, compatriota del célebre Barrios. Se ha combinado un interesante programa, según podrá apreciarse por el detalle siguiente:

I. 1 Minuet, J. Sors; 2 Gavota, 3 Romanza, 4 Valse N.o 4, A. Barrios.

II. 1 Preludio, 2 Murmullos Bourre, 3 Allegro, 4 Polonesa en La menor, Isaías Savio.

III. 1 Preludio, 2 Capricho Arabe, 3 Recuerdos de la Alhambra, 4 Danza Mora, Francisco Tárrega.

Audición de guitarra en el Verdi.

Concertista Pablo Escobar. — Mañana se realizará en el salón de conciertos del Instituto Verdi, una audición de guitarra a cargo del concertista paraguayo señor Pablo Escobar, quien ejecutará el siguiente programa:

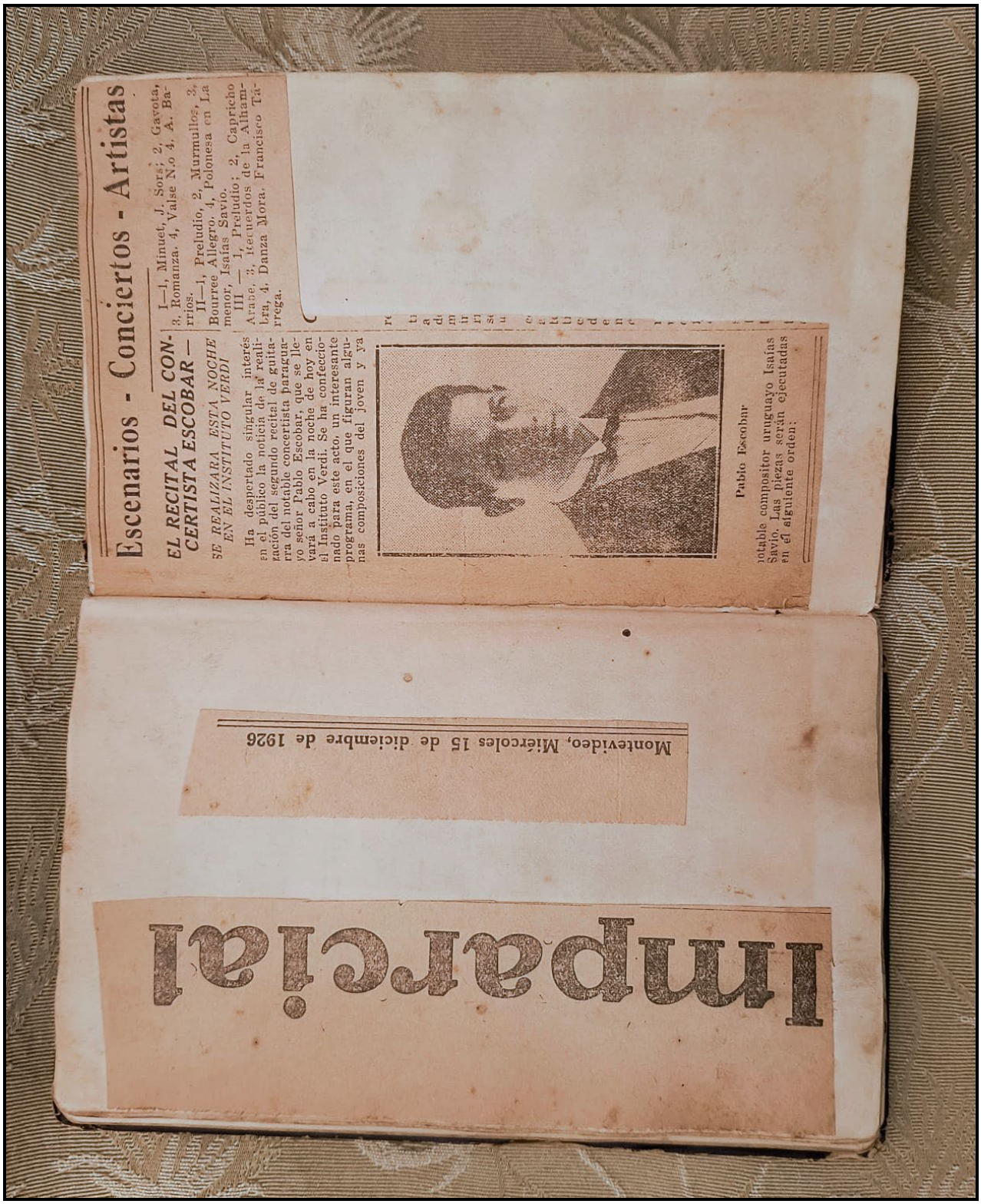
I. — 1. Minuet, J. Sors; 2. Gavota, 3. Romanza, 4. Valse N.o 4, A. Barrios.

II. — 1. Preludio, 2. Murmullos, 3. Bourree Allegro, 4. Polonesa en La menor, Isaías Savio.

III. — 1. Preludio, 2. Capricho árabe, 3. Recuerdos de la Alhambra, 4. Danza Mora, Francisco Tárrega.

— (o) —

AÑO 1926



Escenarios - Conciertos - Artistas

EL RECITAL DEL CONCERTISTA ESCOBAR

SE REALIZARA ESTA NOCHE EN EL INSTITUTO VERDI

Ha despertado singular interés en el público la noticia de la realización del segundo recital de guitarra del notable concertista paraguayo señor Pablo Escobar, que se llevará a cabo en la noche de hoy en el Instituto Verdi. Se ha confeccionado para este acto, un interesante programa, en el que figuran algunas composiciones del joven y ya

I—1, Minuet, J. Sors; 2, Gavota, 3, Romanza. 4, Valse N.o 4, A. Barrios.

II—1, Preludio, 2, Murmullos, 3, Bourree Allegro, 4, Polonesa en La menor, Isaías Savio.

III—1, Preludio; 2, Capricho Arabe, 3, Recuerdos de la Alhambra, 4, Danza Mora, Francisco Tárrega.

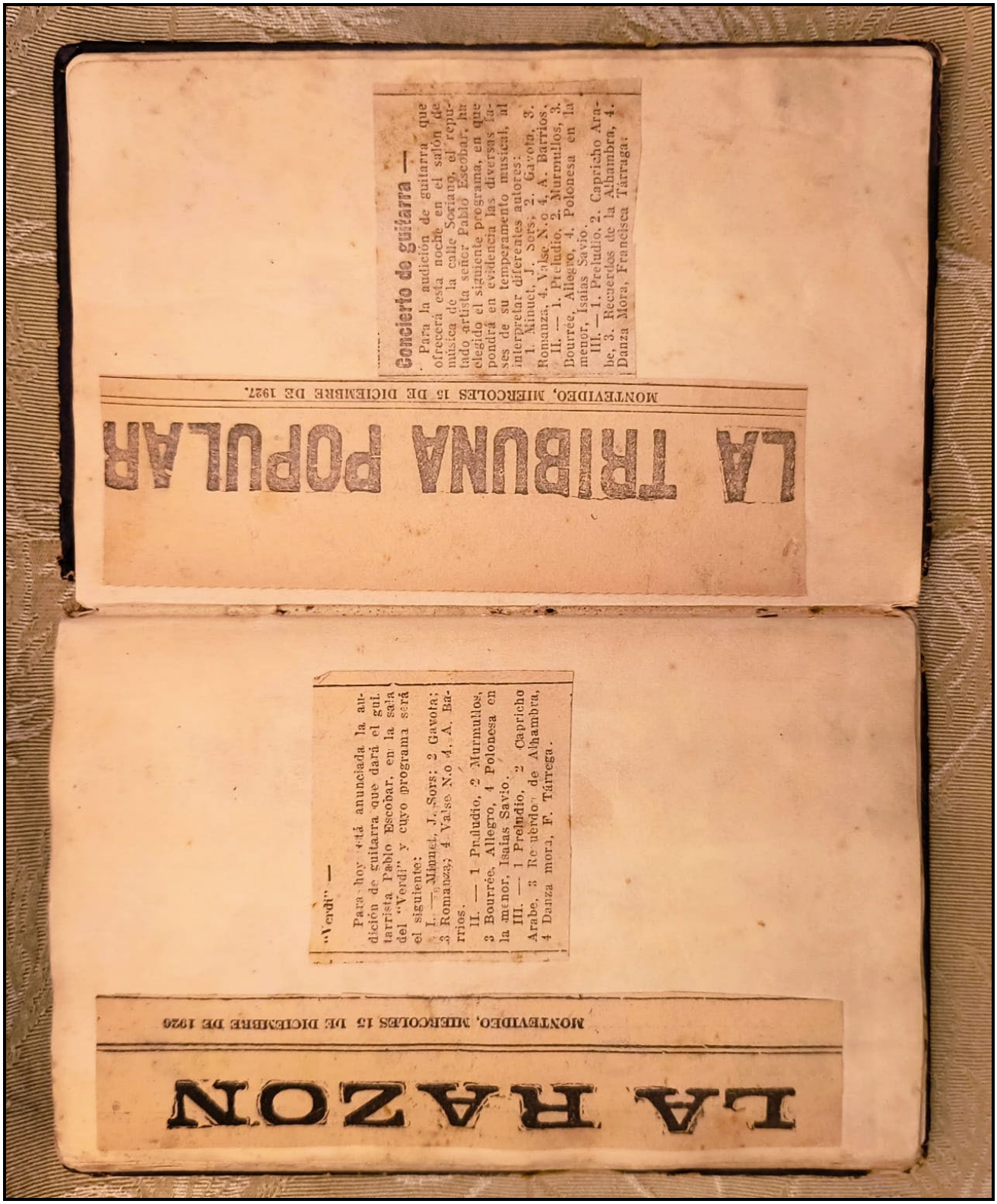
Pablo Escobar

notable compositor uruguayo Isaías Savio. Las piezas serán ejecutadas en el siguiente orden:

Montevideo, Miércoles 15 de diciembre de 1926

Imparcial

AÑO 1926



LA TRIBUNA POPULAR

MONTEVIDEO, MIERCOLES 15 DE DICIEMBRE DE 1927.

Concierto de guitarra —

Para la audición de guitarra que ofrecerá esta noche en el salón de música de la calle Soriano, el reputado artista señor Pablo Escobar, ha elegido el siguiente programa, en que pondrá en evidencia las diversas fases de su temperamento musical, al interpretar diferentes autores:

I. Minuet, J. Sors; 2. Gavota, 3. Romanza, 4. Valse N.o 4, A. Barrios.

II. — 1. Preludio, 2. Murmullos, 3. Bourrée, Allegro, 4. Polonesa en la menor, Isaías Savio.

III. — 1. Preludio, 2. Capricho Arabe, 3. Recuerdos de la Alhambra, 4. Danza Mora, Francisca Tárraga.

LA RAZON

MONTEVIDEO, MIERCOLES 15 DE DICIEMBRE DE 1926

"Verdi" —

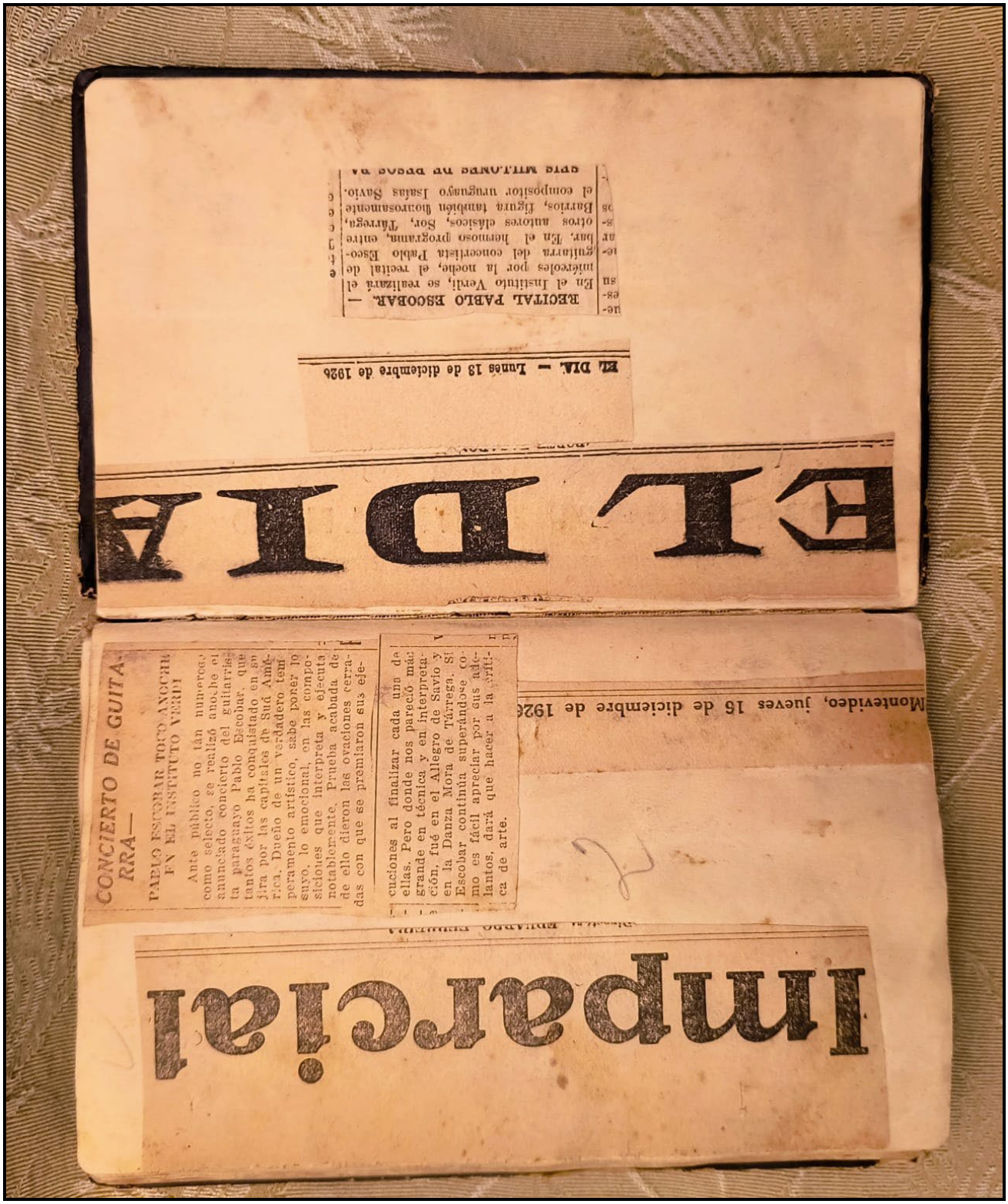
Para hoy está anunciada la audición de guitarra que dará el guitarrista Pablo Escobar, en la sala del "Verdi" y cuyo programa será el siguiente:

I. — Minuet, J. Sors; 2 Gavota; 3 Romanza; 4 Valse N.o 4, A. Barrios.

II. — 1 Preludio, 2 Murmullos, 3 Bourrée, Allegro, 4 Polonesa en la menor, Isaias Savio.

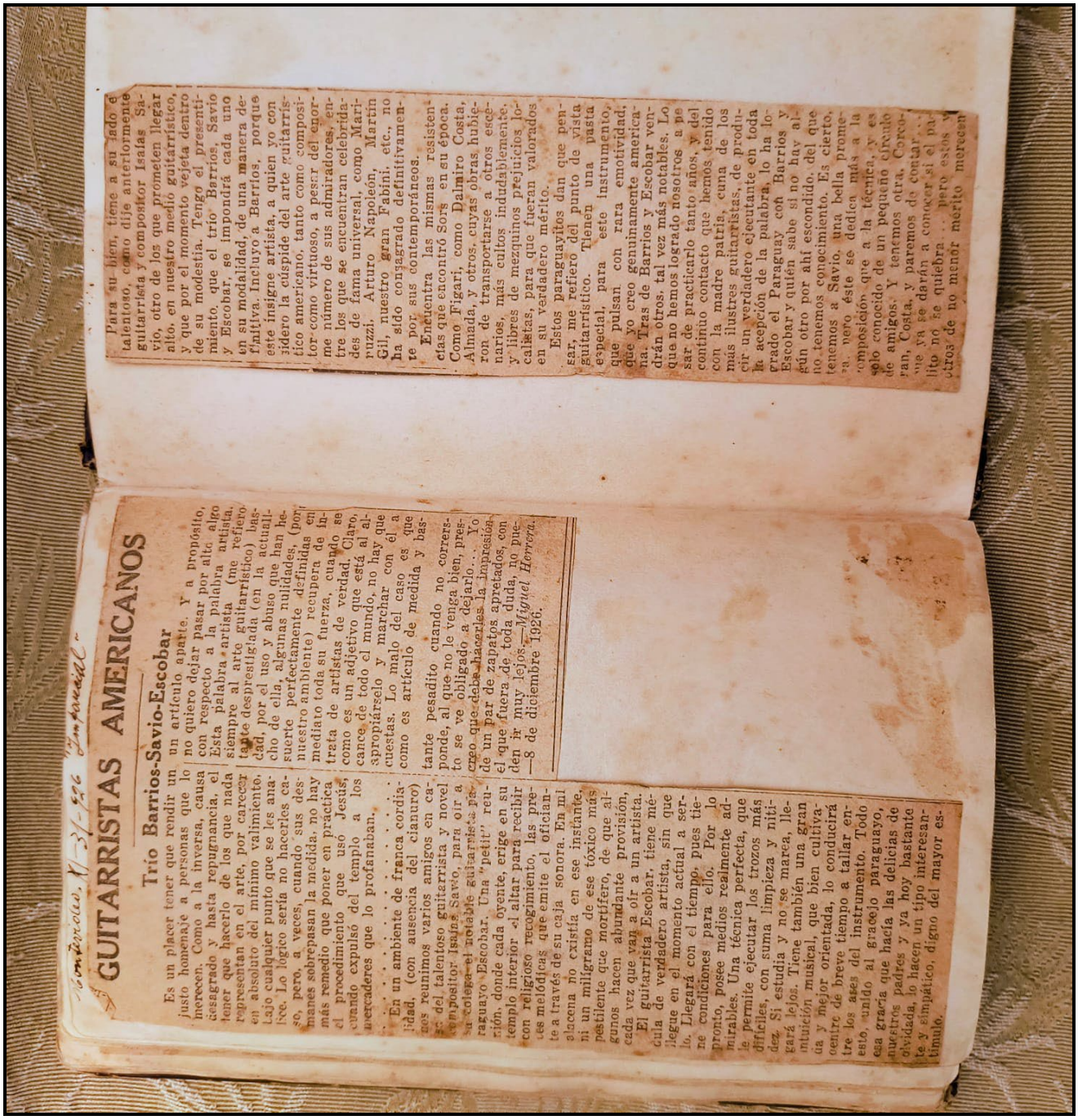
III. — 1 Preludio, 2 Capricho Arabe, 3 Recuerdos de Alhambra, 4 Danza mora, F. Tárrega.

AÑO 1926


EL DIA
Imparcial
CONCIERTO DE GUITARRA
PABLO ESCOBAR TOCO ANOCHE EN EL INSTITUTO VERDI
Ante público no tan numeroso como selecto, se realizó anoche el anunciado concierto del guitarrista paraguayo Pablo Escobar, que tantos éxitos ha conquistado en su jira por las capitales de Sud América. Dueño de un verdadero temperamento artístico, sabe poner lo suyo, lo emocional, en las composiciones que interpreta y ejecuta notablemente. Prueba acabada de ello dieron las ovaciones cerradas con que se premiaron sus ejecuciones al finalizar cada una de ellas. Pero donde nos pareció más grande en técnica y en interpretación, fué en el Allegro de Savio y en la Danza Mora de Tárrega. Si Escobar continúa superándose como es fácil apreciar por sus adelantos, dará que hacer a la crítica de arte.
Montevideo, jueves 15 de diciembre de 192
EL DIA — Lunes 13 de diciembre de 1926
RECITAL PABLO ESCOBAR. — En el Instituto Verdi, se realizará el miércoles por la noche, el recital de guitarra del concertista Pablo Escobar. En el hermoso programa, entre otros autores clásicos, Sor, Tárrega, Barrios, figura también lucidamente el compositor uruguayo Isaías Savio.

AÑO 1926

ARTÍCULO DEL DIARIO "IMPARCIAL"
SOBRE GUITARRISTAS AMERICANAOS



GUITARRISTAS AMERICANOS

Trio Barrios-Savio-Escobar

Es un placer tener que rendir un justo homenaje a personas que lo merecen. Como a la inversa, causa desagrado y hasta repugnancia, el tener que hacerlo de los que nada representan en el arte, por carecer en absoluto del mínimo valimiento. Bajo cualquier punto que se les analice. Lo lógico sería no hacerles caso, pero, a veces, cuando sus desmanes sobrepasan la medida, no hay más remedio que poner en práctica el procedimiento que usó Jesús, cuando expulsó del templo a los mercaderes que lo profanaban.

. . . . . .

En un ambiente de franca cordialidad, (con ausencia del cianuro) nos reunimos varios amigos en casa del talentoso guitarrista y novel compositor Isaías Savio, para oir a su colega el notable guitarrista paraguayo Escobar. Una "petit" reunión, donde cada oyente, erige en su templo interior el altar para recibir con religioso recogimiento, las preciosas melódicas que emite el oficiante a través de su caja sonora. En mi alacena no existía en ese instante, ni un miligramo de ese tóxico más pestilente que mortífero, de que algunos hacen abundante provisión, cada vez que van a oir a un artista.

El guitarrista Escobar, tiene mérula de verdadero artista, sin que llegue en el momento actual a serlo. Llegará con el tiempo, pues tiene condiciones para ello. Por lo pronto, posee medios realmente admirables. Una técnica perfecta, que le permite ejecutar los trozos más difíciles, con suma limpieza y nitidez. Si estudia y no se marea, llegará lejos. Tiene también una gran intuición musical, que bien cultivada y mejor orientada, lo conducirá dentro de breve tiempo a tallar entre los ases del instrumento. Todo esto, unido al gracejo paraguayo, esa gracia que hacía las delicias de nuestros padres y ya hoy bastante olvidada, lo hacen un tipo interesante y simpático, digno del mayor estímulo.

Para su bien, tiene a su lado a talentoso, como dije anteriormente guitarrista y compositor Isaías Savio, otro de los que prometen llegar alto, en nuestro medio guitarrístico, y que por el momento vejeta dentro de su modestia. Tengo el presentimiento, que el trio Barrios, Savio y Escobar, se impondrá cada uno en su modalidad, de una manera definitiva. Incluyo a Barrios, porque este insigne artista, a quien yo considero la cúspide del arte guitarrístico americano, tanto como compositor como virtuoso, a pesar del enorme número de sus admiradores, entre los que se encuentran celebridades de fama universal, como Mariuzzi, Arturo Napoleón, Martin Gil, nuestro gran Fabini, etc., no ha sido consagrado definitivamente por sus contemporáneos.

Encuentra las mismas resistencias que encontró Sors en su época. Como Figari, como Dalmiro Costa, Almada, y otros, cuyas obras hubieron de transportarse a otros escenarios, más cultos indudablemente, y libres de mezquinos prejuicios localistas, para que fueran valorados en su verdadero mérito.

Estos paraguayitos dan que pensar, me refiero del punto de vista guitarrístico. Tienen una pasta especial, para este instrumento, que pulsan con rara emotividad, que yo creo genuinamente americana. Tras de Barrios y Escobar vendrán otros, tal vez más notables. Lo que no hemos logrado nosotros a pesar de practicarlo tanto años, y del continuo contacto que hemos tenido con la madre patria, cuna de los más ilustres guitarristas, de producir un verdadero ejecutante en toda la acepción de la palabra, lo ha logrado el Paraguay con Barrios y Escobar y quién sabe si no hay algún otro por ahí escondido, del que no tenemos conocimiento. Es cierto, tenemos a Savio, una bella promesa, pero éste se dedica más a la composición que a la técnica, y es solo conocido de un pequeño círculo de amigos. Y tenemos otra, Corcoran, Costa, y paremos de contar... que ya se darán a conocer si el palito no se quiebra... pero estos y otros de no menor mérito merecen

AÑO 1927

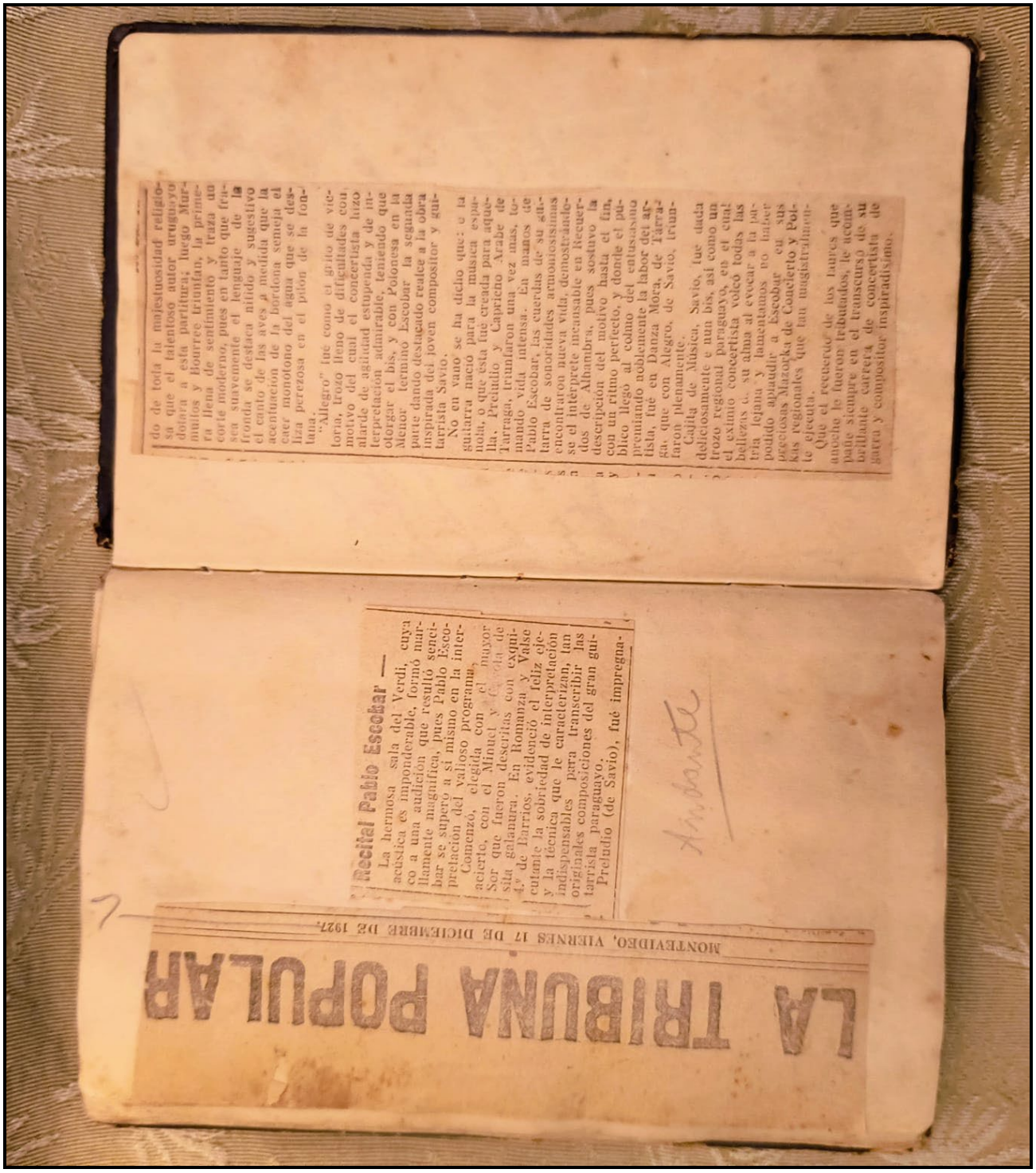
EL GUITARRISTA ESCOBAR

El aplaudido concertista de guitarra que acaba de realizar una brillante gira por el Brasil, donde ha dado unas 70 audiciones que fueron otros tantos triunfos. Escobar a quien nuestro público conoce y aprecia en su justo valor, piensa ofrecer en Montevideo una serie de conciertos con programas escogidos. Hemos tenido oportunidad, estos días de escuchar nuevamente al notable guitarrista paraguayo y quien nos ha maravillado con la perfección de su técnica que acusa visibles progresos. Como Escobar es un estudioso y ama de verdad el arte que cultiva, es indudable que llegará a ser uno de los concertistas de guitarra más completos.

Mundo Uruguayo

Montevideo, Enero 27 de 1927

AÑO 1927



LA TRIBUNA POPULAR

MONTEVIDEO, VIERNES 17 DE DICIEMBRE DE 1927.

Recital Pablo Escobar —

La hermosa sala del Verdi, cuya acústica es imponderable, formó marco a una audición que resultó sencillamente magnífica, pues Pablo Escobar se superó a sí mismo en la interpretación del valioso programa.

Comenzó, elegida con el mayor acierto, con el Minuet y Gavota de Sor que fueron descritas con exquisita galanura. En Romanza y Valse 4.º de Barrios, evidenció el feliz ejecutante la sobriedad de interpretación y la técnica que le caracterizan, tan indispensables para transcribir las originales composiciones del gran guitarrista paraguayo.

Preludio (de Savio), fué impregnado de toda la majestuosidad religiosa que el talentoso autor uruguayo doiana a esta partitura; luego Marinullo y Bourree triunfan, la primera llena de sentimiento y traza un corte moderno, pues en tanto que fraseo suavemente el lenguaje de la fronda se destaca nítido y sugestivo el canto de las aves a medida que la acentuación de la bordona semeja el caer monótono del agua que se desliza perezosa en el pilón de la fontana.

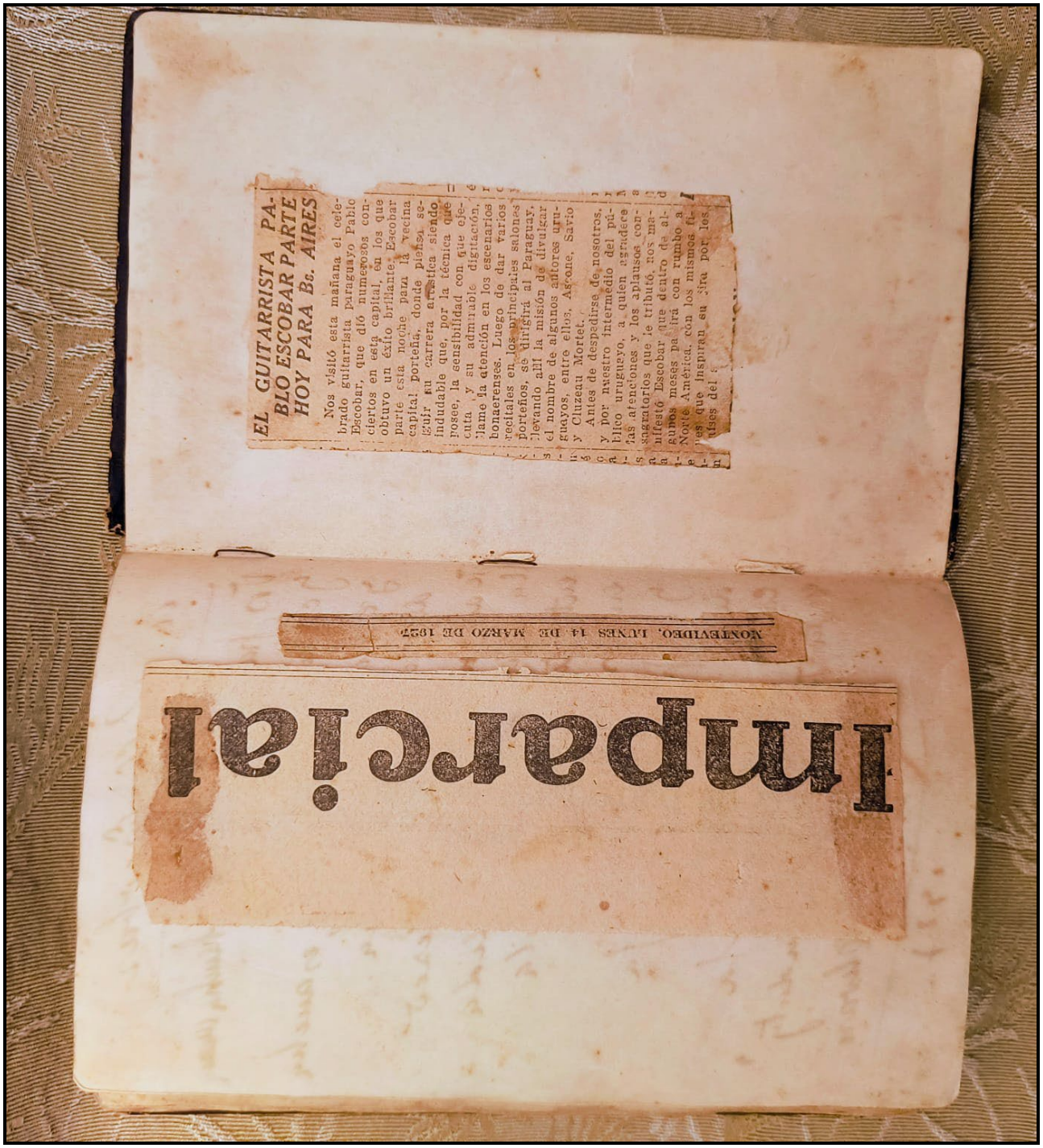
"Allegro" fué como el grito de victoria, todo lleno de dificultades con motivo del cual el concertista hizo alarde de agilidad estupenda y de interpretación admirable, teniendo que otorgar el bis, y con Polonesa en la Menor terminó Escobar la segunda parte dando destacado realce a la obra inspirada del joven compositor y guitarrista Savio.

No en vano se ha dicho que: a la guitarra nació para la música española. Preludio y Capricho Arabe de Tarrega, triunfaron una vez mas, tomando vida intensa. En manos de Pablo Escobar, las cuerdas de su guitarra de sonoridades armoniosísimas encontraron nueva vida, demostrándose el intérprete insuperable en recuerdos de Alhambra, pues sostuvo la descripción del motivo hasta el fin, con un ritmo perfecto, y donde el público llegó al colmo del entusiasmo premiando noblemente la labor del artista, fué en Danza Mora, de Tarrega, que con Alegro, de Savio, triunfaron plenamente.

Cajita de Música, Savio, fué dada deliciosamente e un bis, así como un trozo regional paraguayo, en el cual el eximio concertista volcó todas las bellezas d.. su alma al evocar a la patria lejana y lamentamos no haber podido apaudir a Escobar en sus preciosas Mazorka de Concierto y Polka regionales que tan magistralmente ejecuta.

Que el recuerdo de los lauros que pudo le fueron tributados, le acompañe siempre en el transcurso de su brillante carrera de concertista de guitarra y compositor inspiradísimo.

AÑO 1927
SE ANUNCIA LA PARTIDA DE PABLO ESCOBAR DE LA CIUDAD DE MONTEVIDEO
HACIA LA CIUDAD DE BUENOS AIRES – REPÚBLICA ARGENTINA



EL GUITARRISTA PABLO ESCOBAR PARTE HOY PARA Bs. AIRES

Nos visitó esta mañana el celebrado guitarrista paraguayo Pablo Escobar, que dió numerosos conciertos en esta capital, en los que obtuvo un éxito brillante. Escobar parte esta noche para la vecina capital porteña, donde piensa seguir su carrera artística siendo indudable que, por la técnica que posee, la sensibilidad con que ejecuta, y su admirable digitación, reclame la atención en los escenarios bonaerenses. Luego de dar varios recitales en los principales salones porteños, se dirigirá al Paraguay, llevando allí la misión de divulgar el nombre de algunos autores uruguayos, entre ellos, Agüne, Sario y Cluzeau Mortet.

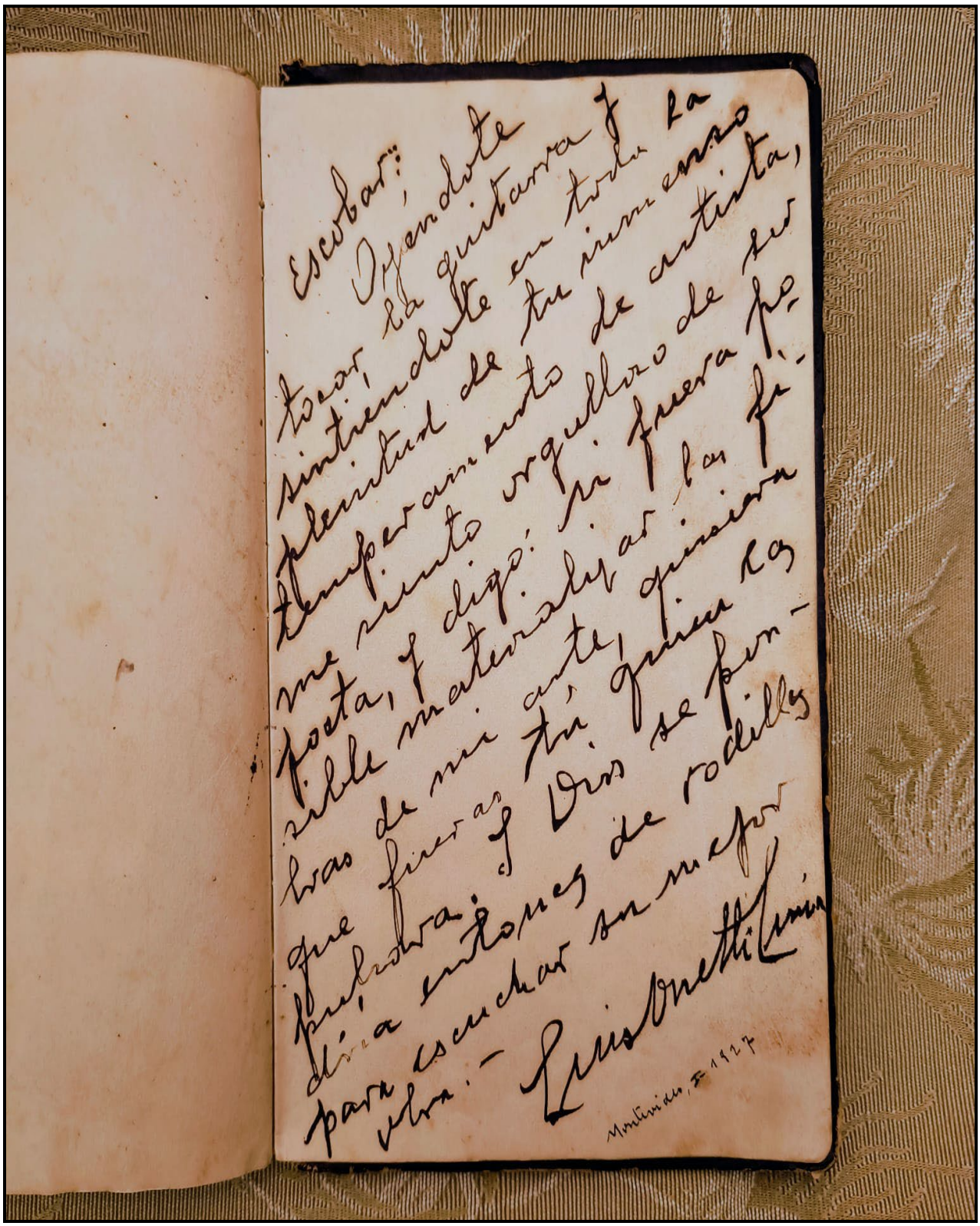
Antes de despedirse de nosotros, y por nuestro intermedio del público uruguayo, a quien agradece las atenciones y los aplausos consagratorios que le tributó, nos manifestó Escobar que dentro de algunos meses partirá con rumbo a Norte América, con los mismos fines que inspiran su gira por los

MONTEVIDEO, LUNES 14 DE MARZO DE 1927

Imparcial

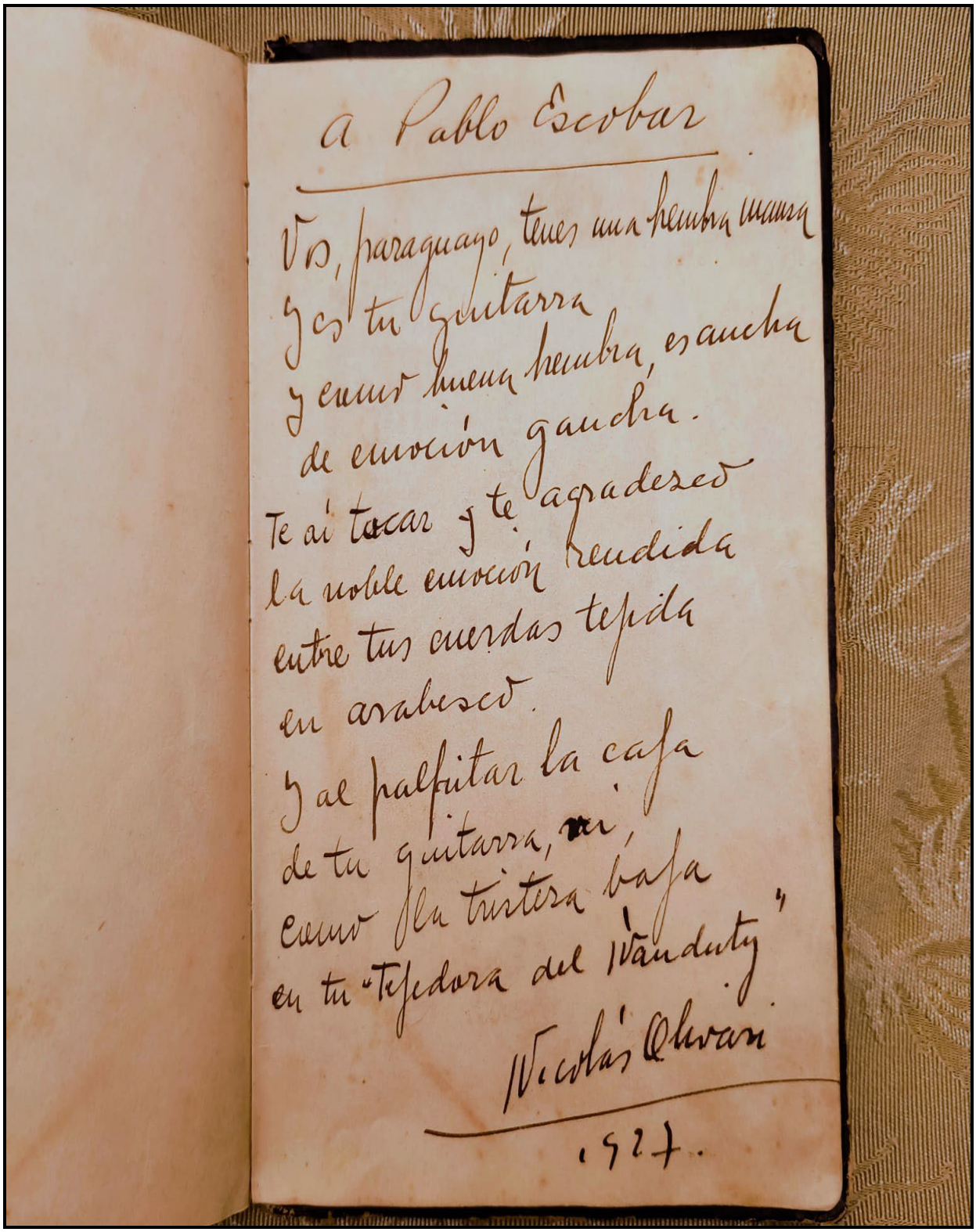
AÑO 1927

DEDICATORIA A DON PABLO ESCOBAR



AÑO 1927

DEDICATORIA A DON PABLO ESCOBAR



AÑOS
1927 - 1972

A PARTIR DE AQUÍ
COMIENZA EL TERCER ÁLBUM

QUE EXPONE

LAS ACTUACIONES Y LA VIDA PROFESIONAL

DEL

MAESTRO PABLO ESCOBAR

EN LA

REPÚBLICA ARGENTINA

NACIÓN DONDE DECIDIÓ AFINCARSE

Y

DESARROLLAR DEFINITIVAMENTE SU VIDA

AÑO 1927

La Razón
11 Mayo 1927

Ha llegado a esta capital el afamado concertista de guitarra paraguayo don Pablo Escobar

Acaba de llegar a esta capital, prosiguiendo su jira artística por Sud América, el notable concertista de guitarra paraguayo don Pablo Escobar.

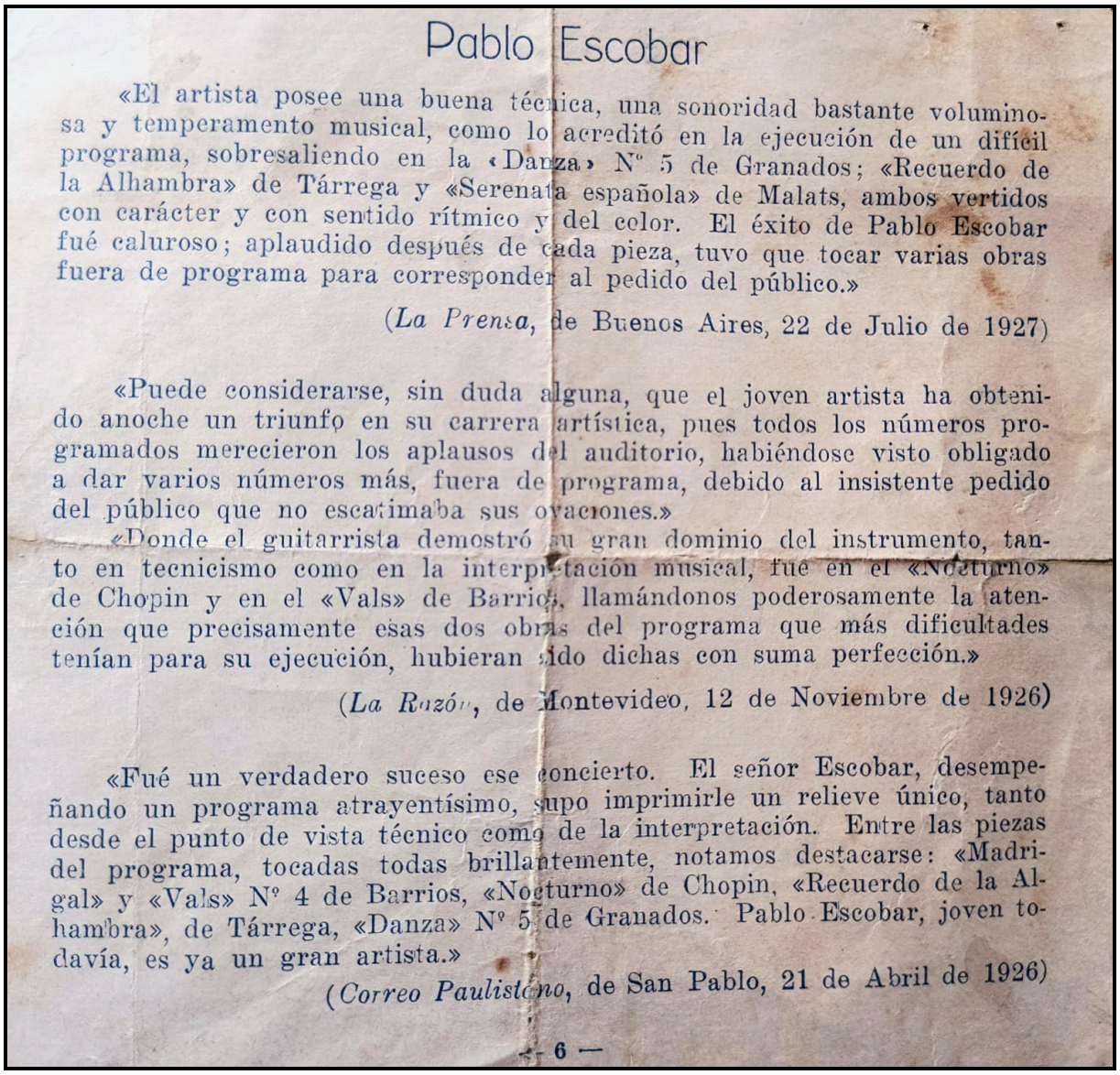
Escobar, ya bien adquirida en el Paraguay, ha obtenido éxitos brillantes y extraordinarios en Río de Janeiro, en San Pablo, en el Instituto Verdi y Casa del Estudiante, de Montevideo, donde acaba de dar audiciones que llamaron realmente la atención y merecieron el aplauso unánime de los críticos y del público.

Esta noche y por primera vez ejecutará un variado y selecto repertorio, concurriendo a LA RAZON, para amenizar con sus artísticas ejecuciones la demostración que el personal de esta casa ofrece a don [illegible] A. Cortelezzi.

AÑOS 1926 y 1927

CRÍTICAS PUBLICADAS EN DIARIOS DE SAN PABLO, MONTEVIDEO Y BUENOS AIRES

DURANTE LOS AÑOS 1926 Y 1927



Pablo Escobar

«El artista posee una buena técnica, una sonoridad bastante voluminosa y temperamento musical, como lo acreditó en la ejecución de un difícil programa, sobresaliendo en la «Danza» N° 5 de Granados; «Recuerdo de la Alhambra» de Tárrega y «Serenata española» de Malats, ambos vertidos con carácter y con sentido rítmico y del color. El éxito de Pablo Escobar fué caluroso; aplaudido después de cada pieza, tuvo que tocar varias obras fuera de programa para corresponder al pedido del público.»

(*La Prensa*, de Buenos Aires, 22 de Julio de 1927)

«Puede considerarse, sin duda alguna, que el joven artista ha obtenido anoche un triunfo en su carrera artística, pues todos los números programados merecieron los aplausos del auditorio, habiéndose visto obligado a dar varios números más, fuera de programa, debido al insistente pedido del público que no escatimaba sus ovaciones.»

«Donde el guitarrista demostró su gran dominio del instrumento, tanto en tecnicismo como en la interpretación musical, fué en el «Nocturno» de Chopin y en el «Vals» de Barrios, llamándonos poderosamente la atención que precisamente esas dos obras del programa que más dificultades tenían para su ejecución, hubieran sido dichas con suma perfección.»

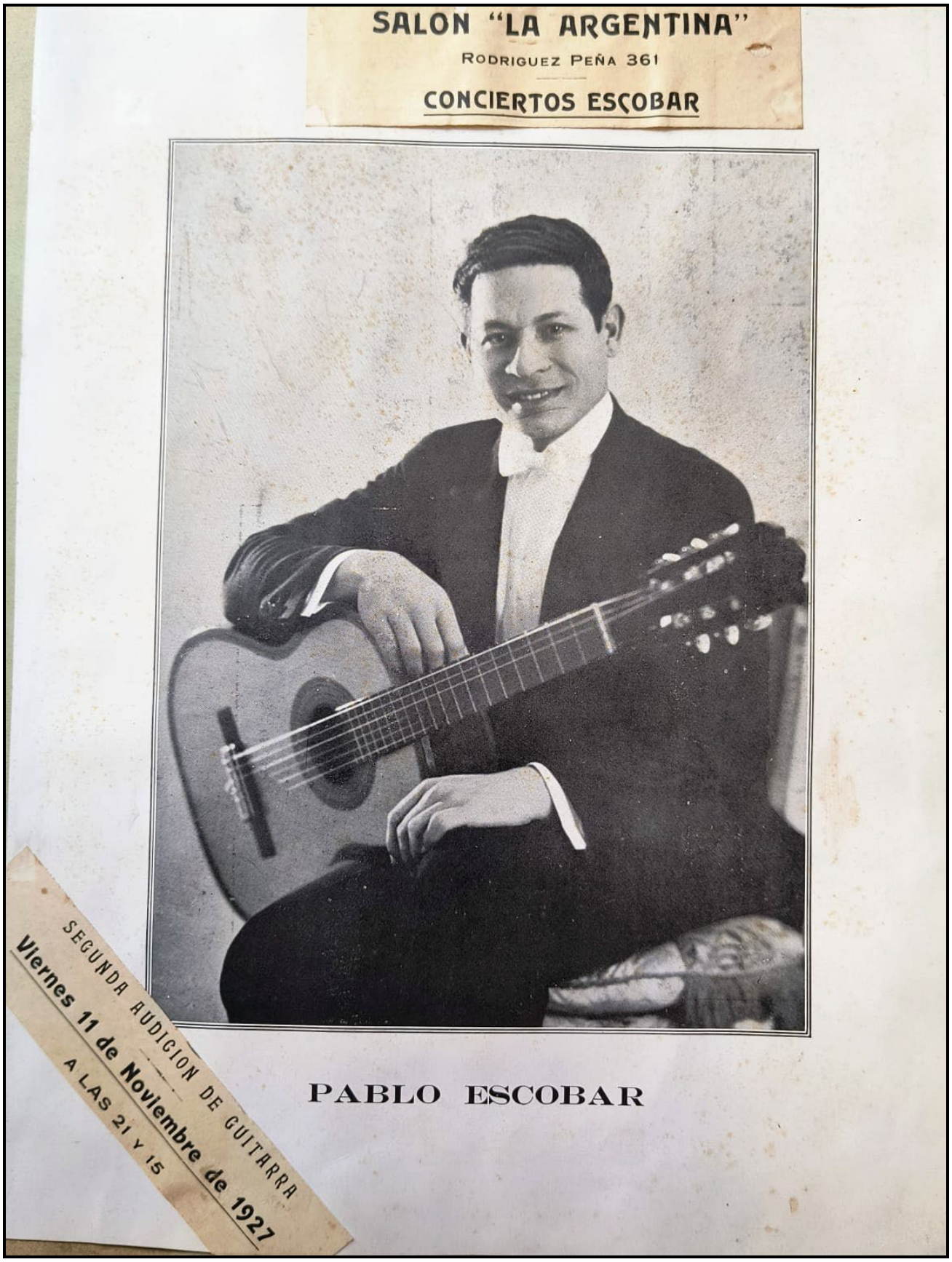
(*La Razón*, de Montevideo, 12 de Noviembre de 1926)

«Fué un verdadero suceso ese concierto. El señor Escobar, desempeñando un programa atrayentísimo, supo imprimirle un relieve único, tanto desde el punto de vista técnico como de la interpretación. Entre las piezas del programa, tocadas todas brillantemente, notamos destacarse: «Madrigal» y «Vals» N° 4 de Barrios, «Nocturno» de Chopin, «Recuerdo de la Alhambra», de Tárrega, «Danza» N° 5 de Granados. Pablo Escobar, joven todavía, es ya un gran artista.»

(*Correo Paulistano*, de San Pablo, 21 de Abril de 1926)

— 6 —

AÑO 1927


SALON "LA ARGENTINA"
RODRIGUEZ PEÑA 361
CONCIERTOS ESCOBAR
PABLO ESCOBAR
SEGUNDA AUDICION DE GUITARRA
Viernes 11 de Noviembre de 1927
A LAS 21 Y 15

AÑO 1927

SALON "LA ARGENTINA"

RODRIGUEZ PEÑA 361

CONCIERTOS ESCOBAR

SEGUNDA AUDICION DE GUITARRA

Viernes 11 de Noviembre de 1927

A LAS 21 Y 15

PROGRAMA

1ª. PARTE

Minuetto N°. 5, Op. 11 ..... F. Sors
Preludio N°. 1 ..... F. Tárrega
Romanza, Vals N°. 4 ..... A. Barrios

2ª. PARTE

Almafuerte (estilo)..... C. Rizzuti
Don Antonio (triste)..... J. T. Morales
Yaravi (canto de amor del Perú). Inédita. D. Prat
El Rumbiador (gato) ..... A. Spinardi
¡Ay, Ay, Ay!..(canción cuyana) ....Leloup - Pérez Freire
Vidalita ..... A. Sinópoli
Evocación (trémolo)..... P.A.Iparraguirre

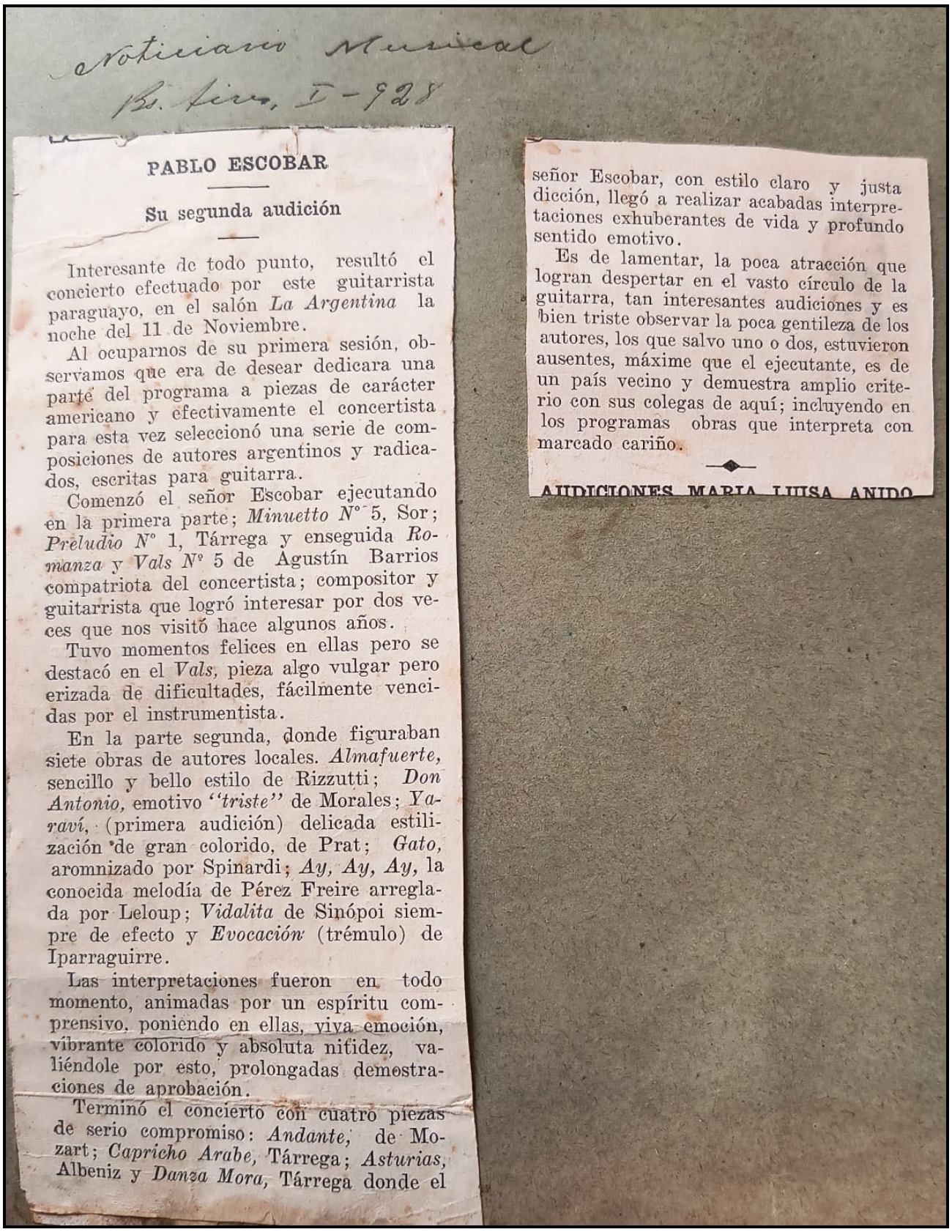
NOTA - Dedicada a los profesores de guitarra, radidados en la Argentina, cultores del arte clásico y nativo

3ª. PARTE

Andante ..... W. A. Mozart
Capricho Arabe..... F. Tárrega
Asturias..... I. Albéniz
Danza Mora..... F. Tárrega

PLATEA $ 2.50 GALERIA $ 1.50

AÑO 1927



Noticiero Musical
Bs. Aires, D-928

PABLO ESCOBAR

Su segunda audición

Interesante de todo punto, resultó el concierto efectuado por este guitarrista paraguayo, en el salón *La Argentina* la noche del 11 de Noviembre.

Al ocuparnos de su primera sesión, observamos que era de desear dedicara una parte del programa a piezas de carácter americano y efectivamente el concertista para esta vez seleccionó una serie de composiciones de autores argentinos y radicados, escritas para guitarra.

Comenzó el señor Escobar ejecutando en la primera parte; *Minuetto N°* 5, Sor; *Preludio N°* 1, Tárrega y enseguida *Romanza* y *Vals N°* 5 de Agustín Barrios compatriota del concertista; compositor y guitarrista que logró interesar por dos veces que nos visitó hace algunos años.

Tuvo momentos felices en ellas pero se destacó en el *Vals*, pieza algo vulgar pero erizada de dificultades, fácilmente vencidas por el instrumentista.

En la parte segunda, donde figuraban siete obras de autores locales. *Almafuerte*, sencillo y bello estilo de Rizzutti; *Don Antonio*, emotivo *"triste"* de Morales; *Yaraví*, (primera audición) delicada estilización de gran colorido, de Prat; *Gato*, aromnizado por Spinardi; *Ay, Ay, Ay*, la conocida melodía de Pérez Freire arreglada por Leloup; *Vidalita* de Sinópoi siempre de efecto y *Evocación* (trémulo) de Iparraguirre.

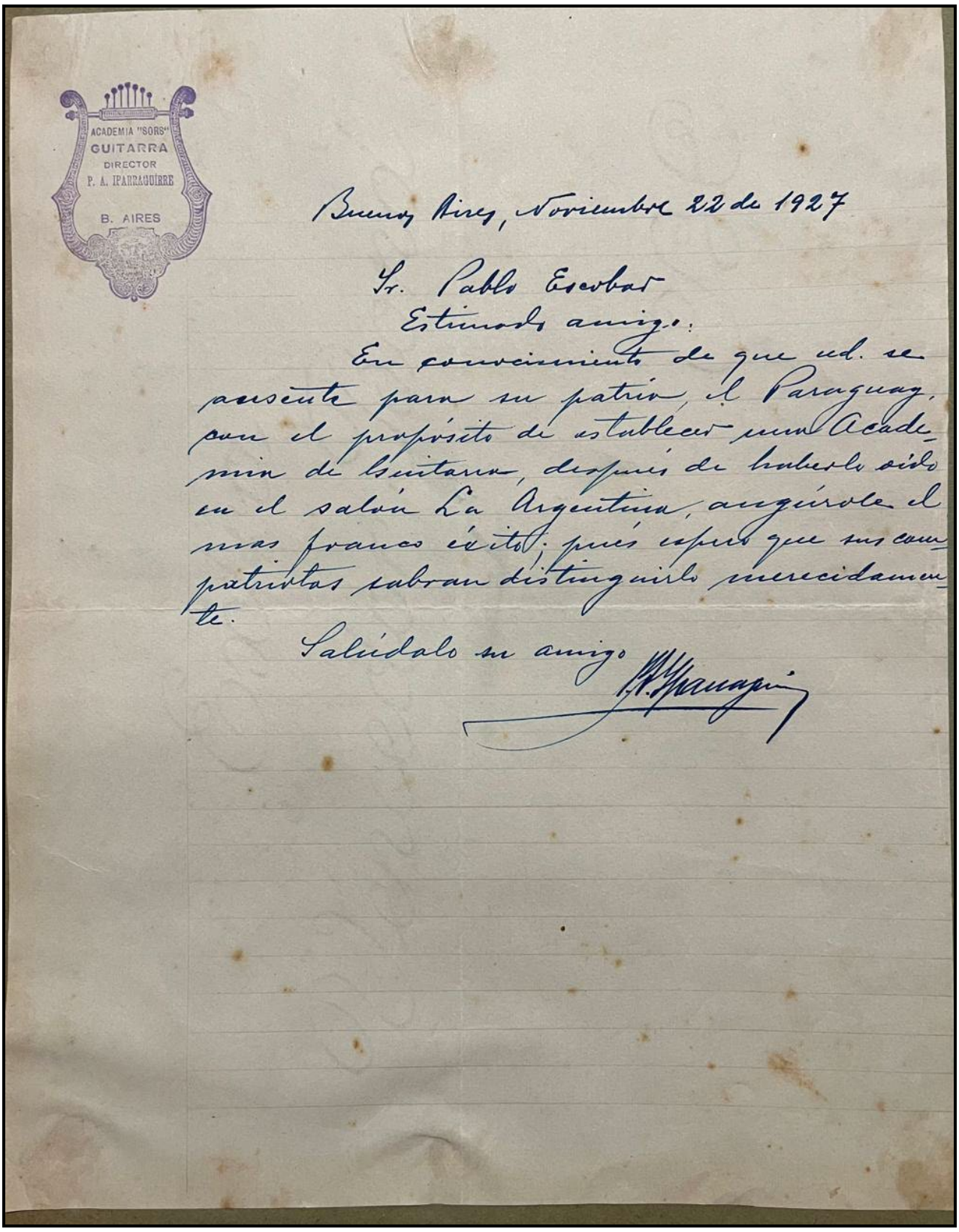
Las interpretaciones fueron en todo momento, animadas por un espíritu comprensivo, poniendo en ellas, viva emoción, vibrante colorido y absoluta nitidez, valiéndole por esto, prolongadas demostraciones de aprobación.

Terminó el concierto con cuatro piezas de serio compromiso: *Andante*, de Mozart; *Capricho Arabe*, Tárrega; *Asturias*, Albeniz y *Danza Mora*, Tárrega donde el señor Escobar, con estilo claro y justa dicción, llegó a realizar acabadas interpretaciones exhuberantes de vida y profundo sentido emotivo.

Es de lamentar, la poca atracción que logran despertar en el vasto círculo de la guitarra, tan interesantes audiciones y es bien triste observar la poca gentileza de los autores, los que salvo uno o dos, estuvieron ausentes, máxime que el ejecutante, es de un país vecino y demuestra amplio criterio con sus colegas de aquí; incluyendo en los programas obras que interpreta con marcado cariño.

AUDICIONES MARIA LUISA ANIDO

AÑO 1927



Buenos Aires, Noviembre 22 de 1927

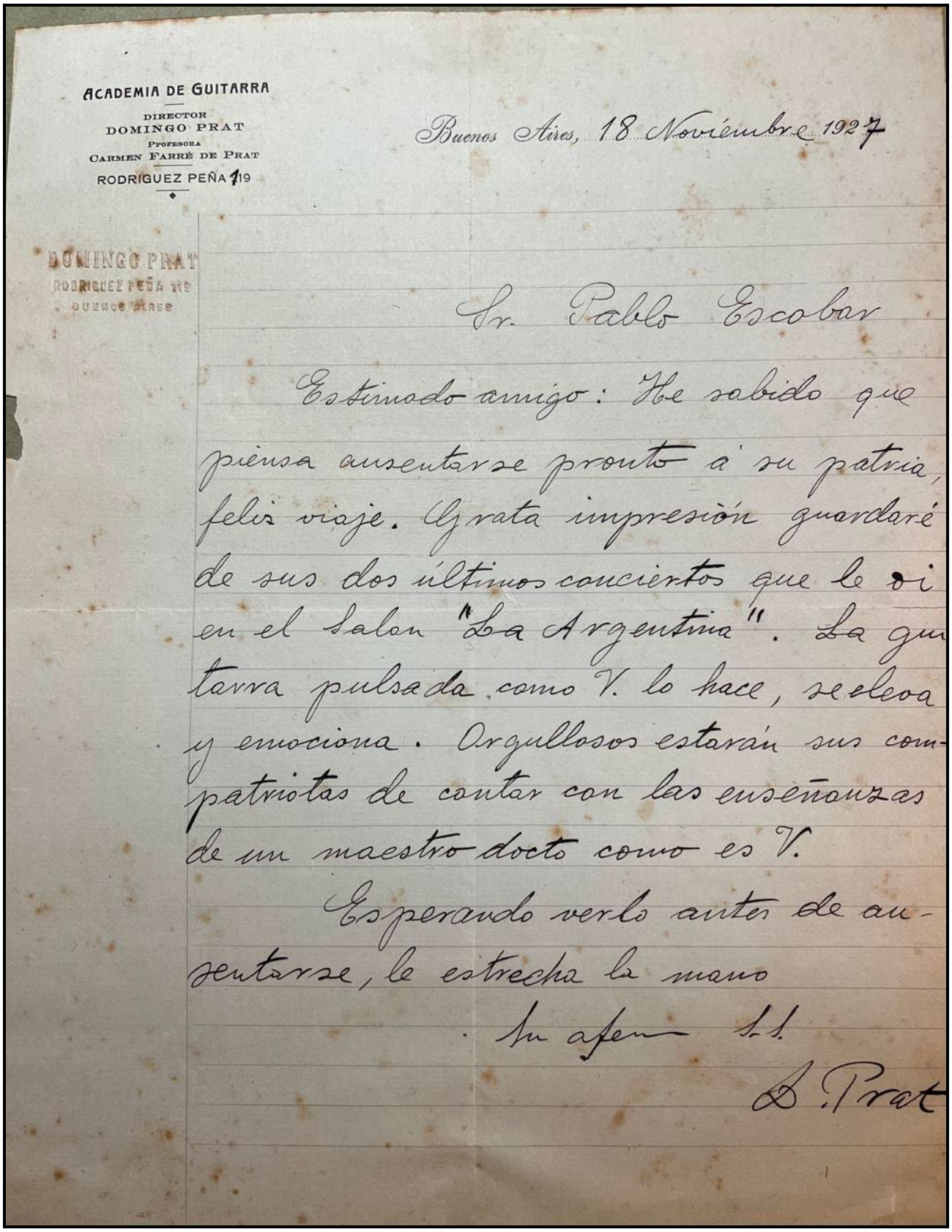
Sr. Pablo Escobar

Estimado amigo:

En conocimiento de que ud. se ausente para su patria, el Paraguay, con el propósito de establecer una Academia de Guitarra, después de haberlo oído en el salón La Argentina, anguróle el mas franco éxito; pues espero que sus compatriotas sabran distinguirlo merecidamente.

Saludalo su amigo

AÑO 1927



ACADEMIA DE GUITARRA
DIRECTOR
DOMINGO PRAT
PROFESORA
CARMEN FARRÉ DE PRAT
RODRIGUEZ PEÑA 719

DOMINGO PRAT
RODRIGUEZ PEÑA 719
BUENOS AIRES

Buenos Aires, 18 Noviembre 1927

Sr. Pablo Escobar

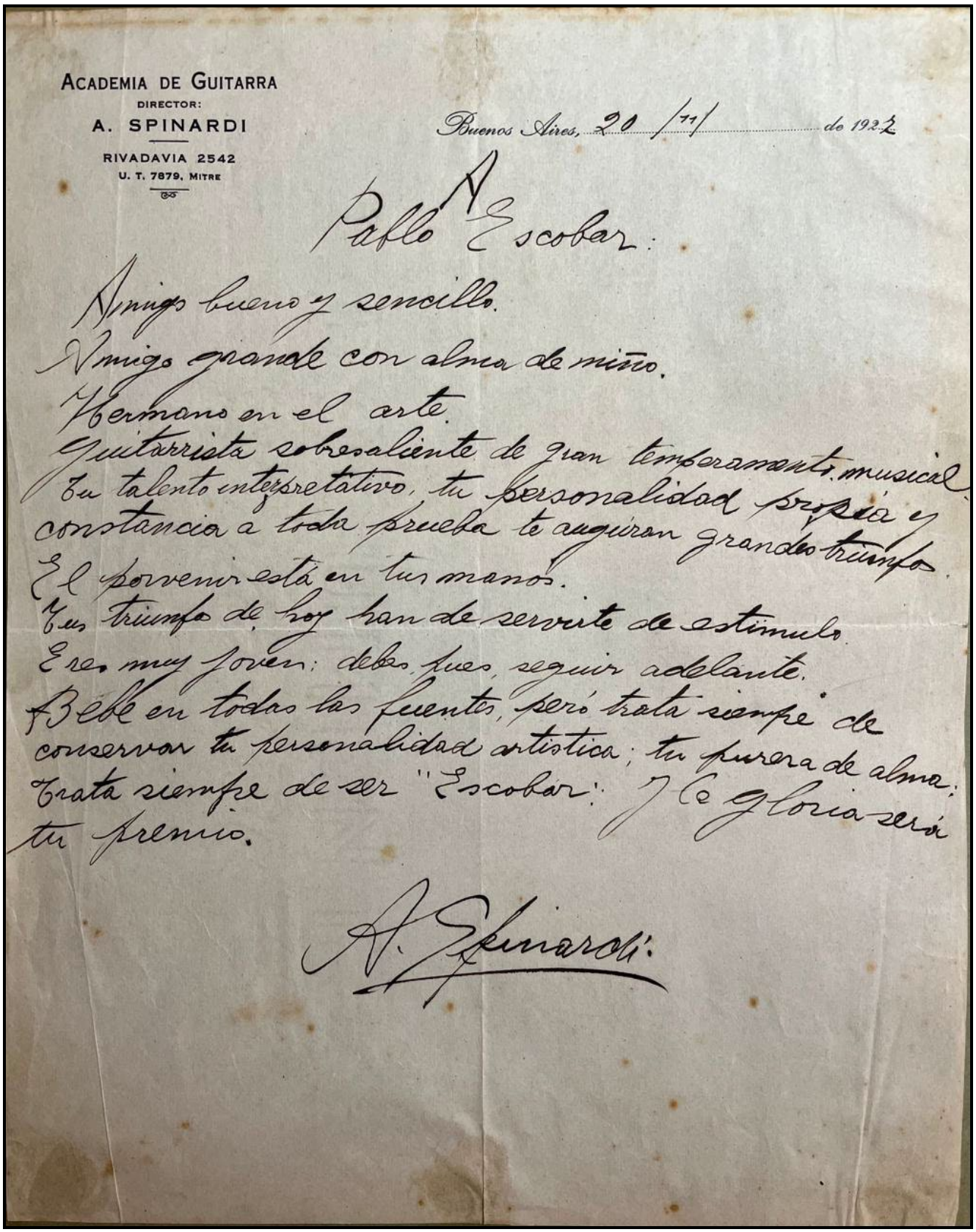
Estimado amigo: He sabido que piensa ausentarse pronto á su patria, feliz viaje. Grata impresión guardaré de sus dos últimos conciertos que le oí en el Salon "La Argentina". La guitarra pulsada como V. lo hace, se eleva y emociona. Orgullosos estarán sus compatriotas de contar con las enseñanzas de un maestro docto como es V.

Esperando verlo antes de ausentarse, le estrecha la mano

Su afmo S.S.

D. Prat

AÑO 1927



ACADEMIA DE GUITARRA
DIRECTOR:
A. SPINARDI
RIVADAVIA 2542
U. T. 7879, MITRE

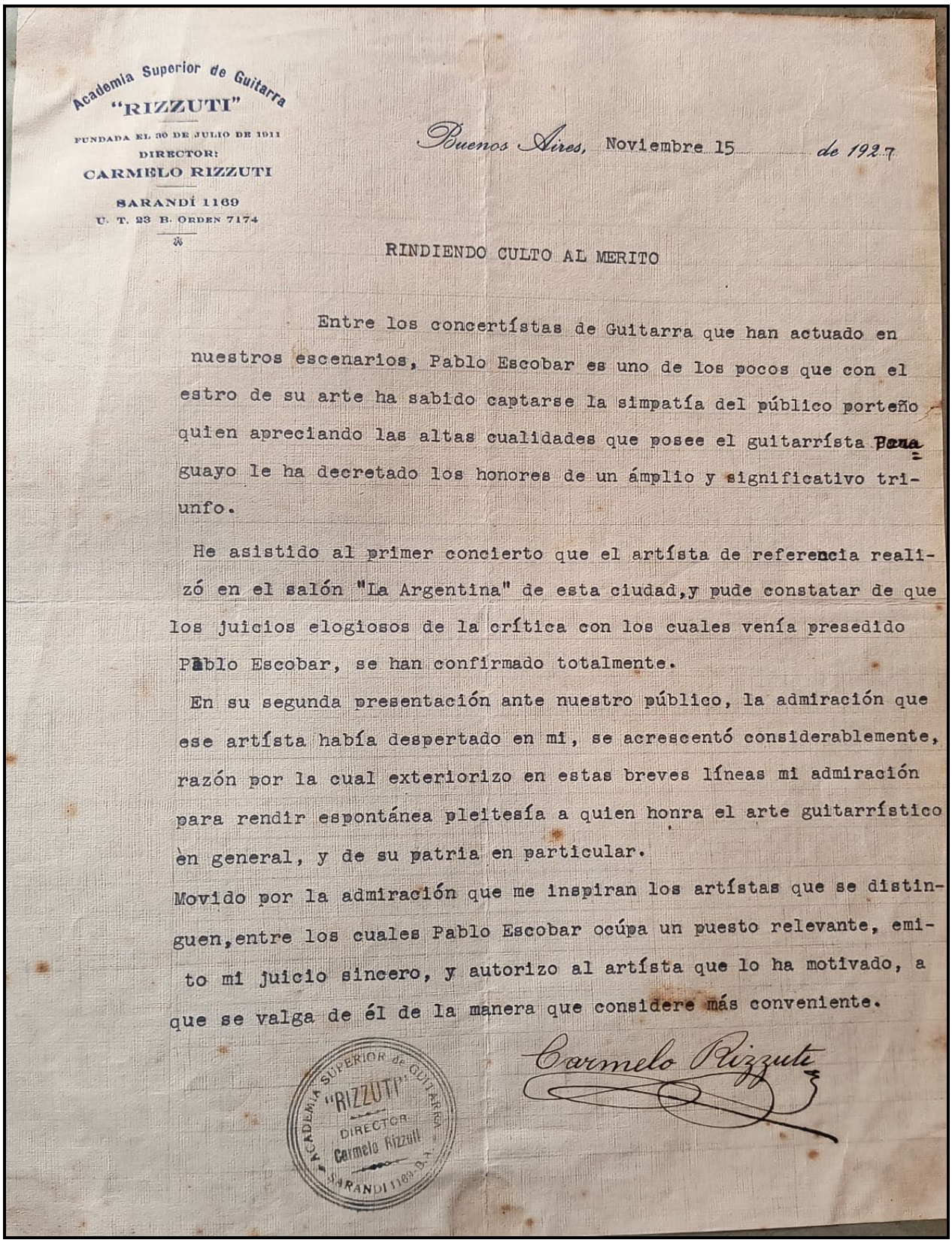
Buenos Aires, 20 / 11 / de 1927

Pablo Escobar:

Amigo bueno y sencillo.
Amigo grande con alma de niño.
Hermano en el arte.
Guitarrista sobresaliente de gran temperamento musical.
Tu talento interpretativo, tu personalidad propia y
constancia a toda prueba te auguran grandes triunfos.
El porvenir está en tus manos.
Tus triunfos de hoy han de servirte de estímulo.
Eres muy joven: debes, pues, seguir adelante.
Bebe en todas las fuentes, pero trata siempre de
conservar tu personalidad artística; tu pureza de alma.
Trata siempre de ser "Escobar": y la gloria será
tu premio.

A. Spinardi.

AÑO 1927



Academia Superior de Guitarra
"RIZZUTI"
FUNDADA EL 30 DE JULIO DE 1911
DIRECTOR:
CARMELO RIZZUTI
SARANDÍ 1169
U. T. 23 B. ORDEN 7174

Buenos Aires, Noviembre 15 de 1927

RINDIENDO CULTO AL MERITO

Entre los concertístas de Guitarra que han actuado en nuestros escenarios, Pablo Escobar es uno de los pocos que con el estro de su arte ha sabido captarse la simpatía del público porteño quien apreciando las altas cualidades que posee el guitarrísta Paraguayo le ha decretado los honores de un ámplio y significativo triunfo.

He asistido al primer concierto que el artísta de referencia realizó en el salón "La Argentina" de esta ciudad, y pude constatar de que los juicios elogiosos de la crítica con los cuales venía presedido Pablo Escobar, se han confirmado totalmente.

En su segunda presentación ante nuestro público, la admiración que ese artísta había despertado en mi, se acrescentó considerablemente, razón por la cual exteriorizo en estas breves líneas mi admiración para rendir espontánea pleitesía a quien honra el arte guitarrístico en general, y de su patria en particular.

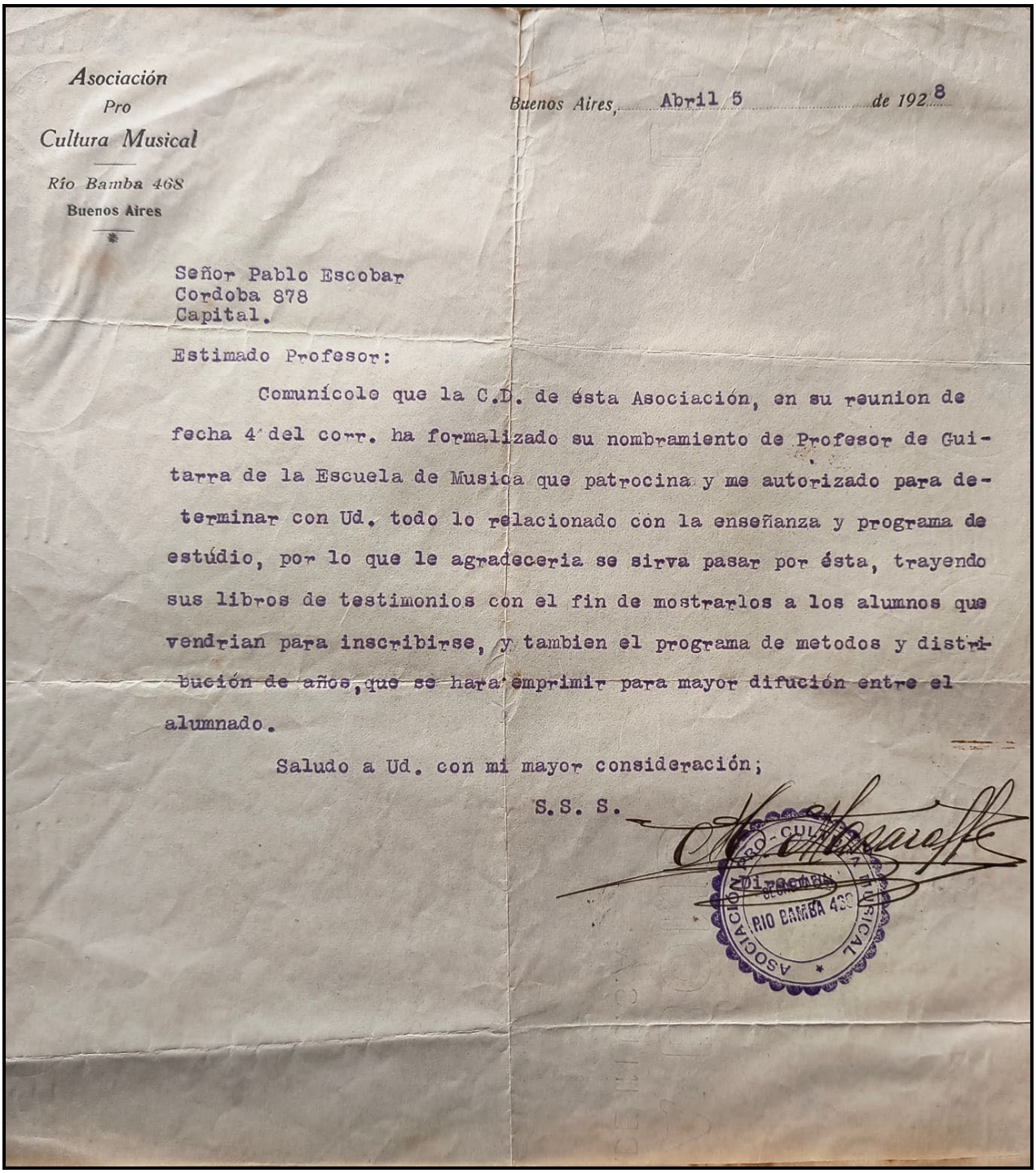
Movido por la admiración que me inspiran los artístas que se distinguen, entre los cuales Pablo Escobar ocúpa un puesto relevante, emito mi juicio sincero, y autorizo al artísta que lo ha motivado, a que se valga de él de la manera que considere más conveniente.

Carmelo Rizzuti

ACADEMIA SUPERIOR de GUITARRA "RIZZUTI" DIRECTOR Carmelo Rizzuti SARANDI 1169 - B. A.

AÑO 1928

LA "ASOCIACIÓN PRO CULTURA MUSICAL" DE BUENOS AIRES
COMUNICA AL MAESTRO PABLO ESCOBAR
SU NOMBRAMIENTO COMO PROFESOR DE GUITARRA EN SU ESCUELA DE MÚSICA
5 de abril de 1928



Asociación
Pro
Cultura Musical

Río Bamba 468
Buenos Aires

Buenos Aires, Abril 5 de 1928

Señor Pablo Escobar
Cordoba 878
Capital.

Estimado Profesor:

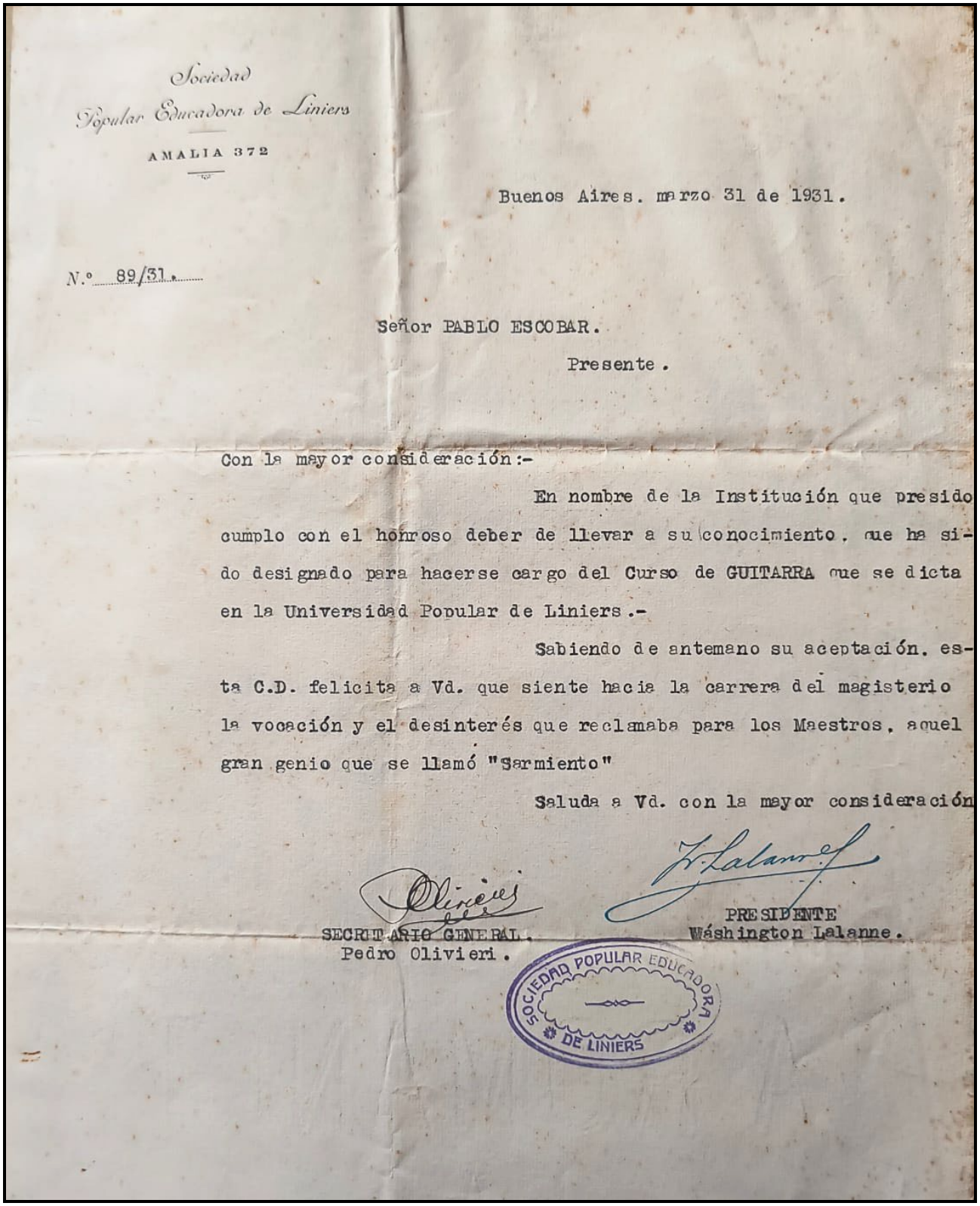
Comunícole que la C.D. de ésta Asociación, en su reunion de fecha 4 del corr. ha formalizado su nombramiento de Profesor de Guitarra de la Escuela de Musica que patrocina y me autorizado para determinar con Ud. todo lo relacionado con la enseñanza y programa de estúdio, por lo que le agradeceria se sirva pasar por ésta, trayendo sus libros de testimonios con el fin de mostrarlos a los alumnos que vendrian para inscribirse, y tambien el programa de metodos y distribución de años, que se hara emprimir para mayor difución entre el alumnado.

Saludo a Ud. con mi mayor consideración;

S.S. S.

ASOCIACIÓN PRO CULTURA MUSICAL
Dirección
RIO BAMBA 468

AÑO 1931
LA "SOCIEDAD POPULAR EDUCADORA DE LINIERS" DE BUENOS AIRES
COMUNICA AL MAESTRO PABLO ESCOBAR
SU NOMBRAMIENTO COMO PROFESOR DE GUITARRA
EN LA "UNIVERSIDAD POPULAR DE LINIERS"
31 de marzo de 1931



Sociedad
Popular Educadora de Liniers
AMALIA 372

Buenos Aires. marzo 31 de 1931.

N.º 89/31.

Señor PABLO ESCOBAR.
Presente.

Con la mayor consideración:-

En nombre de la Institución que presido cumplo con el honroso deber de llevar a su conocimiento, que ha sido designado para hacerse cargo del Curso de GUITARRA que se dicta en la Universidad Popular de Liniers.-

Sabiendo de antemano su aceptación, esta C.D. felicita a Vd. que siente hacia la carrera del magisterio la vocación y el desinterés que reclamaba para los Maestros, aquel gran genio que se llamó "Sarmiento"

Saluda a Vd. con la mayor consideración

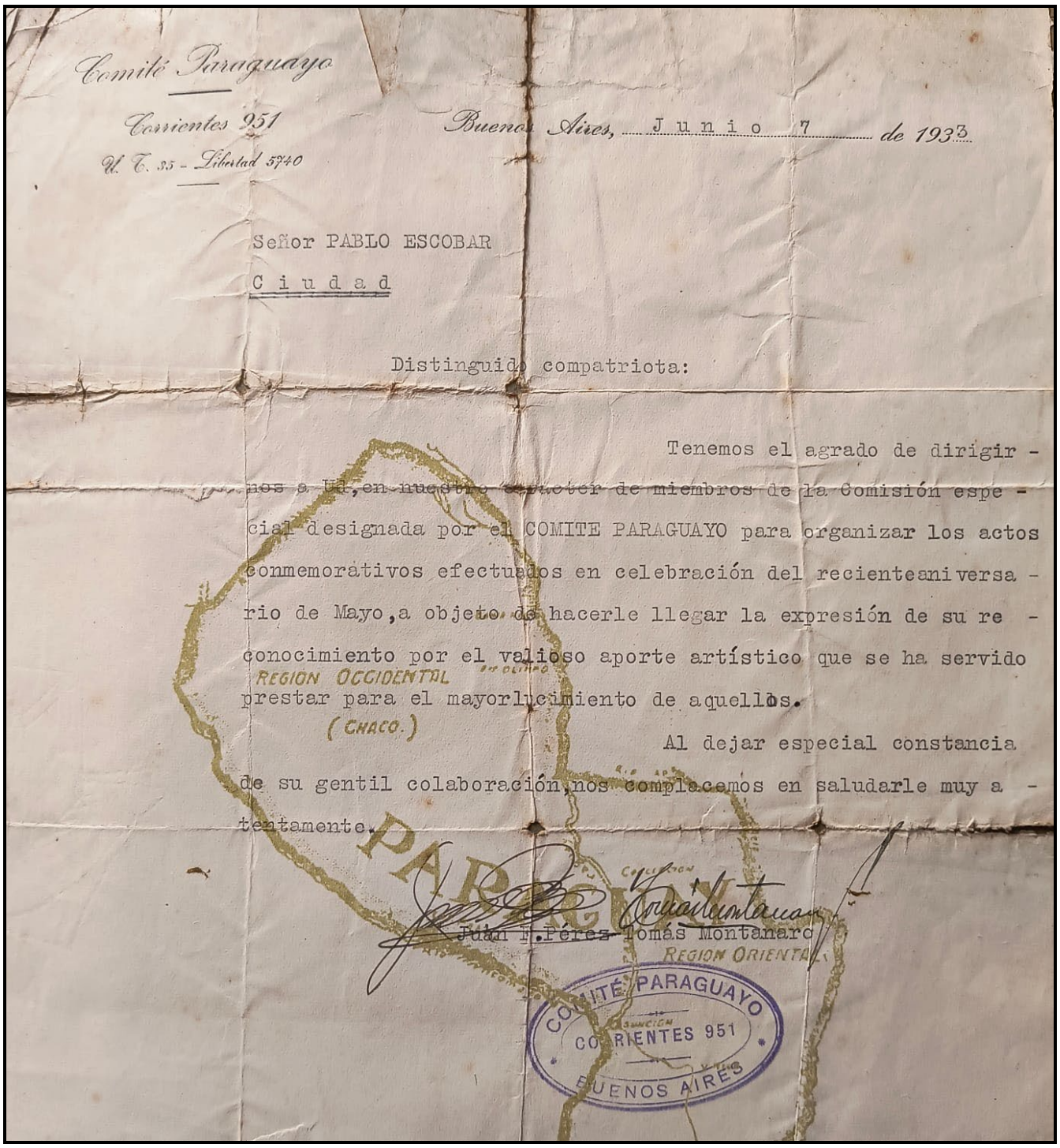
SECRETARIO GENERAL.
Pedro Olivieri.

PRESIDENTE
Wáshington Lalanne.

SOCIEDAD POPULAR EDUCADORA DE LINIERS

AÑO 1933

EL COMITÉ PARAGUAYO DE LA REPÚBLICA ARGENTINA
AGRADECE EL APORTE ARTÍSTICO BRINDADO POR EL MAESTRO PABLO ESCOBAR



Comité Paraguayo

Corrientes 951

U. T. 35 - Libertad 5740

Buenos Aires, Junio 7 de 1933

Señor PABLO ESCOBAR

Ciudad

Distinguido compatriota:

Tenemos el agrado de dirigir - nos a Ud, en nuestro carácter de miembros de la Comisión espe - cial designada por el COMITE PARAGUAYO para organizar los actos conmemorativos efectuados en celebración del recienteaniversa - rio de Mayo, a objeto de hacerle llegar la expresión de su re - conocimiento por el valioso aporte artístico que se ha servido prestar para el mayorlucimiento de aquellos.

Al dejar especial constancia de su gentil colaboración, nos complacemos en saludarle muy a - tentamente.

REGION OCCIDENTAL
(CHACO.)

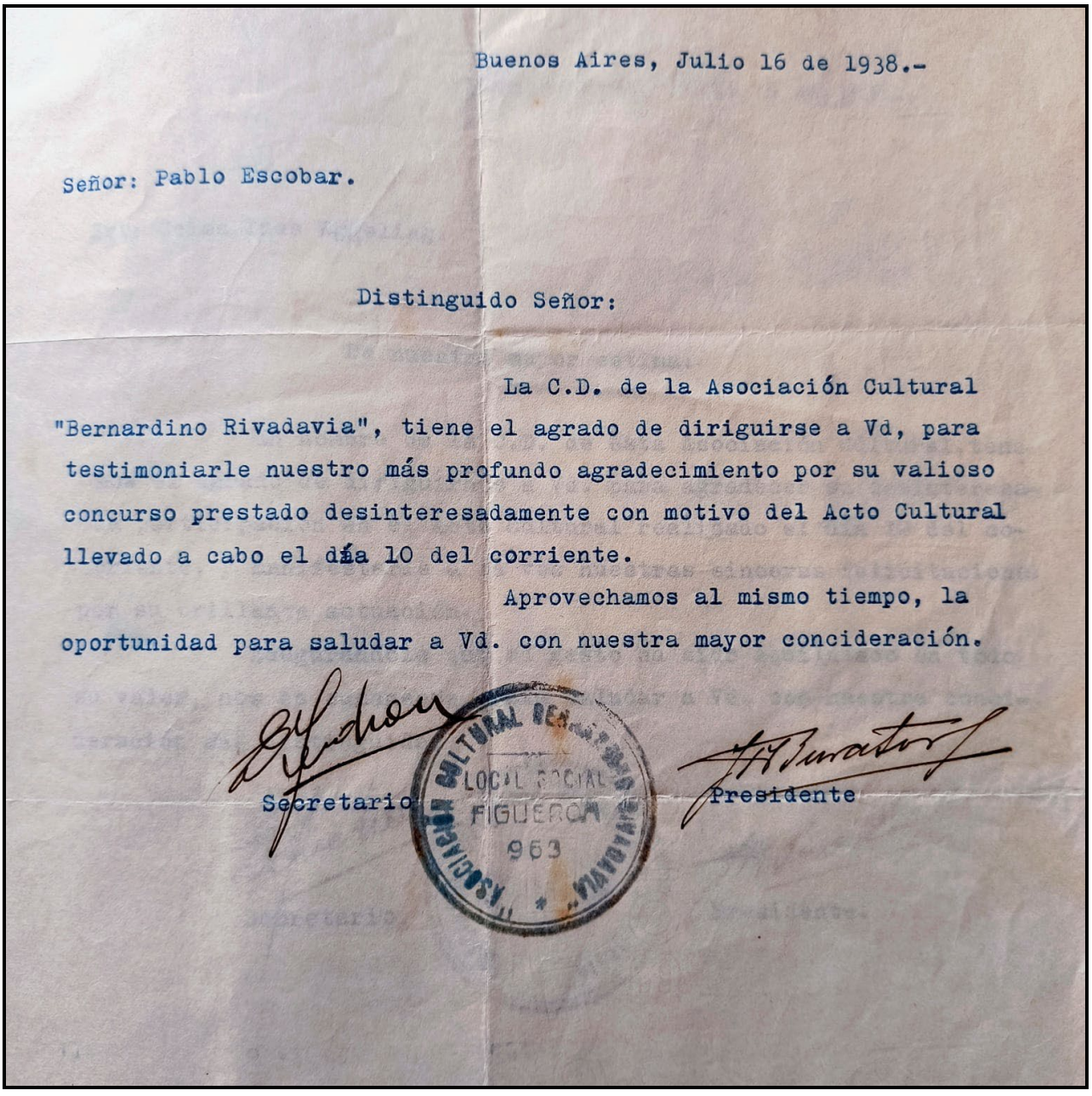
REGION ORIENTAL

Juan F. Péres Tomás Montanaro

COMITÉ PARAGUAYO
CORRIENTES 951
BUENOS AIRES

AÑO 1938

LA ASOCIACIÓN CULTURAL "BERNARDINO RIVADAVIA"
AGRADECE COLABORACIÓN DEL MAESTRO PABLO ESCOBAR
EN ACTO CULTURAL
JULIO DE 1938



Buenos Aires, Julio 16 de 1938.-

Señor: Pablo Escobar.

Distinguido Señor:

La C.D. de la Asociación Cultural "Bernardino Rivadavia", tiene el agrado de dirigirse a Vd, para testimoniarle nuestro más profundo agradecimiento por su valioso concurso prestado desinteresadamente con motivo del Acto Cultural llevado a cabo el día 10 del corriente.

Aprovechamos al mismo tiempo, la oportunidad para saludar a Vd. con nuestra mayor consideración.

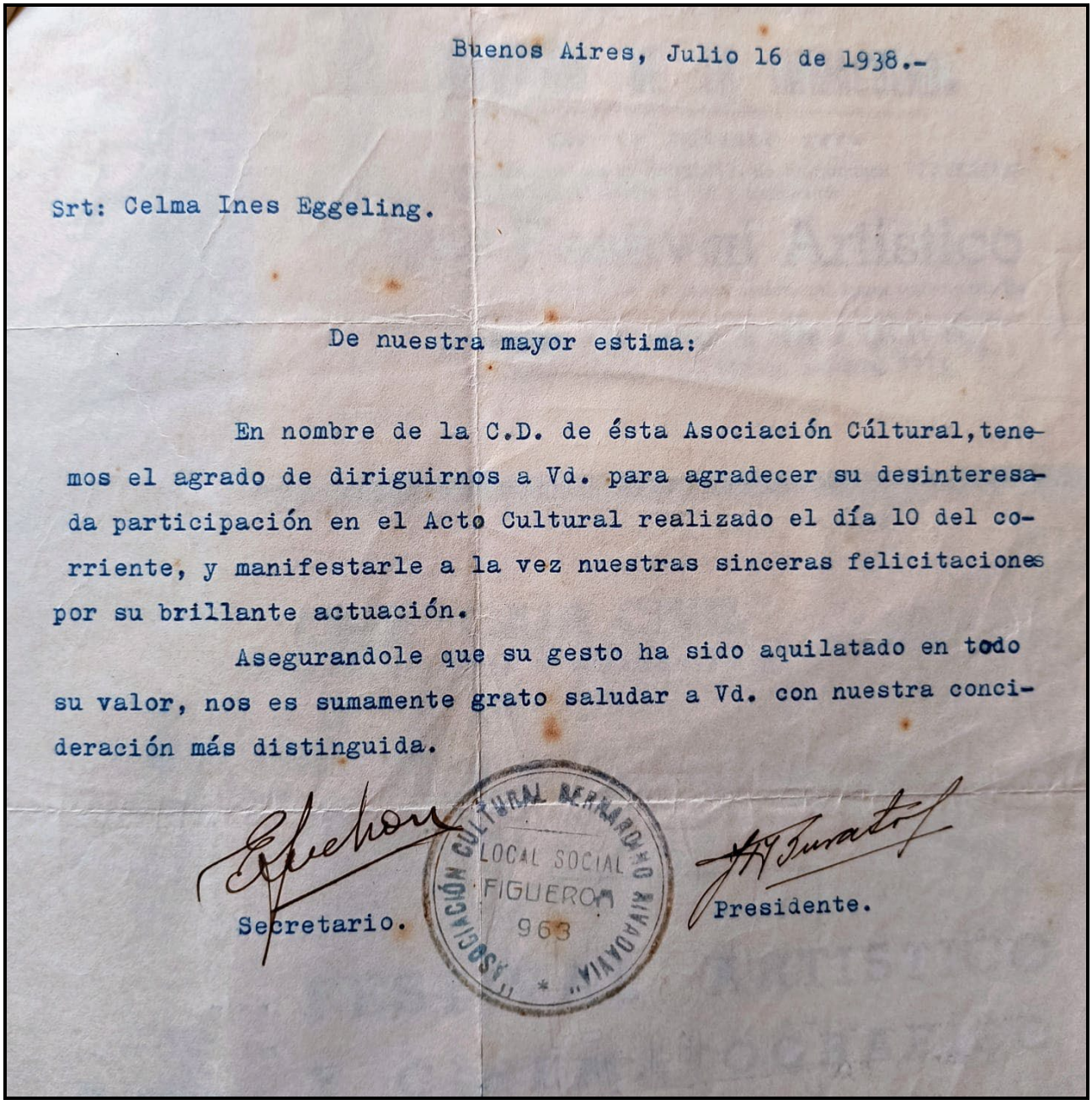
Secretario

ASOCIACIÓN CULTURAL BERNARDINO RIVADAVIA
LOCAL SOCIAL
FIGUEROA
963

Presidente

AÑO 1938

LA ASOCIACIÓN CULTURAL "BERNARDINO RIVADAVIA"
AGRADECE LA ACTUACIÓN DE LA ESPOSA DEL MAESTRO PABLO ESCOBAR
DOÑA SELMA INÉS EGGELING
EN ACTO CULTURAL
JULIO DE 1938



Buenos Aires, Julio 16 de 1938.-

Srt: Celma Ines Eggeling.

De nuestra mayor estima:

En nombre de la C.D. de ésta Asociación Cúltural, tenemos el agrado de dirigirnos a Vd. para agradecer su desinteresada participación en el Acto Cultural realizado el día 10 del corriente, y manifestarle a la vez nuestras sinceras felicitaciones por su brillante actuación.

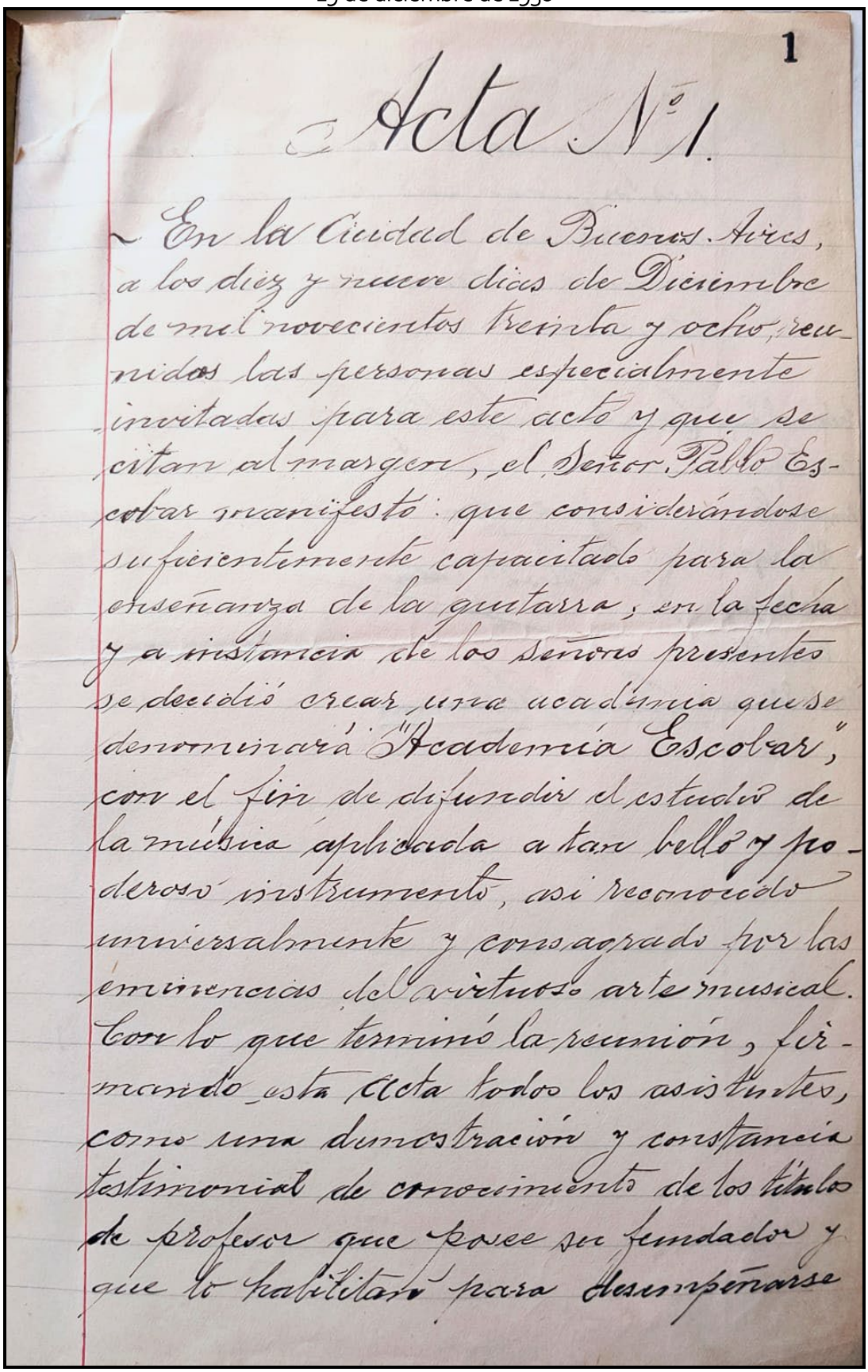
Asegurandole que su gesto ha sido aquilatado en todo su valor, nos es sumamente grato saludar a Vd. con nuestra consideración más distinguida.

Secretario.

ASOCIACIÓN CULTURAL BERNARDINO RIVADAVIA
LOCAL SOCIAL
FIGUEROA
963

Presidente.

AÑO 1938
ACTA Nº 1 DE LA FUNDACIÓN DE LA "ACADEMIA ESCOBAR"
Sita en la Avenida Córdoba 2085 – Ciudad de Buenos Aires – REPÚBLICA ARGENTINA
19 de diciembre de 1938

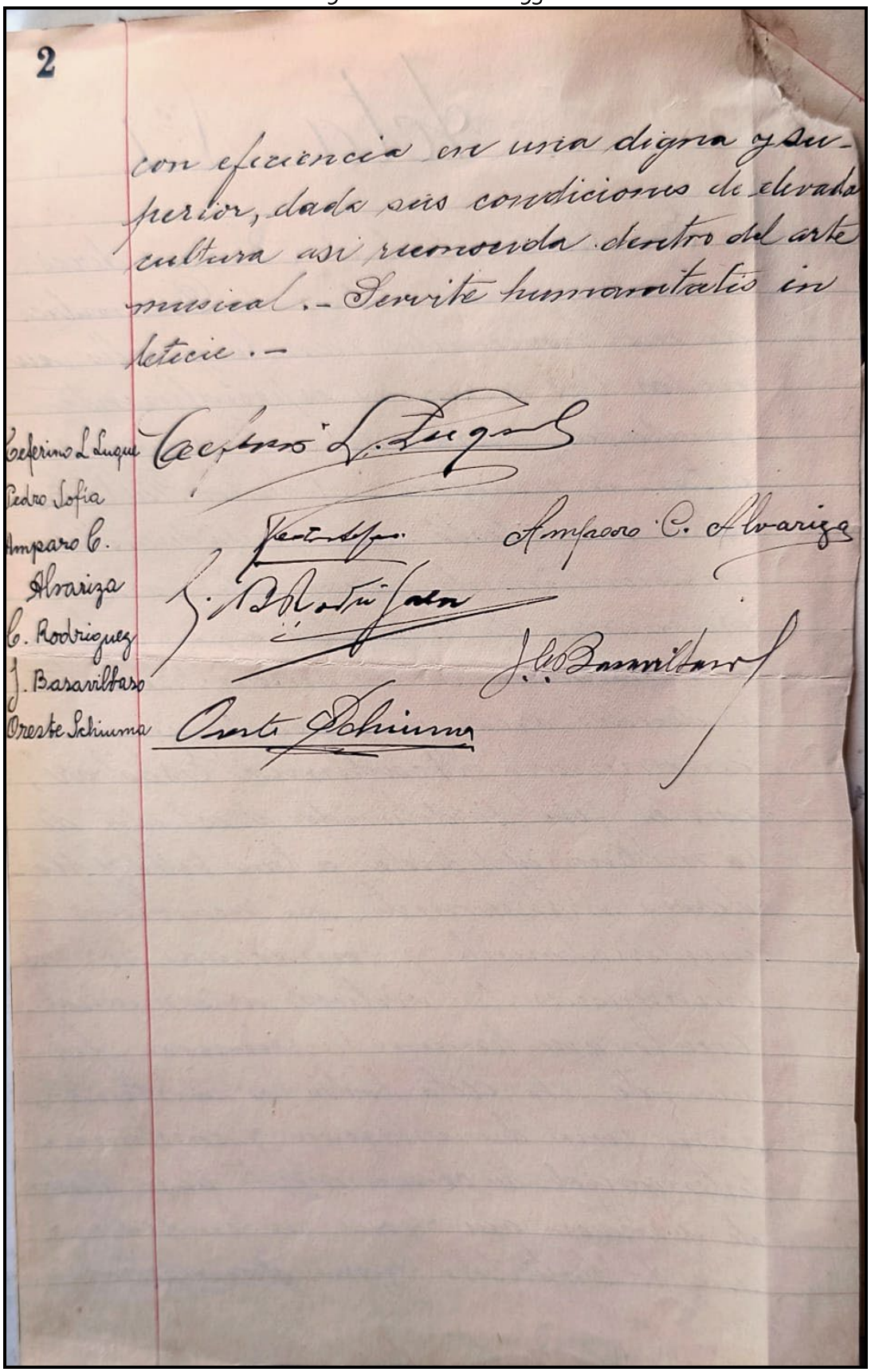


1

Acta Nº 1.

En la Ciudad de Buenos Aires, a los diez y nueve días de Diciembre de mil novecientos treinta y ocho, reunidos las personas especialmente invitadas para este acto y que se citan al margen, el Señor Pablo Escobar manifestó: que considerándose suficientemente capacitado para la enseñanza de la guitarra, en la fecha y a instancia de los señores presentes se decidió crear una academia que se denominará "Academia Escobar", con el fin de difundir el estudio de la música aplicada a tan bello y poderoso instrumento, así reconocido universalmente y consagrado por las eminencias del virtuoso arte musical. Con lo que terminó la reunión, firmando esta Acta todos los asistentes, como una demostración y constancia testimonial de conocimiento de los títulos de profesor que posee su fundador y que lo habilitan para desempeñarse

AÑO 1938
ACTA Nº 1 DE LA FUNDACIÓN DE LA "ACADEMIA ESCOBAR"
Sita en la Avenida Córdoba 2085 – Ciudad de Buenos Aires – REPÚBLICA ARGENTINA
19 de diciembre de 1938

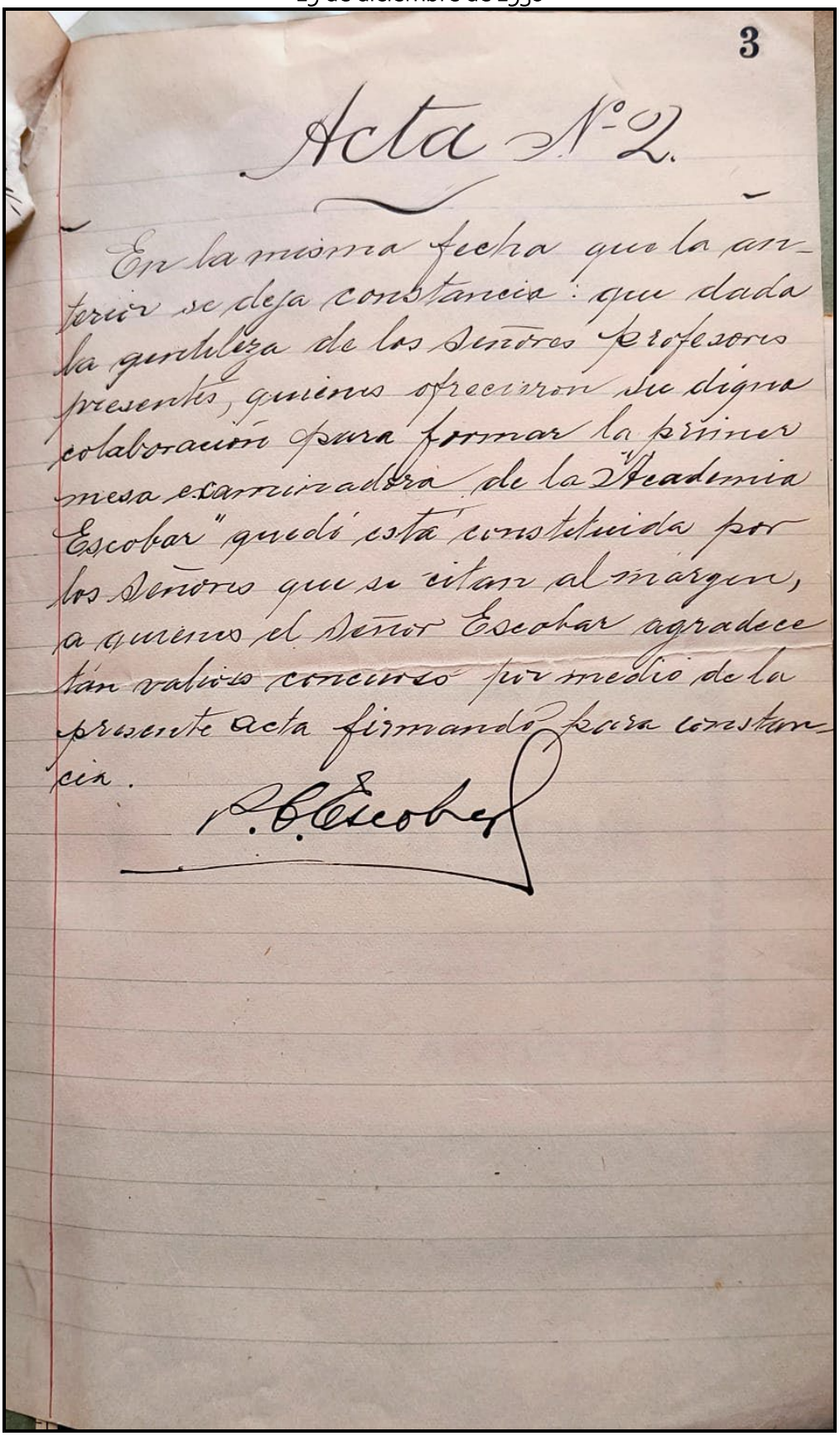


2

con eficiencia en una digna y superior, dada sus condiciones de elevada cultura así reconocida dentro del arte musical.- Servite humanitatis in leticie.-

Ceferino L. Luque
Pedro Sofía
Amparo C. Alvariza
C. Rodriguez
J. Basavilbaso
Oreste Schiuma

AÑO 1938
ACTA Nº 2 DE LA FUNDACIÓN DE LA "ACADEMIA ESCOBAR"
Sita en la Avenida Córdoba 2085 – Ciudad de Buenos Aires – REPÚBLICA ARGENTINA
19 de diciembre de 1938



3

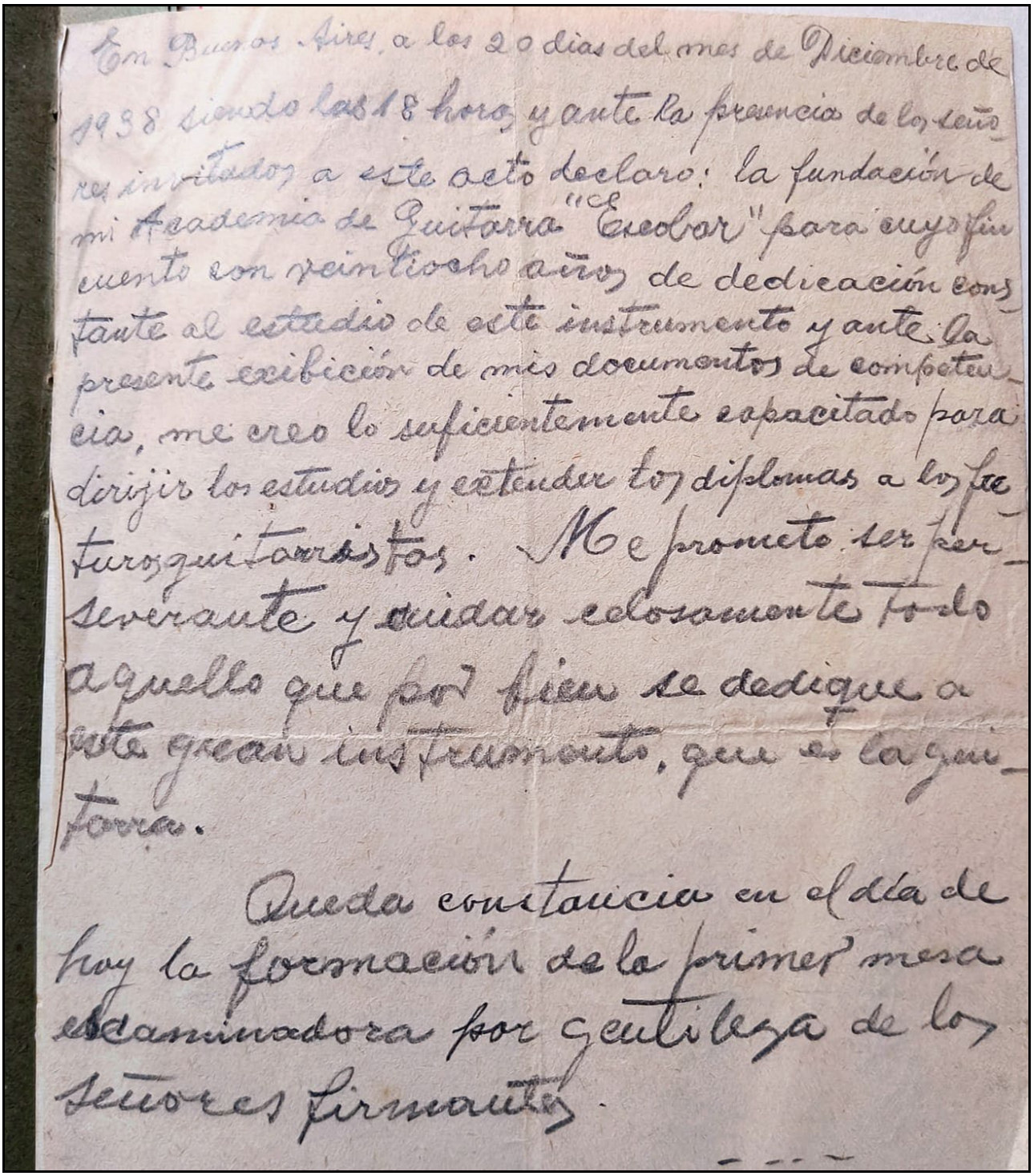
Acta N°2.

En la misma fecha que la anterior se deja constancia: que dada la gentileza de los Señores profesores presentes, quienes ofrecieron su digna colaboración para formar la primer mesa examinadora de la "Academia Escobar" quedó esta constituida por los Señores que se citan al margen, a quienes el Señor Escobar agradece tan valioso concurso por medio de la presente acta firmando para constancia.

P. B. Escobar

AÑO 1938

ESCRITO DE PUÑO Y LETRA REDACTADO POR EL MAESTRO PABLO ESCOBAR
PARA PRONUNCIARLO DURANTE EL ACTO DE LA FUNDACIÓN DE LA "ACADEMIA ESCOBAR"
Sita en Avenida Córdoba 2085 – Ciudad de Buenos Aires – REPÚBLICA ARGENTINA
Diciembre de 1938

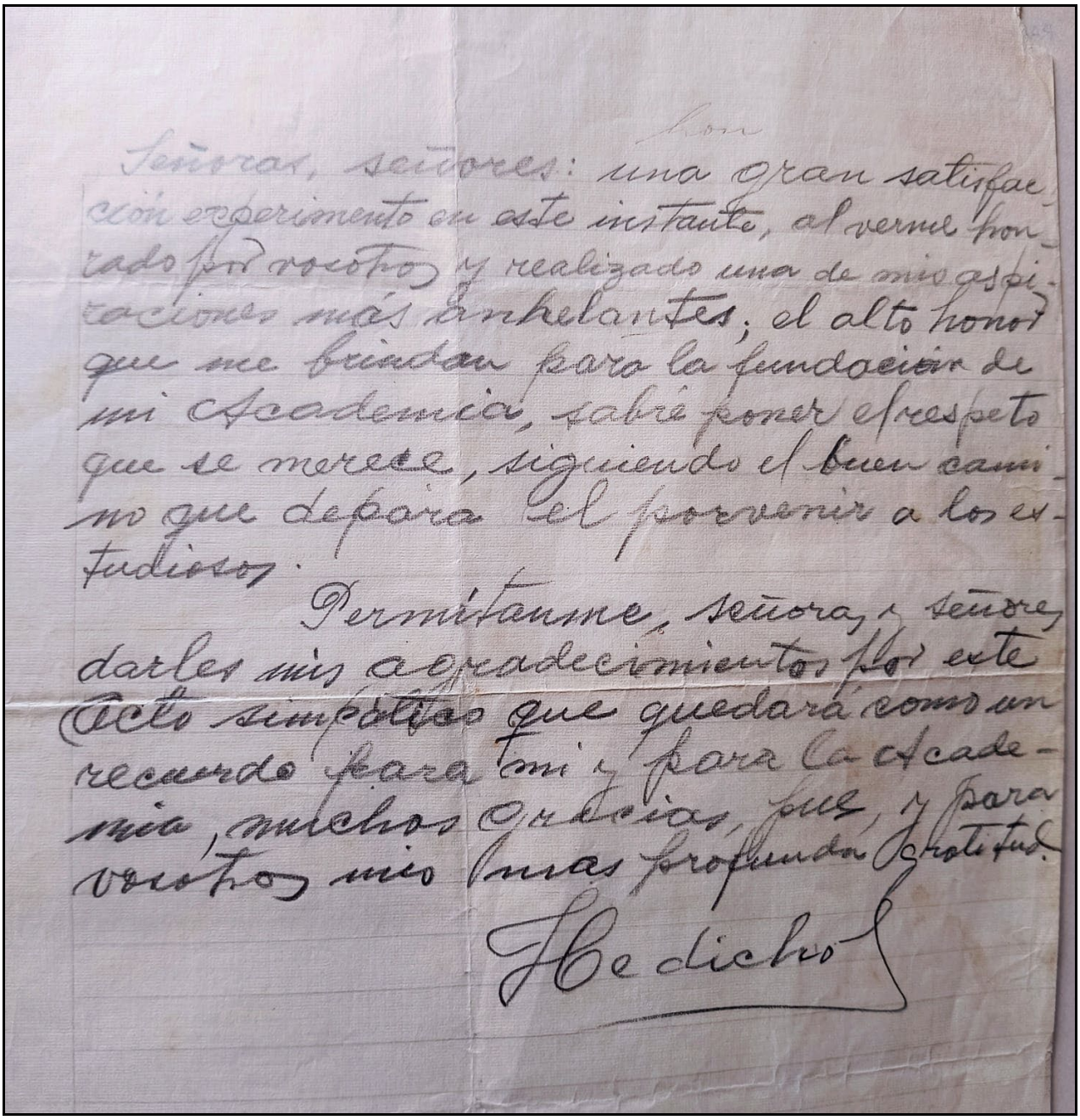


En Buenos Aires, a los 20 días del mes de Diciembre de 1938 siendo las 18 horas y ante la presencia de los señores invitados a este acto declaro: la fundación de mi Academia de Guitarra "Escobar" para cuyo fin cuento con veintiocho años de dedicación constante al estudio de este instrumento y ante la presente exibición de mis documentos de competencia, me creo lo suficientemente capacitado para dirijir los estudios y extender los diplomas a los futuros guitarristas. Me prometo ser perseverante y cuidar celosamente todo aquello que por fin se dedique a este gran instrumento, que es la guitarra.

Queda constancia en el día de hoy la formación de la primer mesa examinadora por gentileza de los señores firmantes.

AÑO 1938

ESCRITO DE PUÑO Y LETRA REDACTADO POR EL MAESTRO PABLO ESCOBAR
PARA PRONUNCIARLO DURANTE EL ACTO DE LA FUNDACIÓN DE LA "ACADEMIA ESCOBAR"
Sita en Avenida Córdoba 2085 – Ciudad de Buenos Aires – REPÚBLICA ARGENTINA
Diciembre de 1938



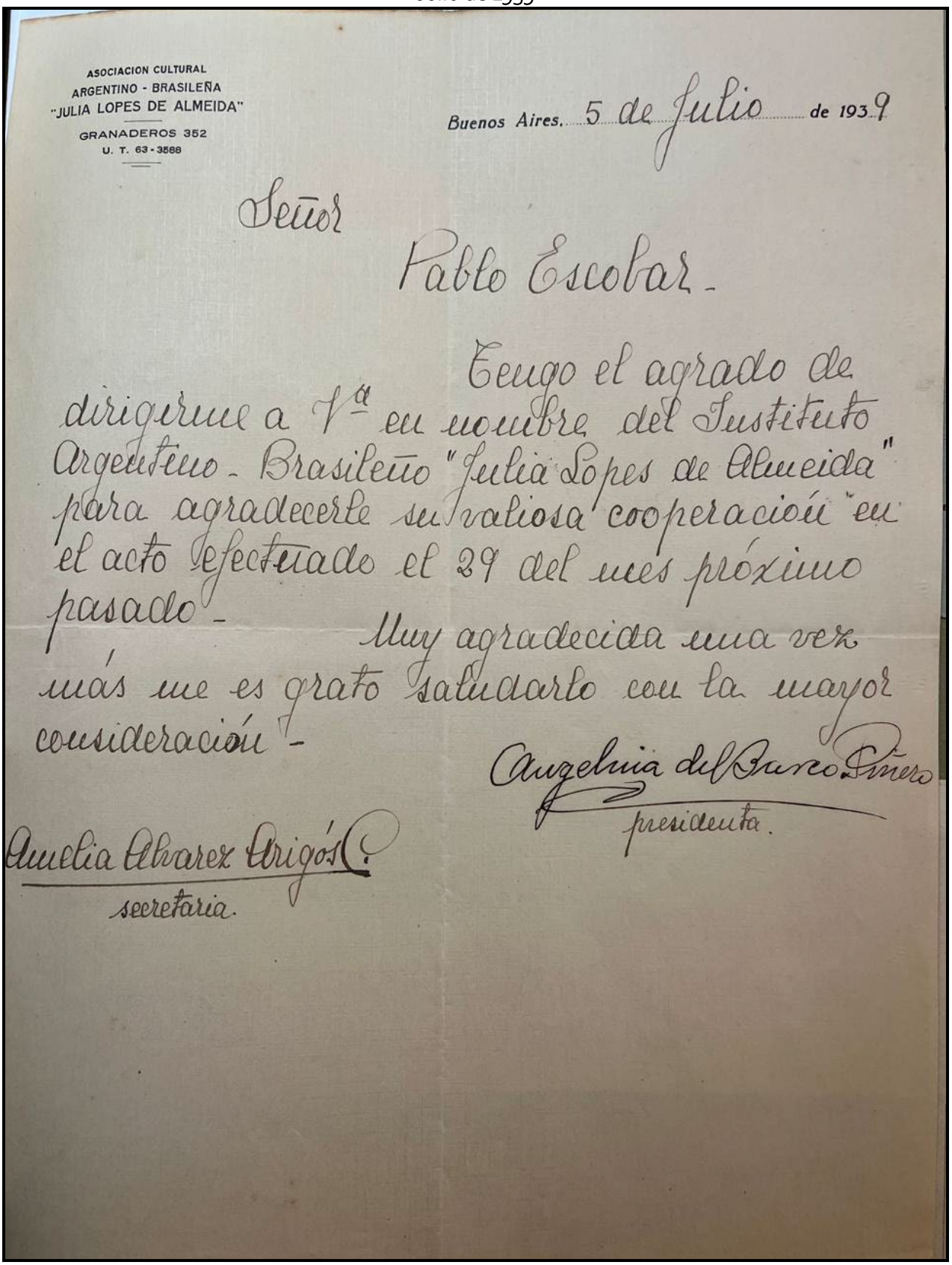
Señoras, señores: una gran satisfacción experimento en este instante, al verme honrado por vosotros y realizado una de mis aspiraciones más anhelantes; el alto honor que me brindan para la fundación de mi Academia, sabré poner el respeto que se merece, siguiendo el buen camino que depara el porvenir a los estudiosos.

Permítanme, señora, y señores, darles mis agradecimientos por este acto simpático que quedará como un recuerdo para mí y para la Academia, muchas gracias, pues, y para vosotros mis más profunda gratitud.

He dicho

AÑO 1939

LA ASOCIACIÓN CULTURAL ARGENTINO – BRASILEÑA "JULIA LOPES DE ALMEIDA"
AGRADECE AL MAESTRO PABLO ESCOBAR SU COLABORACIÓN
Julio de 1939



ASOCIACION CULTURAL
ARGENTINO - BRASILEÑA
"JULIA LOPES DE ALMEIDA"
GRANADEROS 352
U. T. 63-3588

Buenos Aires, 5 de Julio de 1939

Señor
Pablo Escobar.-

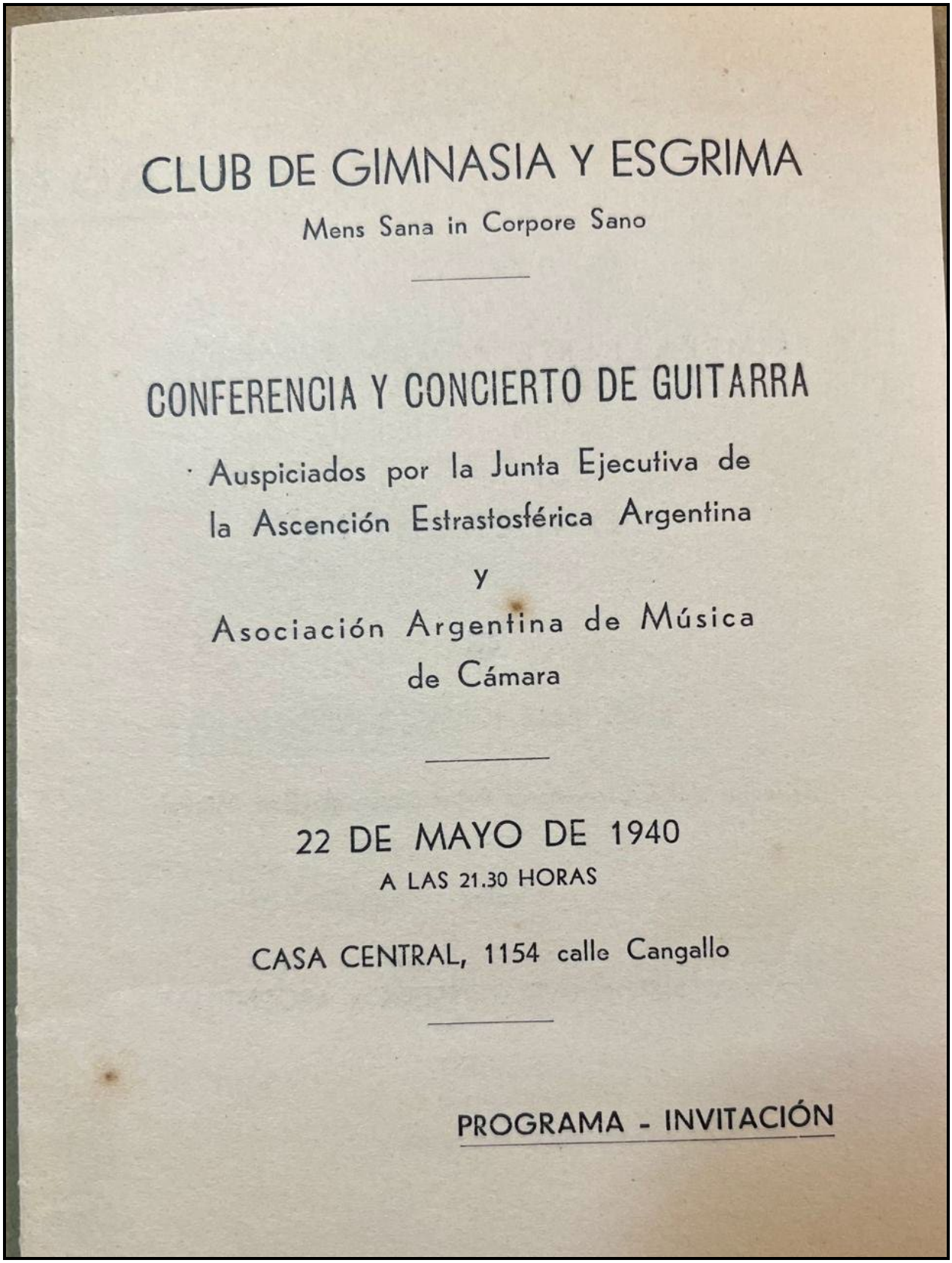
Tengo el agrado de dirigirme a Vª en nombre del Instituto Argentino - Brasileño "Julia Lopes de Almeida" para agradecerle su valiosa cooperación en el acto efectuado el 29 del mes próximo pasado.-

Muy agradecida una vez más me es grato saludarlo con la mayor consideración.-

Angelina del Barco Piñero
presidenta.

Amelia Alvarez Arigós
secretaria.

AÑO 1940
22 DE MAYO DE 1940



CLUB DE GIMNASIA Y ESGRIMA

Mens Sana in Corpore Sano

CONFERENCIA Y CONCIERTO DE GUITARRA

Auspiciados por la Junta Ejecutiva de
la Ascención Estrastosférica Argentina

y

Asociación Argentina de Música
de Cámara

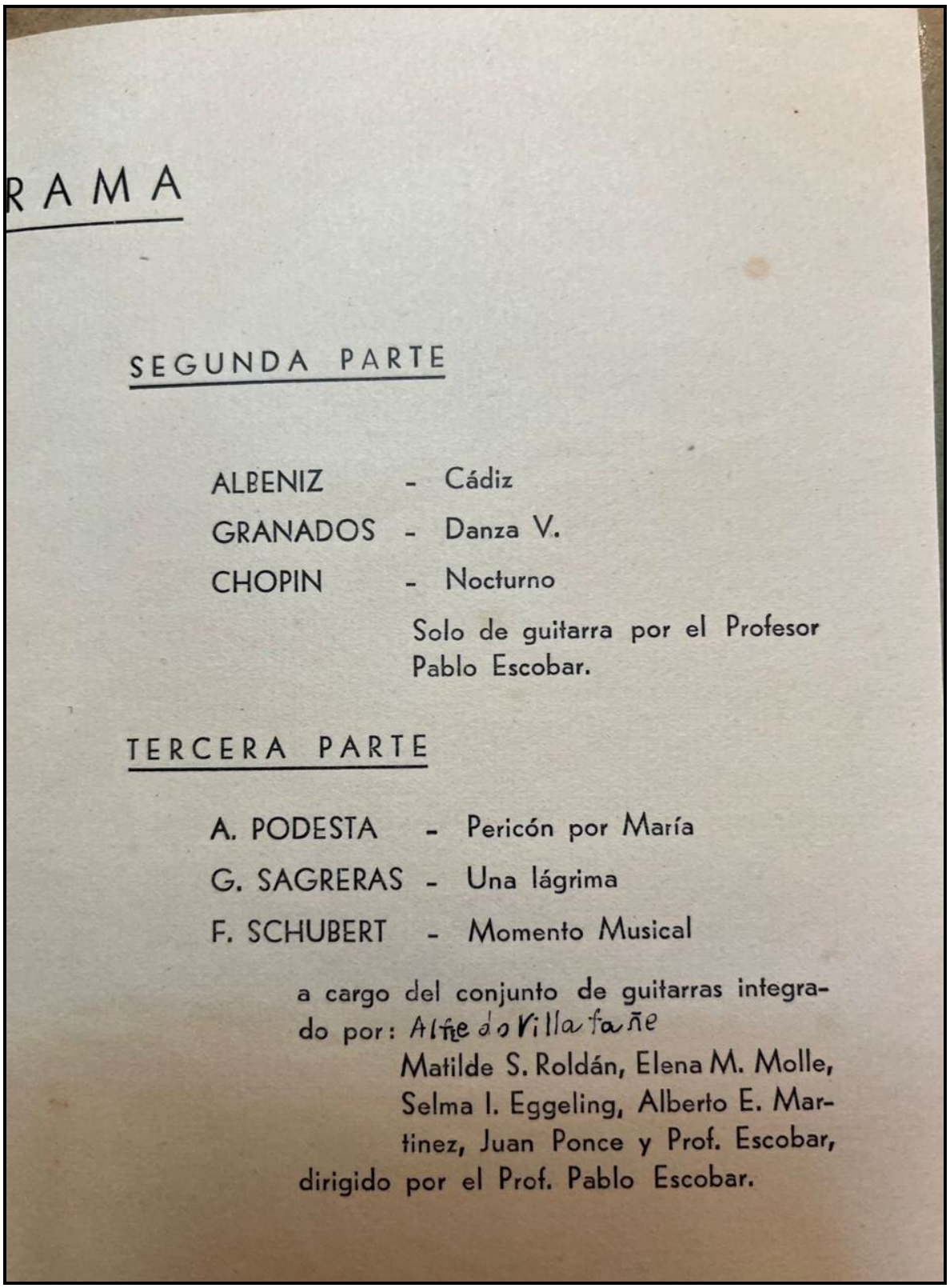
22 DE MAYO DE 1940

A LAS 21.30 HORAS

CASA CENTRAL, 1154 calle Cangallo

PROGRAMA - INVITACIÓN

AÑO 1940
EL PROGRAMA DEL CONCIERTO ORGANIZADO POR LA
ASOCIACIÓN ARGENTINA DE MÚSICA DE CÁMARA
AUSPICIADO POR LA JUNTA EJECUTIVA DE LA ASCENCIÓN ESTRASTOSFÉRICA ARGENTINA
22 DE MAYO DE 1940



RAMA

SEGUNDA PARTE

ALBENIZ - Cádiz
GRANADOS - Danza V.
CHOPIN - Nocturno

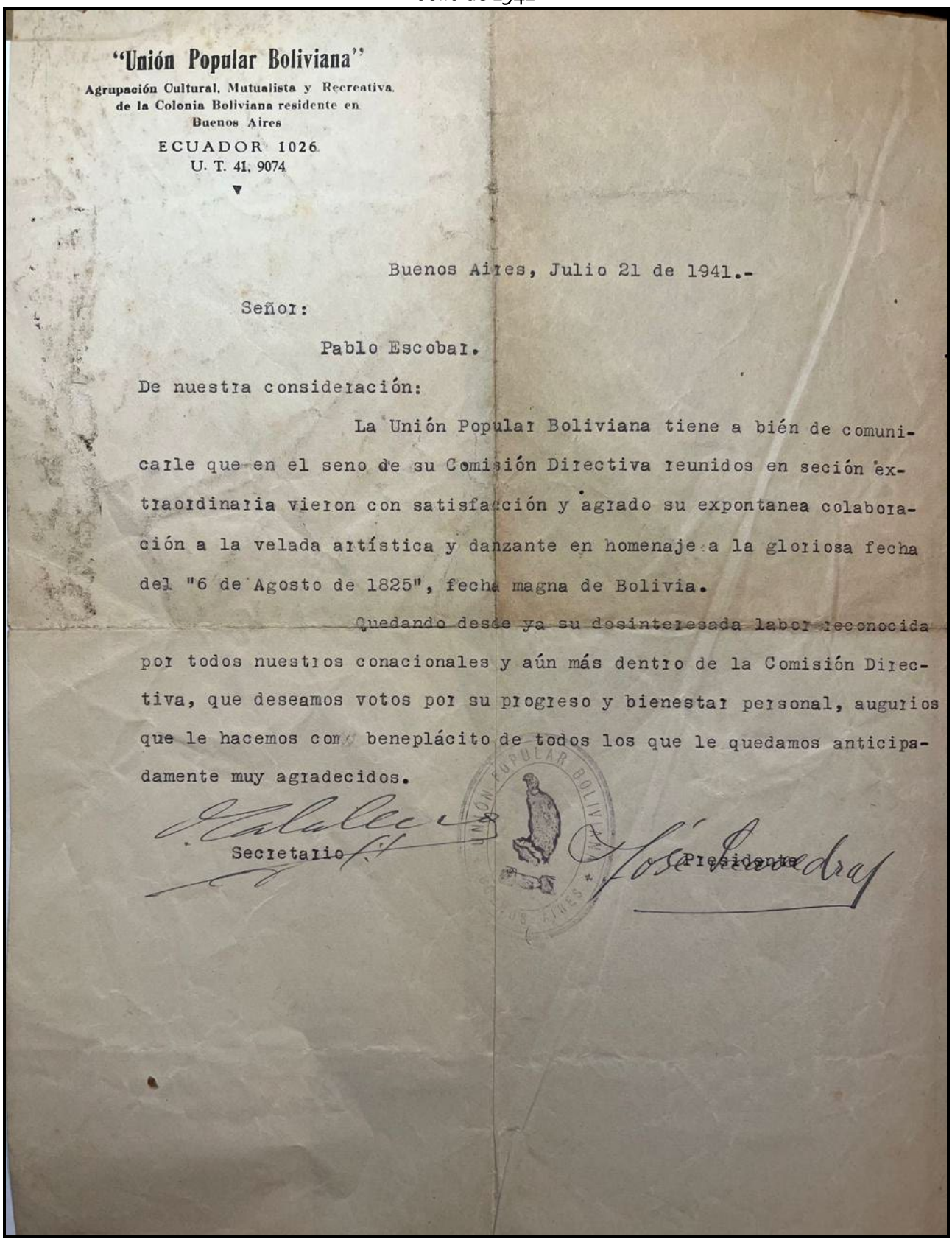
Solo de guitarra por el Profesor Pablo Escobar.

TERCERA PARTE

A. PODESTA - Pericón por María
G. SAGRERAS - Una lágrima
F. SCHUBERT - Momento Musical

a cargo del conjunto de guitarras integrado por: Alfredo Villafañe
Matilde S. Roldán, Elena M. Molle, Selma I. Eggeling, Alberto E. Martinez, Juan Ponce y Prof. Escobar,
dirigido por el Prof. Pablo Escobar.

AÑO 1941
LA AGRUPACIÓN "UNIÓN POPULAR BOLIVIANA" RESIDENTE EN BUENOS AIRES
AGRADECE AL MAESTRO PABLO ESCOBAR
SU COLABORACIÓN PRESTADA EN VELADA ARTÍSTICA
Julio de 1941



"Unión Popular Boliviana"
Agrupación Cultural, Mutualista y Recreativa
de la Colonia Boliviana residente en
Buenos Aires
ECUADOR 1026
U. T. 41, 9074

Buenos Aires, Julio 21 de 1941.-

Señor:

Pablo Escobar.

De nuestra consideración:

La Unión Popular Boliviana tiene a bién de comunicarle que en el seno de su Comisión Directiva reunidos en seción extraordinaria vieron con satisfacción y agrado su expontanea colaboración a la velada artística y danzante en homenaje a la gloriosa fecha del "6 de Agosto de 1825", fecha magna de Bolivia.

Quedando desde ya su desinteresada labor reconocida por todos nuestros conacionales y aún más dentro de la Comisión Directiva, que deseamos votos por su progreso y bienestar personal, augurios que le hacemos con beneplácito de todos los que le quedamos anticipadamente muy agradecidos.

Secretario

Presidente

AÑO 1943
EL CONCIERTO QUE EL MAESTRO PABLO ESCOBAR
DEDICÓ A SU AMIGO, EL GUITARRISTA ULISES CASINELLI

AMIGOS DE LA GUITARRA

4°. Concierto

Auspiciado por la
Asociación Argentina de Música de Cámara
AUDICION No. 247

DEDICADO A
Ulises Cassinelli

Concertista: Pablo Escobar

SABADO 10 de JULIO a las 17.30 hs.

1943

En la SALA de la BIBLIOTECA
del CONSEJO DE MUJERES
CHARCAS 1155

Entrada General $ 1.-- Socios de Asociaciones Culturales $ 0.50

Los socios de la As. Arg. de Música de Cámara tienen derecho a 2 entradas, presentando el carnet del mes de junio,

Próximo concierto: día 25 de Julio. Distribución de premios

AÑO 1943

TEXTO PUBLICADO EN LA CONTRATAPA DEL PROGRAMA DEL 4º CONCIERTO ORGANIZADO POR "AMIGOS DE LA GUITARRA"

PABLO ESCOBAR

Pablo Escobar de nacionalidad paraguaya, nació en el año 1899 y desde muy joven reveló su inclinación hacia la música, ingresando en 1919 al Instituto Paraguayo de Asunción eligiendo como instrumento predilecto la guitarra y como profesor a Dionisio R. Basualdo y de música a Morosoli y Moreno, dando, al poco tiempo conciertos en Asunción y otras ciudades paraguayas.

En 1925 realizó una serie de audiciones en Río de Janeiro y otras ciudades, como Santos, San Pablo, etc., siendo muy aplaudido. En 1926 dió varias audiciones en Montevideo y en la Radio Imparcial. En 1927 pasó a Buenos Aires, dando varios conciertos y transmisiones radiales, alcanzando francos éxitos.

Radicóse definitivamente en esta ciudad fundando una academia en el año 1938, dedicándose a la enseñanza.

Estudió armonía con el Maestro Alfredo Schiuma. Es autor de obras originales y transcripciones, revelando en ellas su sólida preparación musical.

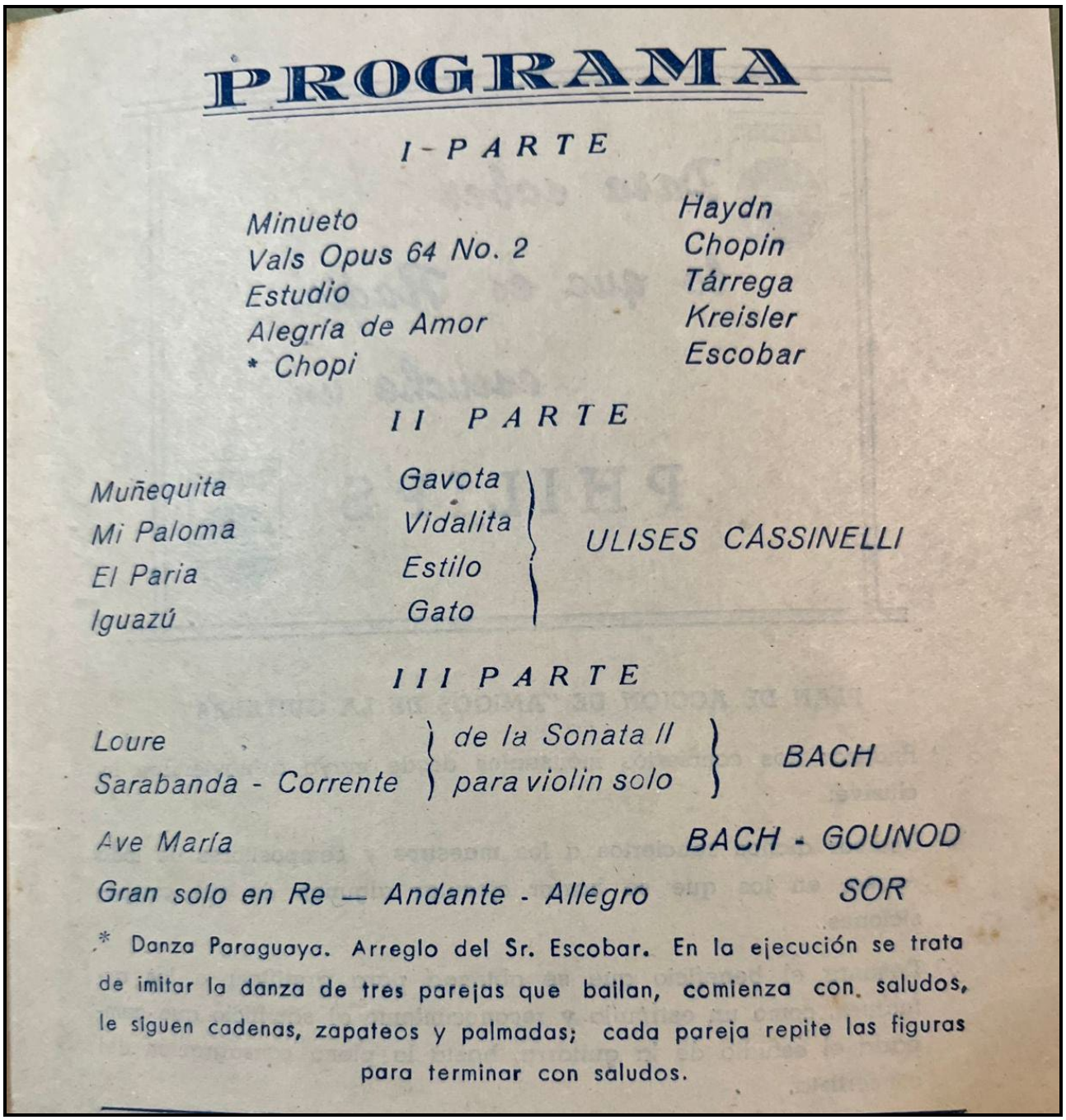
Gran intérprete y dotado de gran sonito, amplio y generoso, el que le escucha, queda ampliamente satisfecho.

Las obras de la IIª parte del programa, originales del Sr. Ulises Cassinelli son todas ellas muy inspiradas, lo que le ha valido al autor, su gran difusión entre los guitarristas y su gran popularidad es el mejor elogio que puede hacerse de sus obras. Sus "Variaciones de gato" han obtenido hace tiempo una consagración definitiva.

A. de la G.

AÑO 1943

EL PROGRAMA DEL 4º CONCIERTO
ORGANIZADO POR "AMIGOS DE LA GUITARRA"



PROGRAMA

I - P A R T E

Minueto	Haydn
Vals Opus 64 No. 2	Chopin
Estudio	Tárrega
Alegría de Amor	Kreisler
* Chopi	Escobar

II PARTE

Muñequita	Gavota	ULISES CASSINELLI
Mi Paloma	Vidalita	
El Paria	Estilo	
Iguazú	Gato	

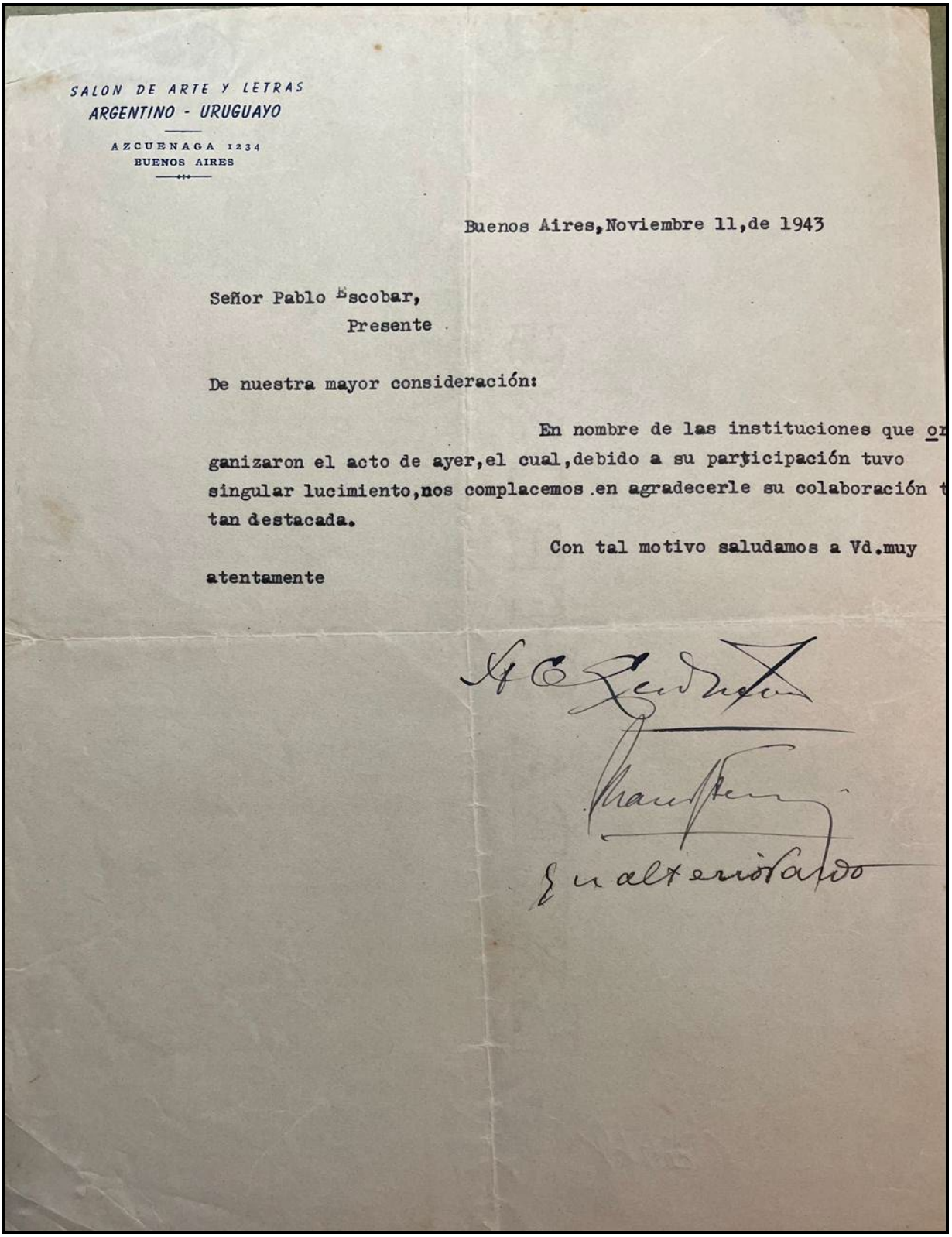
III PARTE

Loure	de la Sonata II	BACH
Sarabanda - Corrente	para violin solo	
Ave María		BACH - GOUNOD
Gran solo en Re — Andante - Allegro		SOR

* Danza Paraguaya. Arreglo del Sr. Escobar. En la ejecución se trata de imitar la danza de tres parejas que bailan, comienza con saludos, le siguen cadenas, zapateos y palmadas; cada pareja repite las figuras para terminar con saludos.

AÑO 1943

CARTA DE AGRADECIMIENTO AL MAESTRO PABLO ESCOBAR
POR SU PARTICIPACIÓN EN EL ACTO ORGANIZADO POR EL
"SALÓN DE ARTE Y LETRAS ARGENTINO – URUGUAYO DE BUENOS AIRES"
11 de noviembre de 1943



SALON DE ARTE Y LETRAS
ARGENTINO - URUGUAYO

AZCUENAGA 1234
BUENOS AIRES

Buenos Aires, Noviembre 11, de 1943

Señor Pablo Escobar,
Presente

De nuestra mayor consideración:

En nombre de las instituciones que or
ganizaron el acto de ayer, el cual, debido a su participación tuvo
singular lucimiento, nos complacemos en agradecerle su colaboración t
tan destacada.

Con tal motivo saludamos a Vd. muy
atentamente

AÑO 1943
INVITACIÓN CURSADA AL MAESTRO PABLO ESCOBAR
POR EL "CONSERVATORIO DE MÚSICA Y DECLAMACIÓN IBERO AMERICANO"
PARA SU ACTUACIÓN EN UN CONCIERTO EN LA CIIUDAD DE ZÁRATE – REPÚBLICA ARGENTINA

CONSERVATORIO DE MÚSICA Y DECLAMACION
"IBERO AMERICANO"

Director general: JOSÉ M. VÁZQUEZ

Casa Central:
CHARCAS 1975

U. T. 44 Juncal 9197
BUENOS AIRES

200 Sucursales e Incorporados en:

CAPITAL FEDERAL

Provincias de:

BUENOS AIRES
SANTA FE
ENTRE RIOS
CORRIENTES
CÓRDOBA
SAN JUAN
SAN LUIS
TUCUMAN
LA RIOJA
SALTA
Y
JUJUY

Gobernaciones de:

CHUBUT
Y
LA PAMPA

BUENOS AIRES, 25/11 DE 1943

Profesor Escobar:

Si es Ud. posible, mucho agradeceré a usted se sirva pasar por esta s/c mañana viernes a las 16 hs. Desea entrevistarlo la Directora de nuestra Sucursal en Zárate para su actuación en un concierto a realizarse en dicha ciudad.

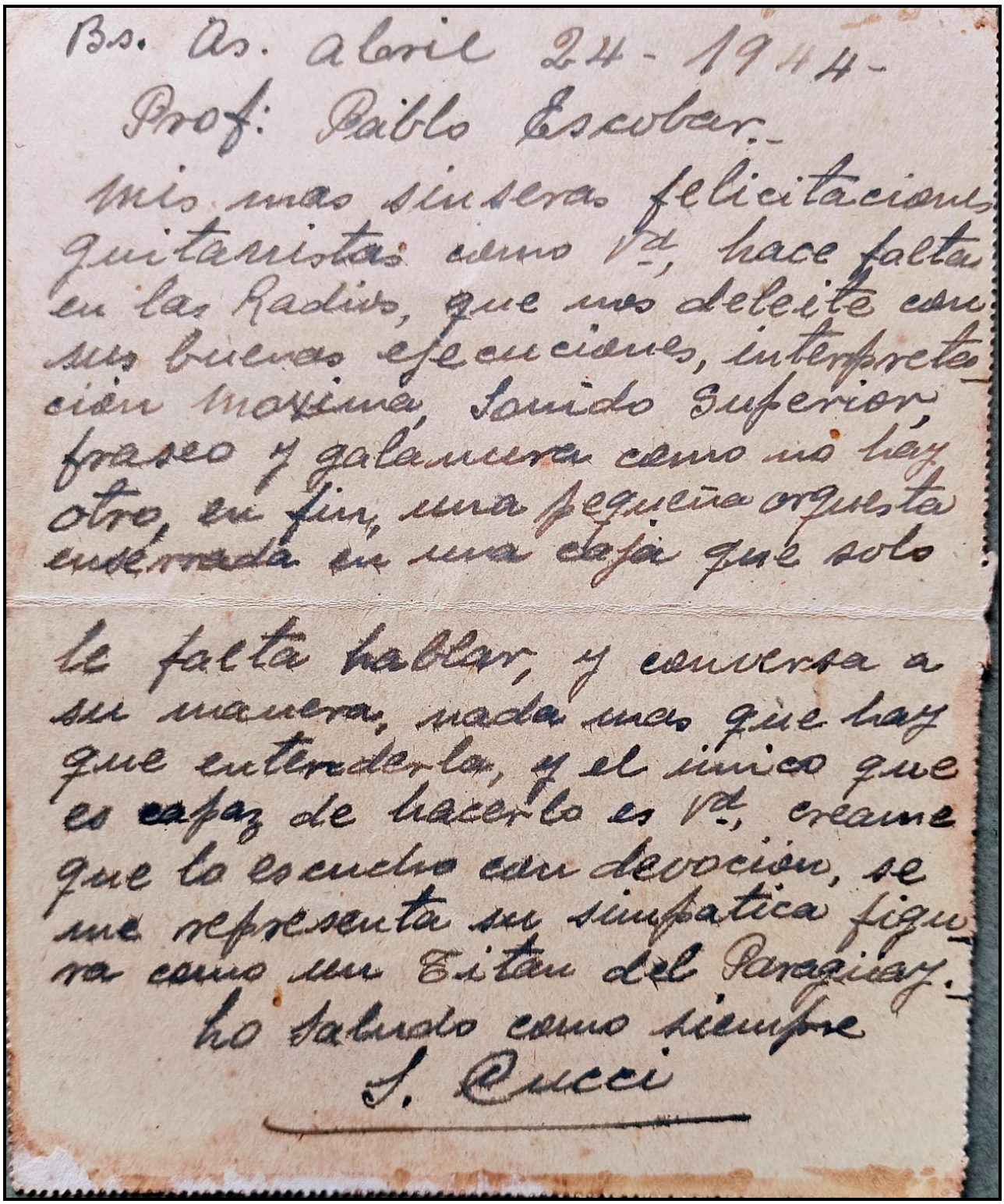
Si otro particular me es grato saludarlo muy atte

SSS

Pablo J. Vázquez

AÑO 1944

CARTA DIRIGIDA AL MAESTRO PABLO ESCOBAR
POR EL CRÍTICO S. CUCCI
24 de abril de 1944



Bs. As. abril 24 - 1944 -

Prof: Pablo Escobar.-

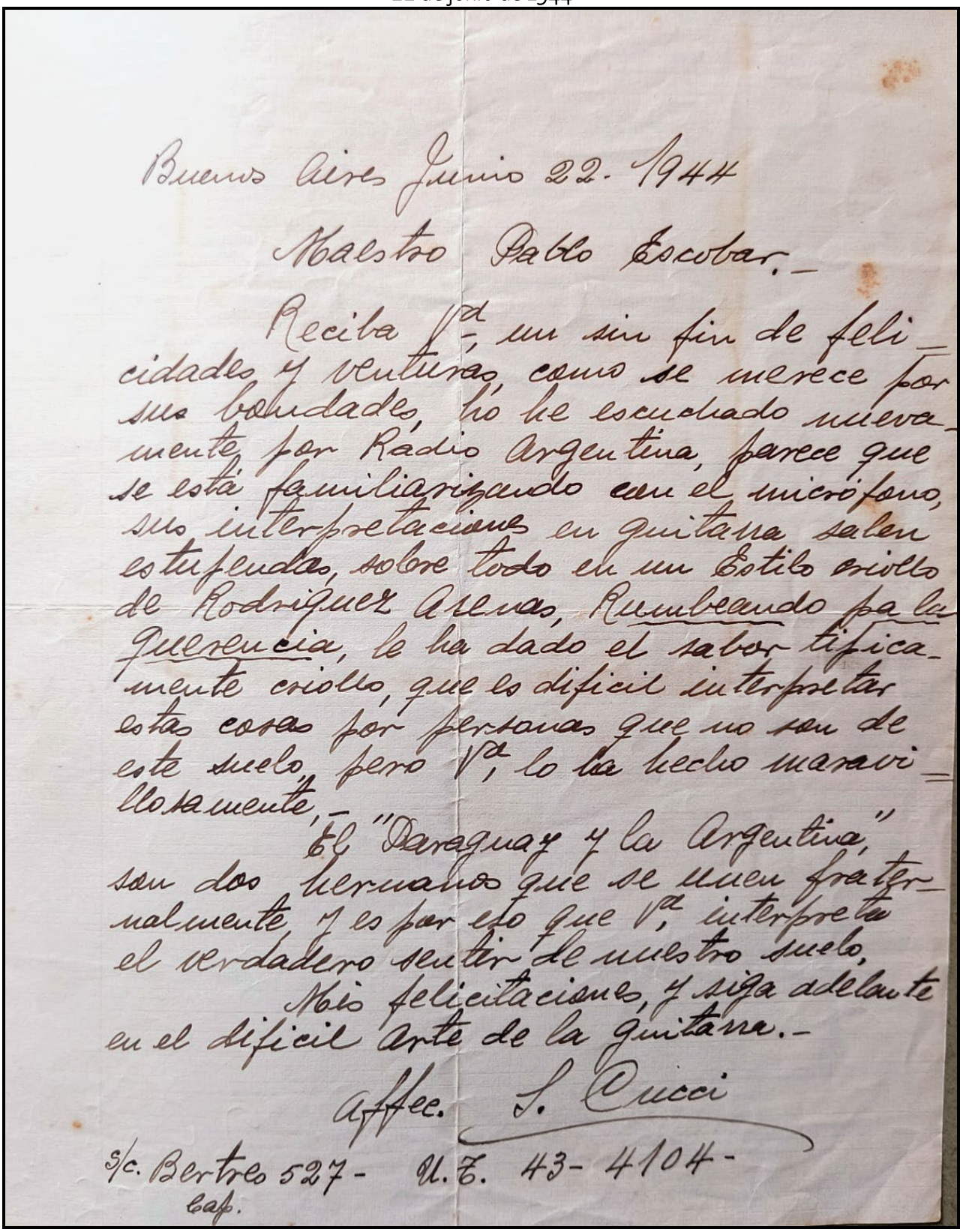
Mis mas sinceras felicitaciones guitarrista como Vd., hace falta en las Radios, que nos deleite con sus buenas ejecuciones, interpretación maxima, sonido superior, fraseo y galanuera como no hay otro, en fin, una pequeña orquesta encerrada en una caja que solo le falta hablar, y conversa a su manera, nada mas que hay que entenderla, y el unico que es capaz de hacerlo es Vd., creame que la escucho con devocion, se me representa su simpatica figura como un Titan del Paraguay.

Lo saludo como siempre

S. Cucci

AÑO 1944

CARTA DIRIGIDA AL MAESTRO PABLO ESCOBAR
POR EL CRÍTICO S. CUCCI
22 de junio de 1944



Buenos Aires Junio 22. 1944

Maestro Pablo Escobar.-

Reciba Vd., un sin fin de felicidades y venturas, como se merece por sus bondades, ho he escuchado nuevamente por Radio Argentina, parece que se está familiarizando con el micrófono, sus interpretaciones en guitarra salen estupendas, sobre todo en un Estilo criollo de Rodriguez Arenas, Rumbeando pa la Querencia, le ha dado el sabor típicamente criollo, que es difícil interpretar estas cosas por personas que no son de este suelo, pero Vd., lo ha hecho maravillosamente.-

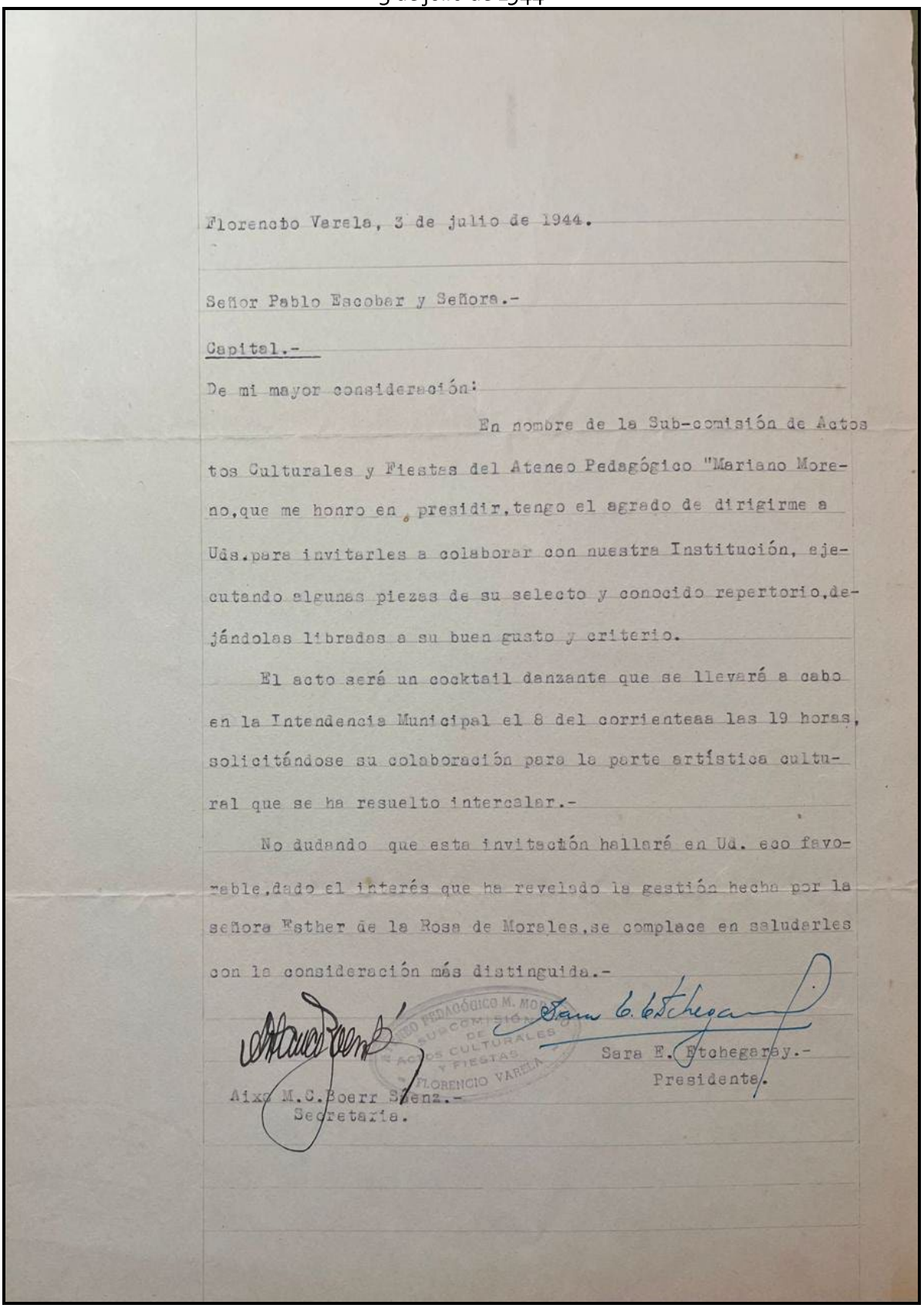
El "Paraguay y la Argentina," son dos hermanos que se unen fraternalmente y es por eso que Vd., interpreta el verdadero sentir de nuestro suelo.

Mis felicitaciones, y siga adelante en el difícil arte de la guitarra.-

affec. S. Cucci

s/c. Bertres 527 - U. T. 43 - 4104 -
Cap.

AÑO 1944
CARTA DEL "ATENEO PEDAGÓGICO MARIANO MORENO" Florencio Varela – República Argentina
Dirigida al MAESTRO PABLO ESCOBAR
SOLICITANDO SU COLABORACIÓN EN ACTO ARTÍSTICO CULTURAL
3 de julio de 1944



Florencio Varela, 3 de julio de 1944.

Señor Pablo Escobar y Señora.-

Capital.-

De mi mayor consideración:

En nombre de la Sub-comisión de Actos tos Culturales y Fiestas del Ateneo Pedagógico "Mariano Moreno,que me honro en presidir,tengo el agrado de dirigirme a Uds.para invitarles a colaborar con nuestra Institución, ejecutando algunas piezas de su selecto y conocido repertorio,dejándolas libradas a su buen gusto y criterio.

El acto será un cocktail danzante que se llevará a cabo en la Intendencia Municipal el 8 del corrienteaa las 19 horas, solicitándose su colaboración para la parte artística cultural que se ha resuelto intercalar.-

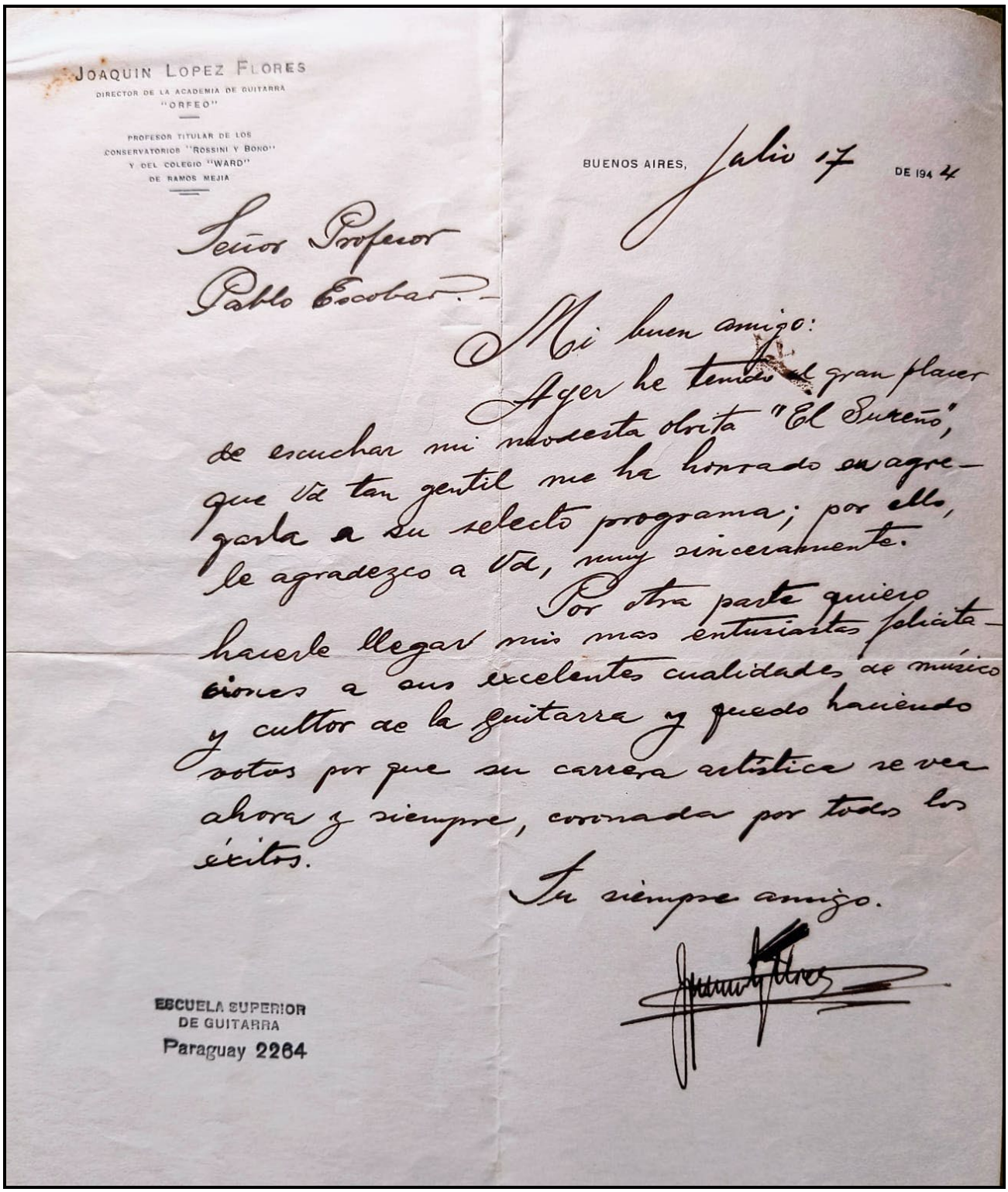
No dudando que esta invitación hallará en Ud. eco favorable,dado el interés que ha revelado la gestión hecha por la señora Esther de la Rosa de Morales,se complace en saludarles con la consideración más distinguida.-

Sara E. Etchegaray.-
Presidente.

Aixa M.C.Boerr Sáenz.-
Secretaria.

AÑO 1944

CARTA DE AGRADECIMIENTO AL MAESTRO PABLO ESCOBAR
DEL DIRECTOR DE LA "ACADEMIA DE GUITARRA ORFEO DE JOAQUÍN LÓPEZ FLORES"
17 de Julio de 1944



JOAQUIN LOPEZ FLORES
DIRECTOR DE LA ACADEMIA DE GUITARRA
"ORFEO"

PROFESOR TITULAR DE LOS
CONSERVATORIOS "ROSSINI Y BONO"
Y DEL COLEGIO "WARD"
DE RAMOS MEJIA

BUENOS AIRES, Julio 17 DE 1944

Señor Profesor
Pablo Escobar.-

Mi buen amigo:

Ayer he tenido el gran placer de escuchar mi modesta obrita "El Sureño", que Ud tan gentil me ha honrado en agregarla a su selecto programa; por ello, le agradezco a Ud, muy sinceramente.

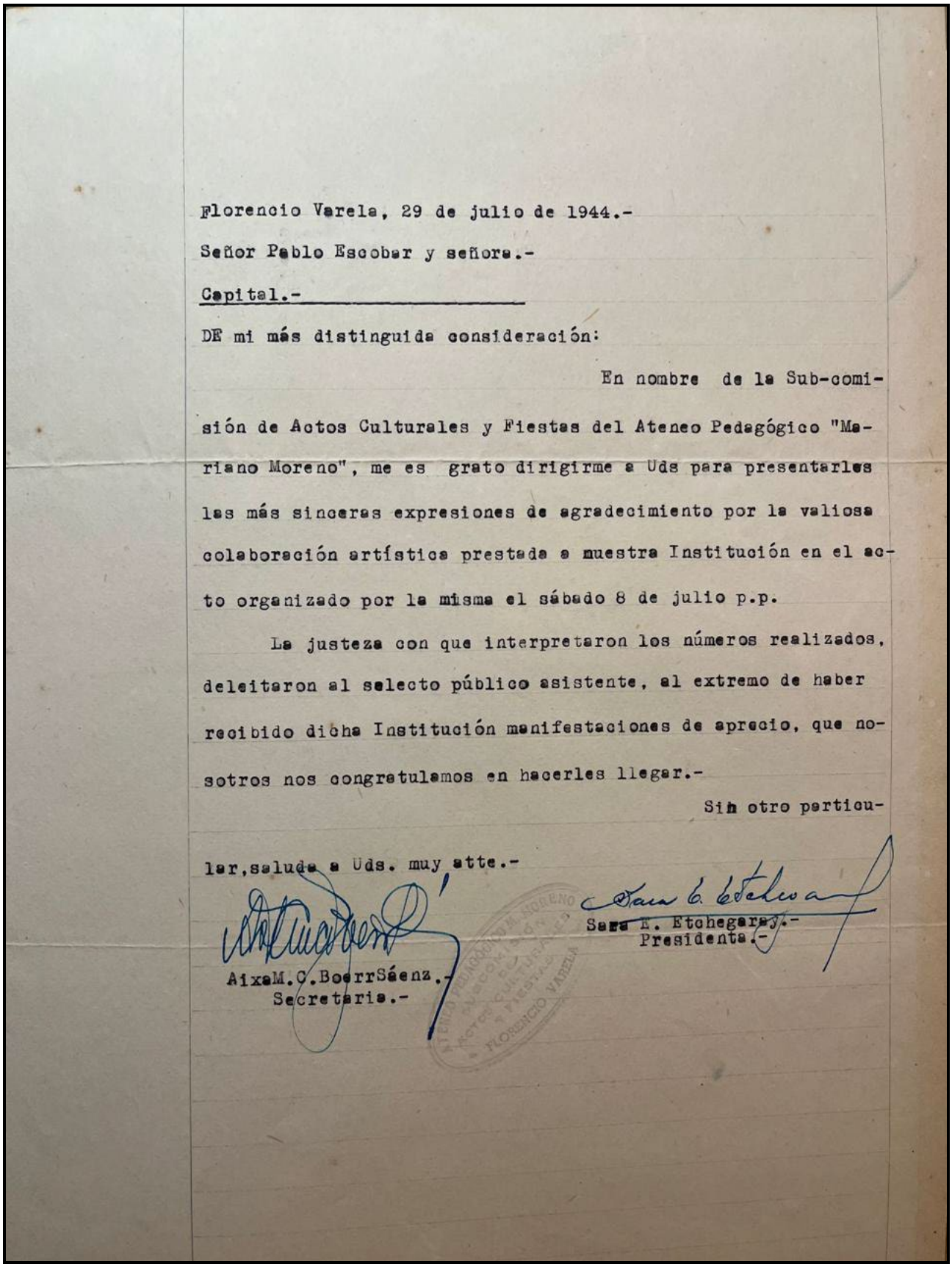
Por otra parte quiero hacerle llegar mis mas entusiastas felicitaciones a sus excelentes cualidades de músico y cultor de la guitarra y quedo haciendo votos por que su carrera artística se vea ahora y siempre, coronada por todos los éxitos.

Su siempre amigo.

Joaquín López

ESCUELA SUPERIOR
DE GUITARRA
Paraguay 2264

AÑO 1944
CARTA DEL "ATENEO PEDAGÓGICO MARIANO MORENO" Florencio Varela – República Argentina
Dirigida al MAESTRO PABLO ESCOBAR
EN AGRADECIMIENTO POR SU COLABORACIÓN ARTÍSTICA



Florencio Varela, 29 de julio de 1944.-

Señor Pablo Escobar y señora.-

Capital.-

DE mi más distinguida consideración:

En nombre de la Sub-comisión de Actos Culturales y Fiestas del Ateneo Pedagógico "Mariano Moreno", me es grato dirigirme a Uds para presentarles las más sinceras expresiones de agradecimiento por la valiosa colaboración artística prestada a nuestra Institución en el acto organizado por la misma el sábado 8 de julio p.p.

La justeza con que interpretaron los números realizados, deleitaron al selecto público asistente, al extremo de haber recibido dicha Institución manifestaciones de aprecio, que nosotros nos congratulamos en hacerles llegar.-

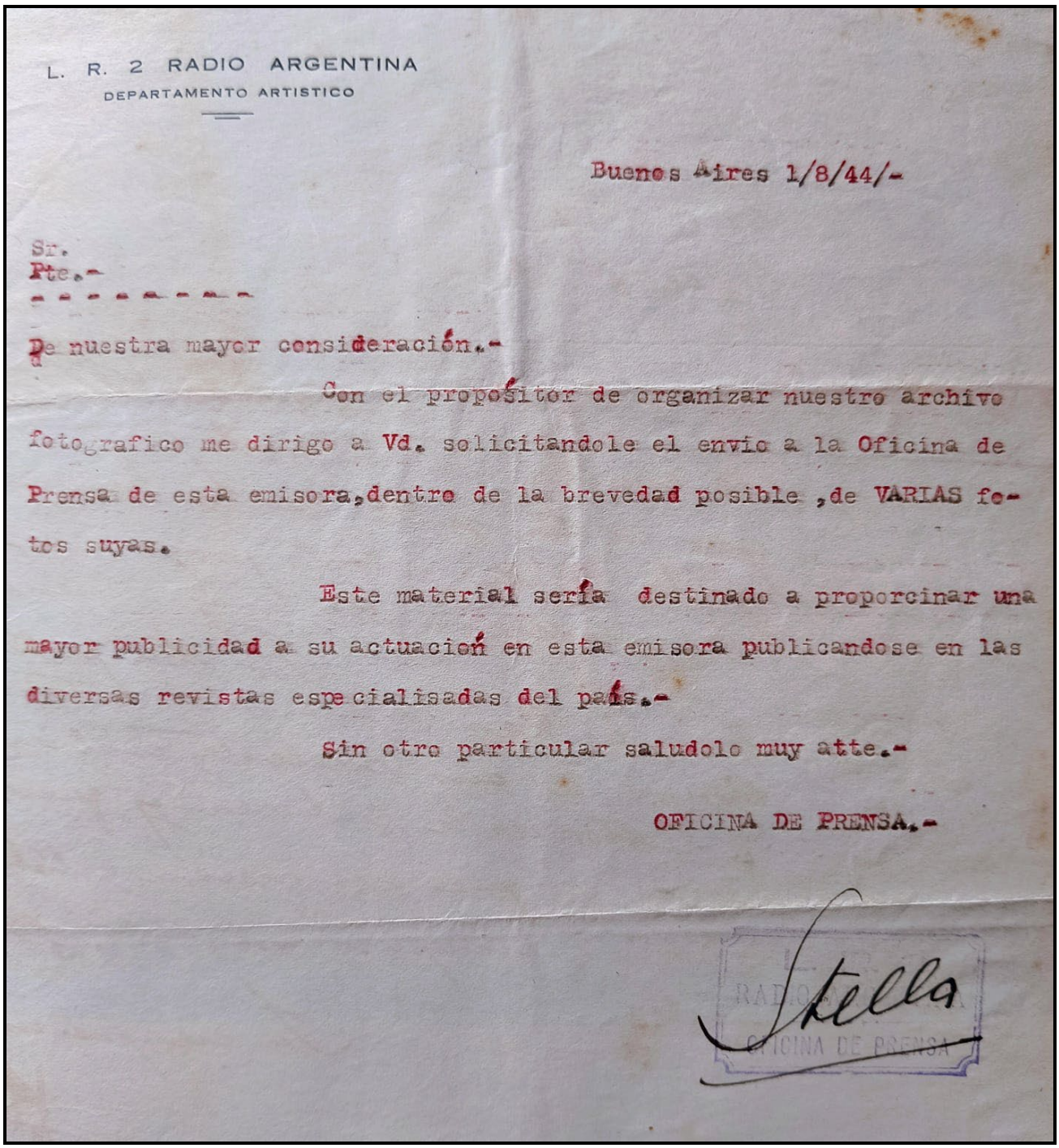
Sin otro particular, saludo a Uds. muy atte.-

Aixa M. C. Boerr Sáenz.-
Secretaria.-

Sara E. Etchegaray.-
Presidenta.-

AÑO 1944

CARTA DE LA "RADIO ARGENTINA" (L.R.2) DIRIGIDA AL MAESTRO PABLO ESCOBAR
EMISORA EN LA CUAL ACTUÓ DURANTE VARIOS AÑOS
1 de agosto de 1944



L. R. 2 RADIO ARGENTINA
DEPARTAMENTO ARTISTICO

Buenos Aires 1/8/44/-

Sr.
Pte.-
- - - - - - - -

De nuestra mayor consideración.-

Con el propósitor de organizar nuestro archivo fotografico me dirigo a Vd. solicitandole el envio a la Oficina de Prensa de esta emisora, dentro de la brevedad posible, de VARIAS fotos suyas.

Este material sería destinado a proporcinar una mayor publicidad a su actuación en esta emisora publicandose en las diversas revistas especialisadas del país.-

Sin otro particular saludolo muy atte.-

OFICINA DE PRENSA.-

Stella

RADIO ARGENTINA
OFICINA DE PRENSA

AÑO 1945
LA AUTORIZACIÓN CONFERIDA AL MAESTRO PABLO ESCOBAR
Para realizar Audiciones Radiales de dos horas de duración en la ESTACIÓN DE RADIODIFUSIÓN
L.R. 9 "RADIO FENIX"

MINISTERIO DEL INTERIOR
DIRECCION GENERAL DE CORREOS Y TELEGRAFOS

Fórm. Nº 8580

REGISTRO DE CONJUNTOS ORQUESTALES

Nº 1712.-

Buenos Aires, Febrero 21 de 1945

Señor
Director de Radiocomunicaciones
Buenos Aires

De acuerdo con lo dispuesto por Resolución 9306 Sd. del 28 de julio de 1943, solicito del Señor Director de Radiocomunicaciones la autorización para actuar en la estación de radiodifusión L.R. 9 RADIO FENIX desde 1/3/45 hasta 31/12/45

APELLIDO CACERES ESCOBAR NOMBRE PABLINO

SEXO Masculino NACIONALIDAD Paraguaya LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO San José - PARAGUAY - 22 de Junio de 1899

AÑOS DE RESIDENCIA EN EL PAIS 18 CARTA DE CIUDADANIA. OTORGADA EL .... ESTADO CIVIL Casado

DOMICILIO Cordoba 2085 - Capital Federal

DOCUMENTACION (1) Cédula de Identidad Nº 2620568

NOMBRE DEL CONJUNTO O SEUDONIMO DEL SOLISTA PABLO ESCOBAR

DIRECTOR .... CATEGORIA MUSICAL Música Folklórica argentina-Clasica Internacional

HORA EN QUE ACTUA 10h30 a 12h30

Integran mi conjunto las personas cuyos datos individuales figuran al dorso de esta solicitud.

Saluda a Ud. atentamente

H. Escobar

Buenos Aires, febrero 23 de 1945

AUTORIZADO para el año 1945.-

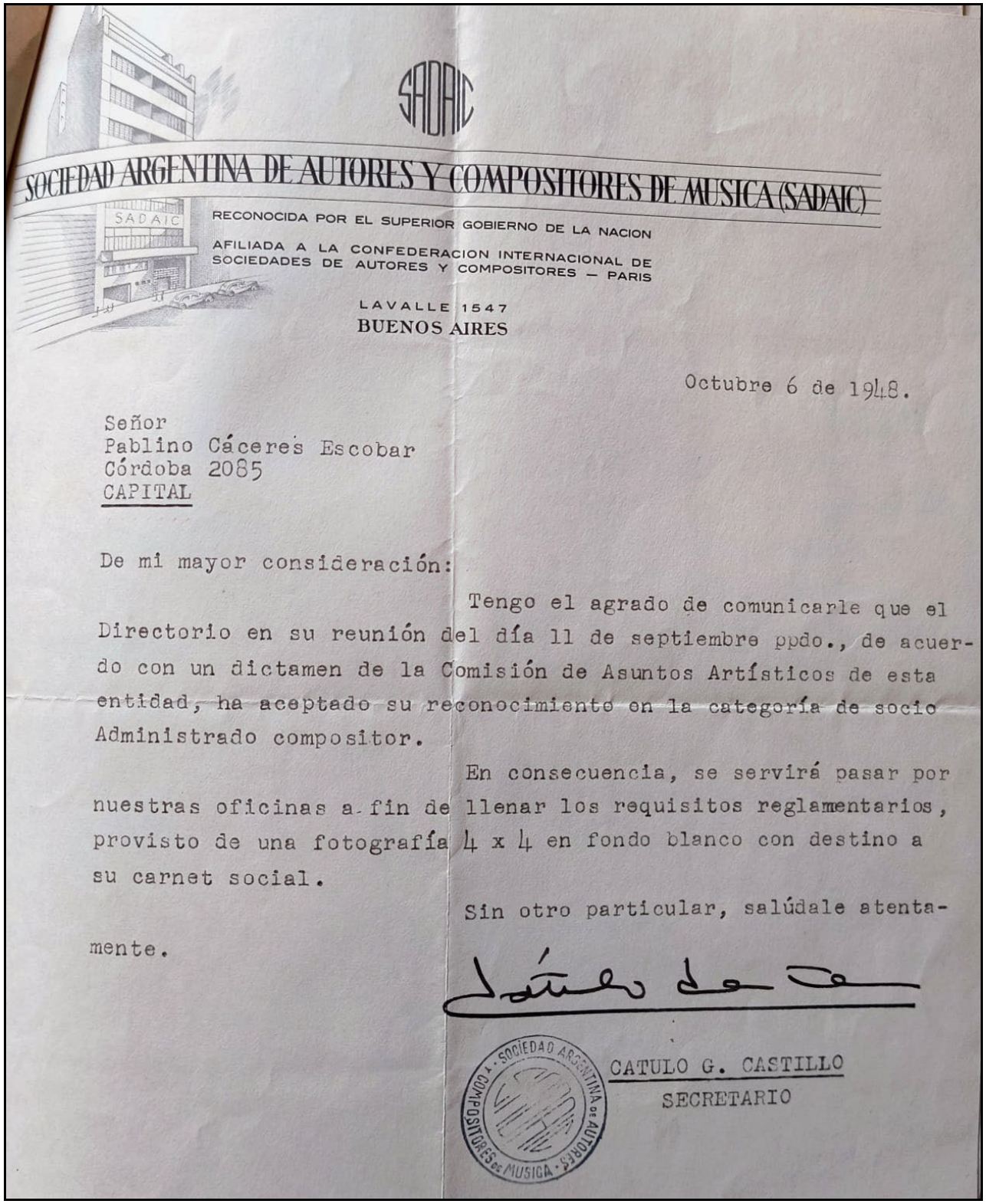
Director de Radiocomunicaciones

AA/

Esta solicitud debe ser llenada a máquina y por duplicado.
(1) Los menores no enrolados, los extranjeros y las personas del sexo femenino, presentarán la cédula de identidad. Los argentinos nativos o naturalizados, la libreta de enrolamiento. Estos datos, serán anotados por el empleado autorizado, con los documentos a la vista.
El director del conjunto debe incluir también sus datos individuales al dorso de la solicitud.

AÑO 1948

LA SOCIEDAD ARGENTINA DE AUTORES Y COMPOSITORES DE MÚSICA (SADAIC)
De la REPÚBLICA ARGENTINA
OTORGA RECONOCIMIENTO AL MAESTRO PABLO ESCOBAR
En la Categoría de "SOCIO ADMINISTRADO COMPOSITOR"



SADAIC

SOCIEDAD ARGENTINA DE AUTORES Y COMPOSITORES DE MUSICA (SADAIC)

RECONOCIDA POR EL SUPERIOR GOBIERNO DE LA NACION

AFILIADA A LA CONFEDERACION INTERNACIONAL DE SOCIEDADES DE AUTORES Y COMPOSITORES — PARIS

LAVALLE 1547
BUENOS AIRES

Octubre 6 de 1948.

Señor
Pablino Cáceres Escobar
Córdoba 2085
CAPITAL

De mi mayor consideración:

Tengo el agrado de comunicarle que el Directorio en su reunión del día 11 de septiembre ppdo., de acuerdo con un dictamen de la Comisión de Asuntos Artísticos de esta entidad, ha aceptado su reconocimiento en la categoría de socio Administrado compositor.

En consecuencia, se servirá pasar por nuestras oficinas a fin de llenar los requisitos reglamentarios, provisto de una fotografía 4 x 4 en fondo blanco con destino a su carnet social.

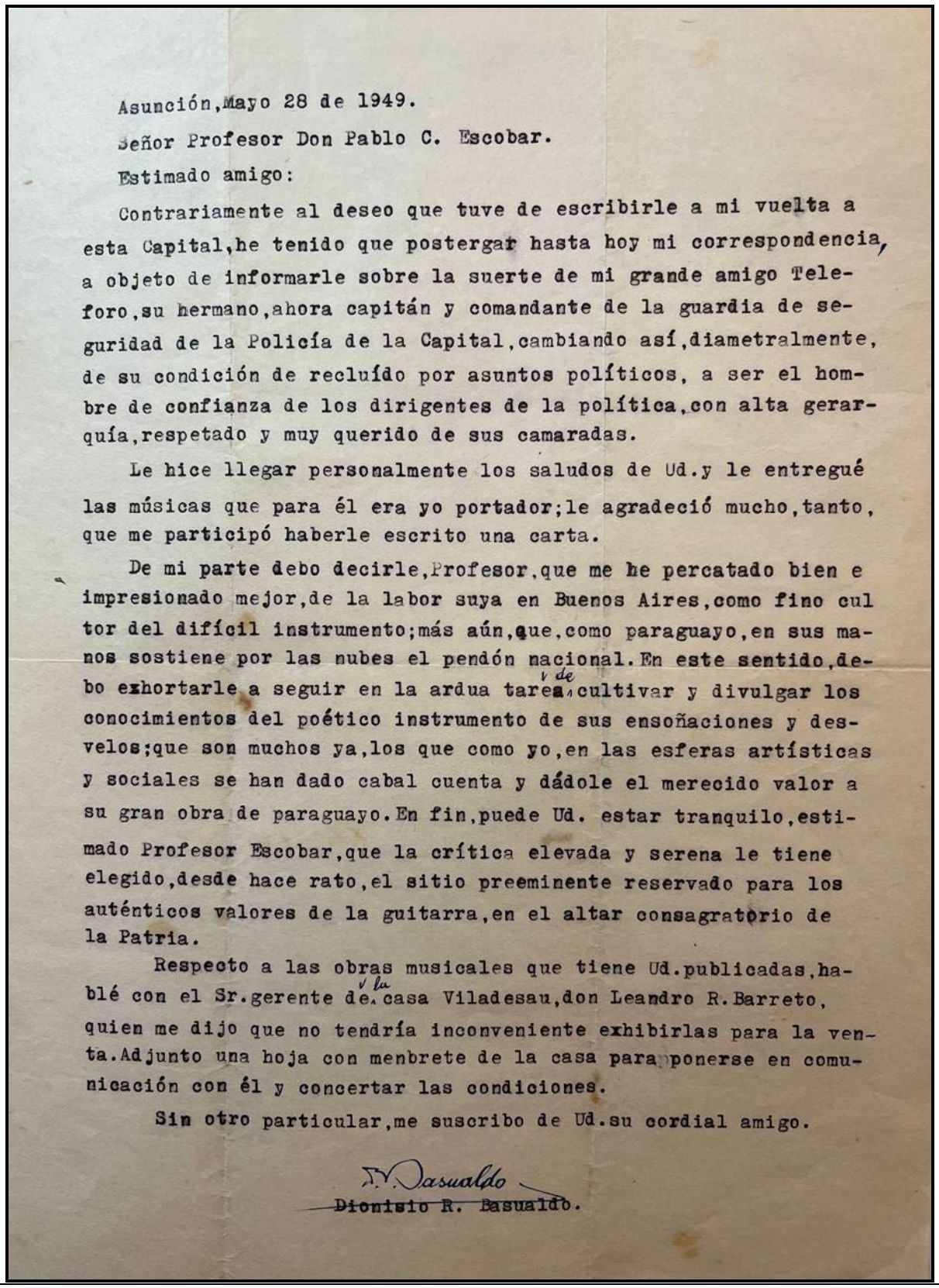
Sin otro particular, salúdale atentamente.

SOCIEDAD ARGENTINA DE AUTORES Y COMPOSITORES DE MUSICA

CATULO G. CASTILLO
SECRETARIO

AÑO 1949

CARTA DIRIGIDA A DON PABLO ESCOBAR POR EL MAESTRO DIONISIO R. BASUALDO QUIEN FUERA SU PROFESOR DE GUITARRA EN EL "INSTITUTO PARAGUAYO" En La Ciudad De ASUNCIÓN – REPÚBLICA DEL PARAGUAY entre los Años 1920 y 1923



Asunción, Mayo 28 de 1949.

Señor Profesor Don Pablo C. Escobar.

Estimado amigo:

Contrariamente al deseo que tuve de escribirle a mi vuelta a esta Capital, he tenido que postergar hasta hoy mi correspondencia, a objeto de informarle sobre la suerte de mi grande amigo Teleforo, su hermano, ahora capitán y comandante de la guardia de seguridad de la Policía de la Capital, cambiando así, diametralmente, de su condición de recluído por asuntos políticos, a ser el hombre de confianza de los dirigentes de la política, con alta gerarquía, respetado y muy querido de sus camaradas.

Le hice llegar personalmente los saludos de Ud. y le entregué las músicas que para él era yo portador; le agradeció mucho, tanto, que me participó haberle escrito una carta.

De mi parte debo decirle, Profesor, que me he percatado bien e impresionado mejor, de la labor suya en Buenos Aires, como fino cultor del difícil instrumento; más aún, que, como paraguayo, en sus manos sostiene por las nubes el pendón nacional. En este sentido, debo exhortarle a seguir en la ardua tarea de cultivar y divulgar los conocimientos del poético instrumento de sus ensoñaciones y desvelos; que son muchos ya, los que como yo, en las esferas artísticas y sociales se han dado cabal cuenta y dádole el merecido valor a su gran obra de paraguayo. En fin, puede Ud. estar tranquilo, estimado Profesor Escobar, que la crítica elevada y serena le tiene elegido, desde hace rato, el sitio preeminente reservado para los auténticos valores de la guitarra, en el altar consagratorio de la Patria.

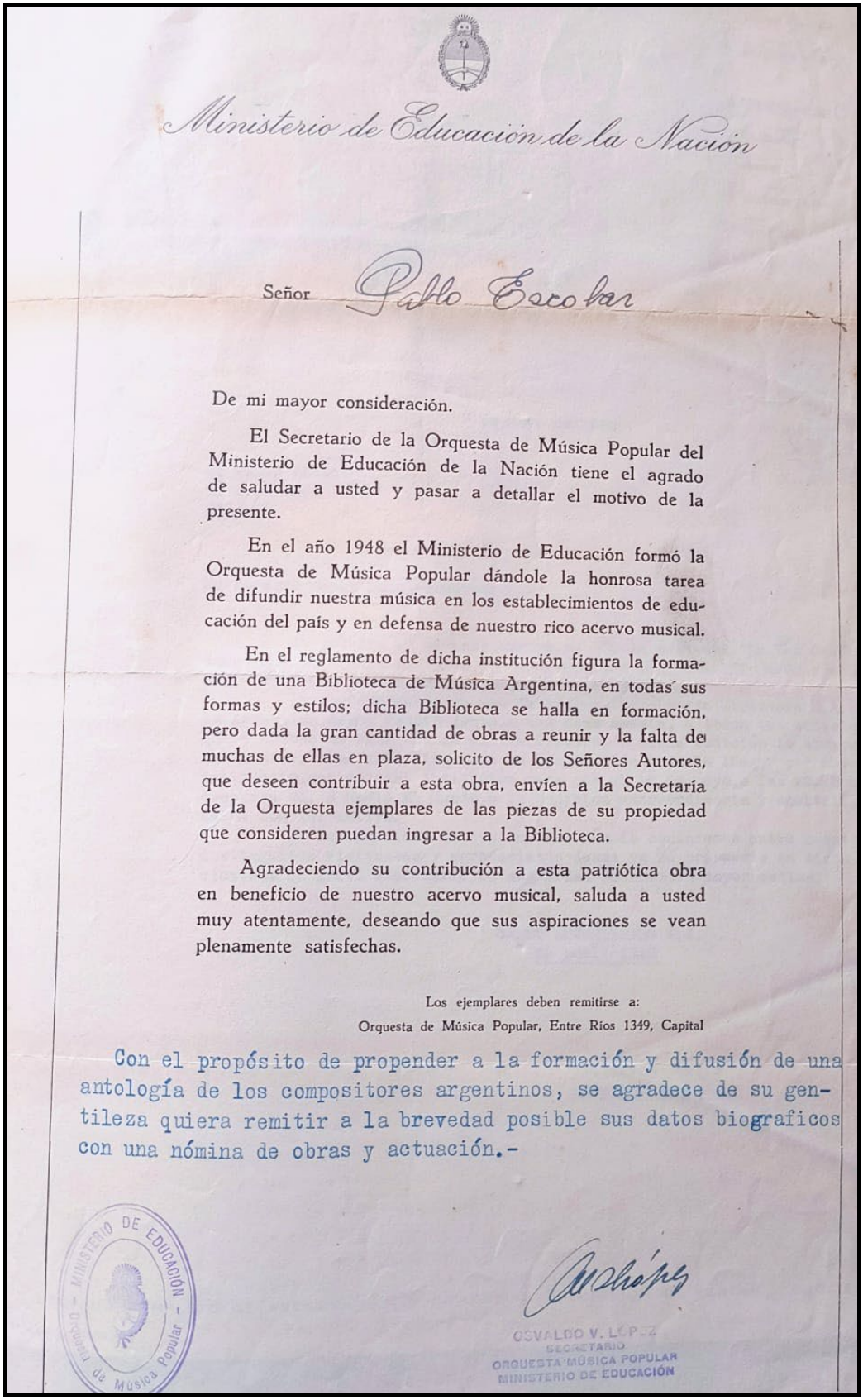
Respecto a las obras musicales que tiene Ud. publicadas, hablé con el Sr. gerente de la casa Viladesau, don Leandro R. Barreto, quien me dijo que no tendría inconveniente exhibirlas para la venta. Adjunto una hoja con menbrete de la casa para ponerse en comunicación con él y concertar las condiciones.

Sin otro particular, me suscribo de Ud. su cordial amigo.

D. R. Basualdo

Dionisio R. Basualdo.

NOTA DEL MINISTERIO DE EDUCACIÓN DE LA NACIÓN
A DON PABLO ESCOBAR
Requiriéndole Ejemplares de Composiciones Musicales de su Propiedad
Datos Biográficos y Nóminas de Obras y Actuaciones para ser integradas a la
"BIBLIOTECA DE MÚSICA ARGENTINA"



Ministerio de Educación de la Nación

Señor Pablo Escobar

De mi mayor consideración.

El Secretario de la Orquesta de Música Popular del Ministerio de Educación de la Nación tiene el agrado de saludar a usted y pasar a detallar el motivo de la presente.

En el año 1948 el Ministerio de Educación formó la Orquesta de Música Popular dándole la honrosa tarea de difundir nuestra música en los establecimientos de educación del país y en defensa de nuestro rico acervo musical.

En el reglamento de dicha institución figura la formación de una Biblioteca de Música Argentina, en todas sus formas y estilos; dicha Biblioteca se halla en formación, pero dada la gran cantidad de obras a reunir y la falta de muchas de ellas en plaza, solicito de los Señores Autores, que deseen contribuir a esta obra, envíen a la Secretaría de la Orquesta ejemplares de las piezas de su propiedad que consideren puedan ingresar a la Biblioteca.

Agradeciendo su contribución a esta patriótica obra en beneficio de nuestro acervo musical, saluda a usted muy atentamente, deseando que sus aspiraciones se vean plenamente satisfechas.

Los ejemplares deben remitirse a:
Orquesta de Música Popular, Entre Ríos 1349, Capital

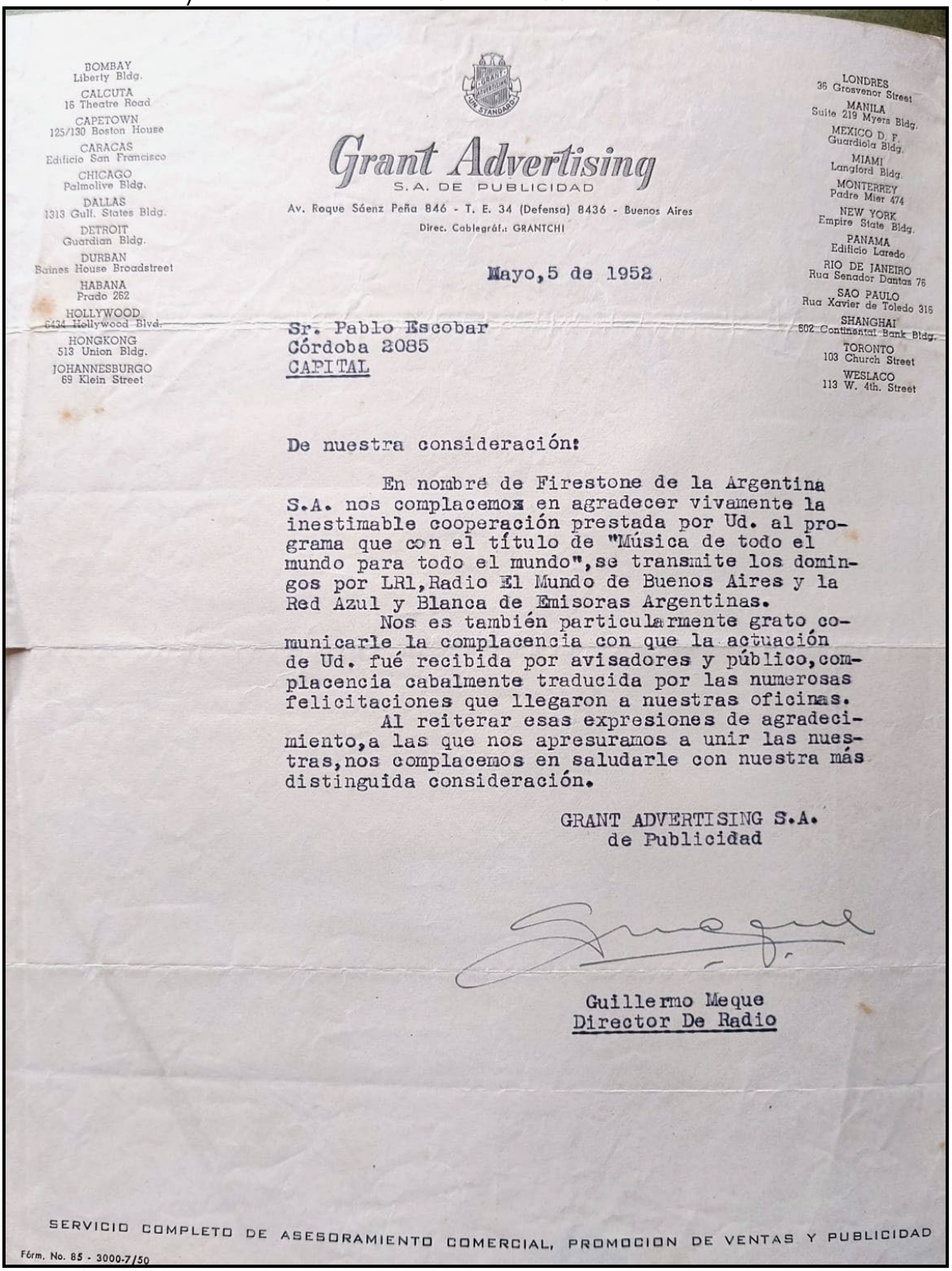
Con el propósito de propender a la formación y difusión de una antología de los compositores argentinos, se agradece de su gentileza quiera remitir a la brevedad posible sus datos biograficos con una nómina de obras y actuación.-

MINISTERIO DE EDUCACIÓN - Orquesta de Música Popular -

OSVALDO V. LÓPEZ
SECRETARIO
ORQUESTA MÚSICA POPULAR
MINISTERIO DE EDUCACIÓN

AÑO 1952

CARTA DE AGRADECIMIENTO AL MAESTRO PABLO ESCOBAR
Por su Cooperación al Programa
"MÚSICA DE TODO EL MUNDO PARA TODO EL MUNDO"
Transmitida por "LR1 RADIO EL MUNDO DE BUENOS AIRES"
y "LA RED AZUL Y BLANCA DE EMISORAS ARGENTINAS"



BOMBAY
Liberty Bldg.
CALCUTA
16 Theatre Road
CAPETOWN
125/130 Boston House
CARACAS
Edificio San Francisco
CHICAGO
Palmolive Bldg.
DALLAS
1313 Gulf States Bldg.
DETROIT
Guardian Bldg.
DURBAN
Baines House Broadstreet
HABANA
Prado 262
HOLLYWOOD
6434 Hollywood Blvd.
HONGKONG
513 Union Bldg.
JOHANNESBURGO
69 Klein Street

LONDRES
36 Grosvenor Street
MANILA
Suite 219 Myers Bldg.
MEXICO D. F.
Guardiola Bldg.
MIAMI
Langford Bldg.
MONTERREY
Padre Mier 474
NEW YORK
Empire State Bldg.
PANAMA
Edificio Laredo
RIO DE JANEIRO
Rua Senador Dantas 76
SAO PAULO
Rua Xavier de Toledo 316
SHANGHAI
602 Continental Bank Bldg.
TORONTO
103 Church Street
WESLACO
113 W. 4th. Street

Grant Advertising
S.A. DE PUBLICIDAD
Av. Roque Sáenz Peña 846 - T. E. 34 (Defensa) 8436 - Buenos Aires
Direc. Cablegráf.: GRANTCHI

Mayo, 5 de 1952.

Sr. Pablo Escobar
Córdoba 2085
CAPITAL

De nuestra consideración:

En nombre de Firestone de la Argentina S.A. nos complacemos en agradecer vivamente la inestimable cooperación prestada por Ud. al programa que con el título de "Música de todo el mundo para todo el mundo", se transmite los domingos por LR1, Radio El Mundo de Buenos Aires y la Red Azul y Blanca de Emisoras Argentinas.

Nos es también particularmente grato comunicarle la complacencia con que la actuación de Ud. fué recibida por avisadores y público, complacencia cabalmente traducida por las numerosas felicitaciones que llegaron a nuestras oficinas.

Al reiterar esas expresiones de agradecimiento, a las que nos apresuramos a unir las nuestras, nos complacemos en saludarle con nuestra más distinguida consideración.

GRANT ADVERTISING S.A.
de Publicidad

Guillermo Meque
Director De Radio

SERVICIO COMPLETO DE ASESORAMIENTO COMERCIAL, PROMOCION DE VENTAS Y PUBLICIDAD

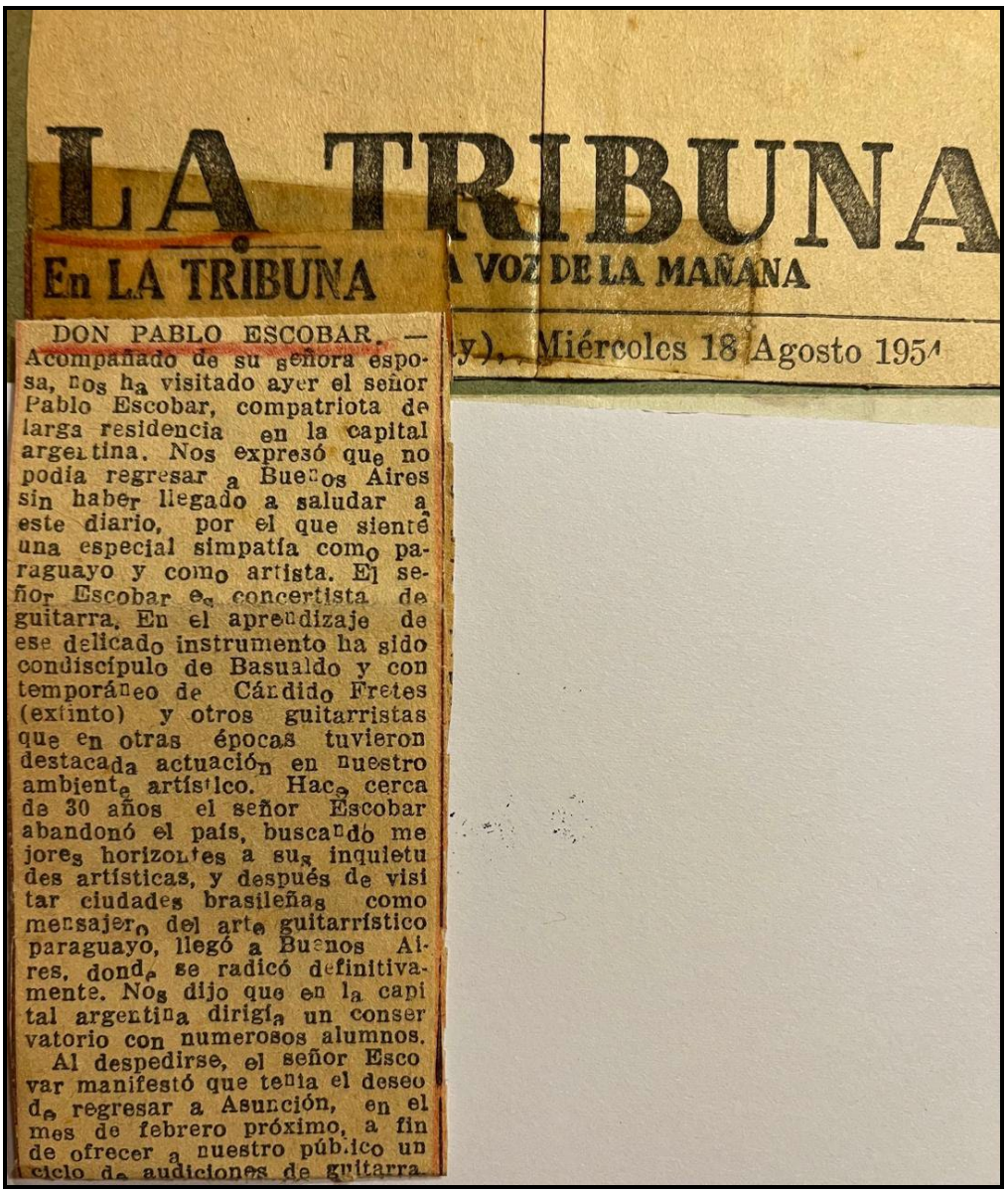
Fórm. No. 85 - 3000-7/50

AÑO 1954

ARTÍCULO EDITADO EN EL DIARIO "LA TRIBUNA"
Ciudad de ASUNCIÓN – REPÚBLICA DEL PARAGUAY

En oportunidad de la llegada a esa Ciudad de
DON PABLO ESCOBAR Y SU SEÑORA SELMA INÉS EGGELING

18 de agosto de 1954



LA TRIBUNA

En LA TRIBUNA

A VOZ DE LA MAÑANA

y). Miércoles 18 Agosto 1954

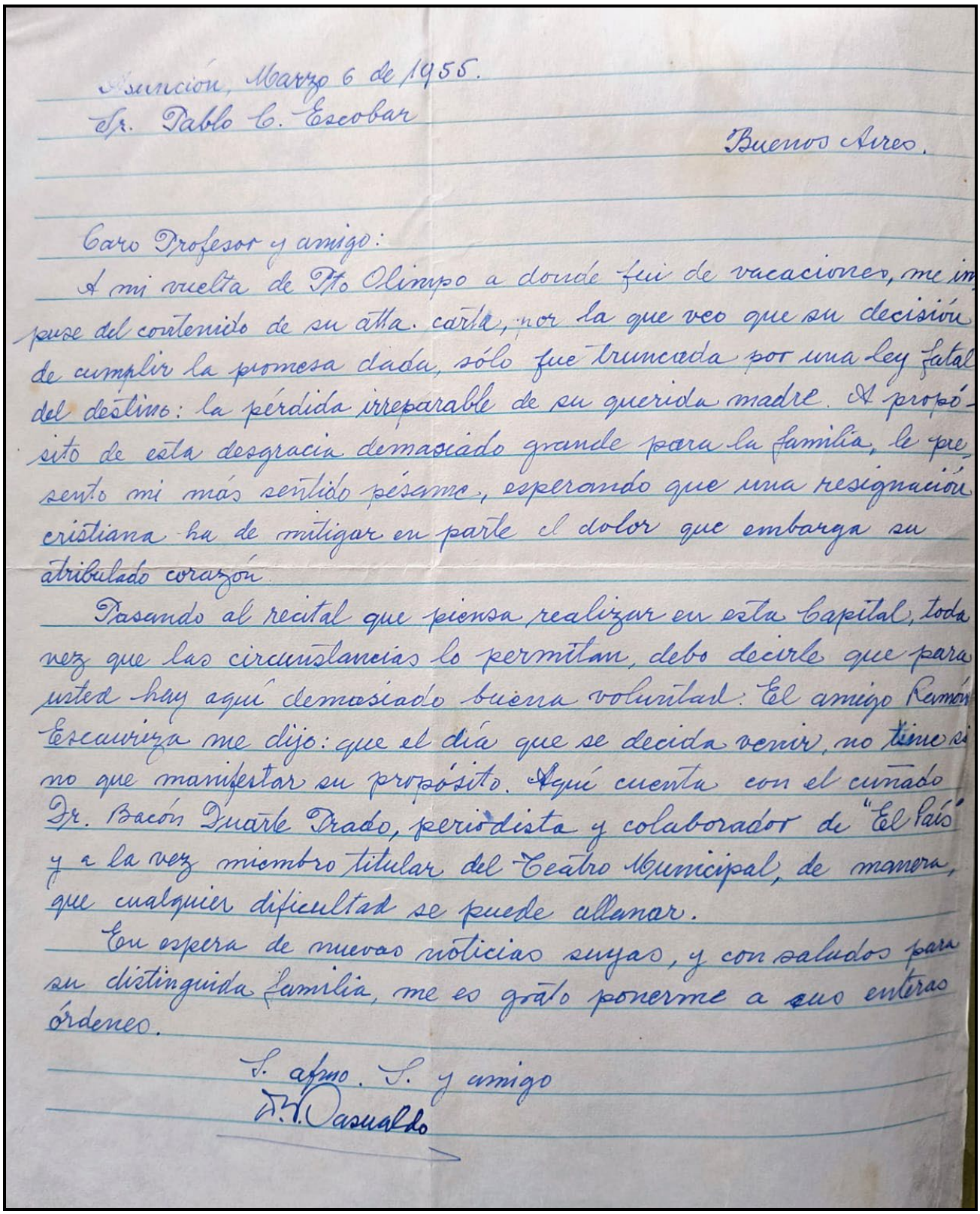
DON PABLO ESCOBAR. — Acompañado de su señora esposa, nos ha visitado ayer el señor Pablo Escobar, compatriota de larga residencia en la capital argentina. Nos expresó que no podía regresar a Buenos Aires sin haber llegado a saludar a este diario, por el que siente una especial simpatía como paraguayo y como artista. El señor Escobar es concertista de guitarra. En el aprendizaje de ese delicado instrumento ha sido condiscípulo de Basualdo y contemporáneo de Cándido Fretes (extinto) y otros guitarristas que en otras épocas tuvieron destacada actuación en nuestro ambiente artístico. Hace cerca de 30 años el señor Escobar abandonó el país, buscando mejores horizontes a sus inquietudes artísticas, y después de visitar ciudades brasileñas como mensajero del arte guitarrístico paraguayo, llegó a Buenos Aires, donde se radicó definitivamente. Nos dijo que en la capital argentina dirigía un conservatorio con numerosos alumnos.

Al despedirse, el señor Escobar manifestó que tenía el deseo de regresar a Asunción, en el mes de febrero próximo, a fin de ofrecer a nuestro público un ciclo de audiciones de guitarra.

AÑO 1955

CARTA A DON PABLO ESCOBAR DE QUIEN FUERA SU PROFESOR DE GUITARRA Y AMIGO

MAESTRO DIONISIO BASUALDO



Asunción, Marzo 6 de 1955.
Sr. Pablo C. Escobar

Buenos Aires.

Caro Profesor y amigo:

A mi vuelta de Pto Olimpo a donde fui de vacaciones, me impuse del contenido de su atta. carta, por la que veo que su decisión de cumplir la promesa dada, sólo fue truncada por una ley fatal del destino: la pérdida irreparable de su querida madre. A propósito de esta desgracia demasiado grande para la familia, le presento mi más sentido pésame, esperando que una resignación cristiana ha de mitigar en parte el dolor que embarga su atribulado corazón.

Pasando al recital que piensa realizar en esta Capital, toda vez que las circunstancias lo permitan, debo decirle que para usted hay aquí demasiada buena voluntad. El amigo Ramón Escauriza me dijo: que el día que se decida venir, no tiene sino que manifestar su propósito. Aquí cuenta con el cuñado Sr. Bacón Duarte Prado, periodista y colaborador de "El País" y a la vez miembro titular del Teatro Municipal, de manera, que cualquier dificultad se puede allanar.

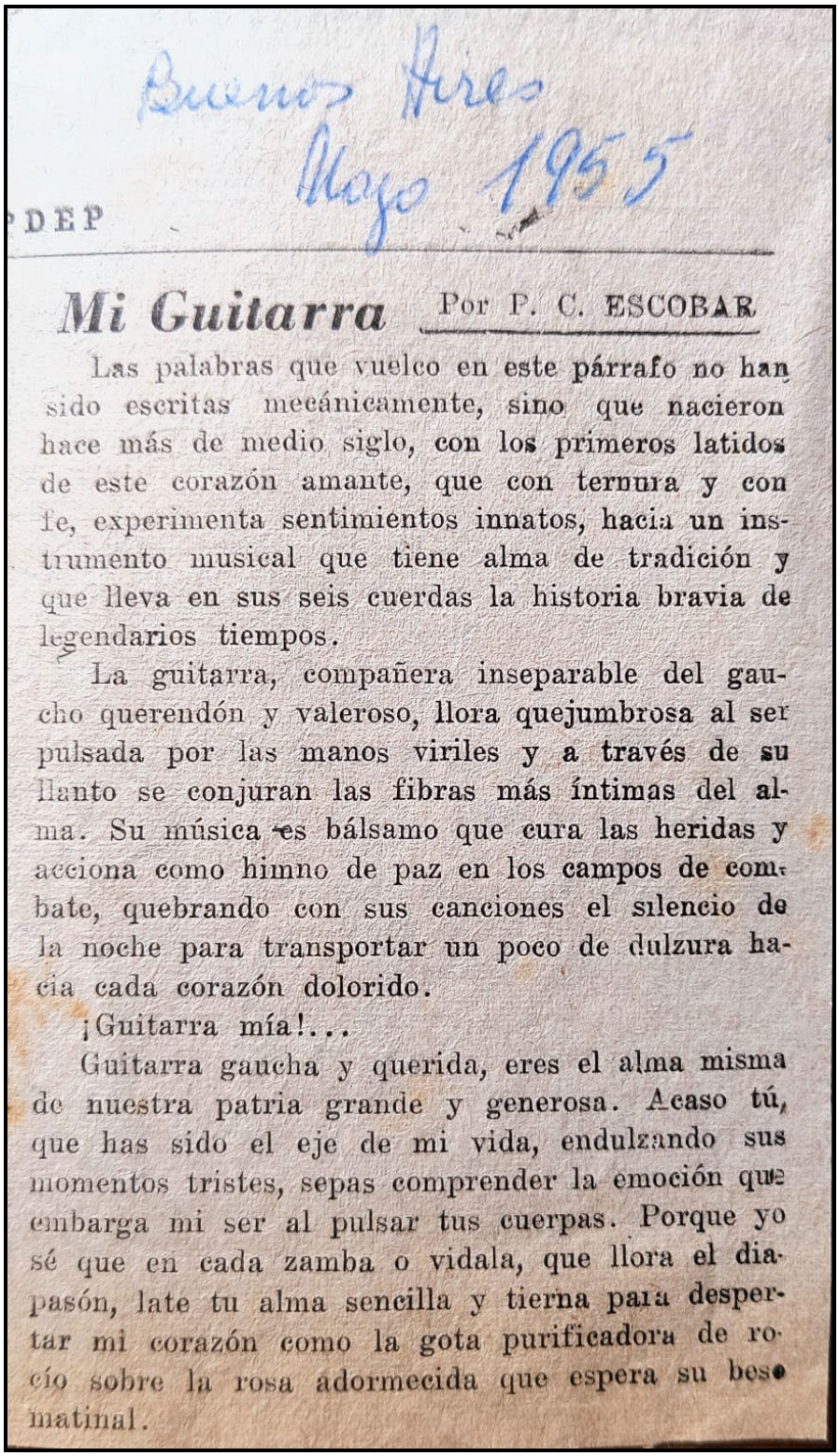
En espera de nuevas noticias suyas, y con saludos para su distinguida familia, me es grato ponerme a sus enteras órdenes.

S. apmo. S. y amigo

D. Basualdo

AÑO 1955

POÉTICAS PALABRAS DE AUTORÍA DE DON PABLO ESCOBAR
QUE MUESTRAN SU PROFUNDO SENTIMIENTO HACIA SU AMADO INSTRUMENTO MUSICAL
"LA GUITARRA"
EDITADAS EN EL BOLETÍN INFORMATIVO BIMESTRAL DE LA
Asociación de Profesionales de Enseñanza Privada de la República Argentina
"SUPDEP"



Buenos Aires
Mayo 1955

DEP

Mi Guitarra

Por P. C. ESCOBAR

Las palabras que vuelco en este párrafo no han sido escritas mecánicamente, sino que nacieron hace más de medio siglo, con los primeros latidos de este corazón amante, que con ternura y con fe, experimenta sentimientos innatos, hacia un instrumento musical que tiene alma de tradición y que lleva en sus seis cuerdas la historia bravia de legendarios tiempos.

La guitarra, compañera inseparable del gaucho querendón y valeroso, llora quejumbrosa al ser pulsada por las manos viriles y a través de su llanto se conjuran las fibras más íntimas del alma. Su música es bálsamo que cura las heridas y acciona como himno de paz en los campos de combate, quebrando con sus canciones el silencio de la noche para transportar un poco de dulzura hacia cada corazón dolorido.

¡Guitarra mía!...

Guitarra gaucha y querida, eres el alma misma de nuestra patria grande y generosa. Acaso tú, que has sido el eje de mi vida, endulzando sus momentos tristes, sepas comprender la emoción que embarga mi ser al pulsar tus cuerpas. Porque yo sé que en cada zamba o vidala, que llora el diapasón, late tu alma sencilla y tierna para despertar mi corazón como la gota purificadora de rocío sobre la rosa adormecida que espera su beso matinal.

AÑO 1956

CASA PARAGUAYA
BUENOS AIRES

Socio N. 153 Cat.
Sr. Pablino Cáceres
Escobar.-
PRESIDENTE SECRETARIO
CASA PARAGUAYA
Buenos Aires
No. 153
Pablino Cáceres E.
SETIEMBRE 1956
Activo
Socio
Categoría
TESORERO

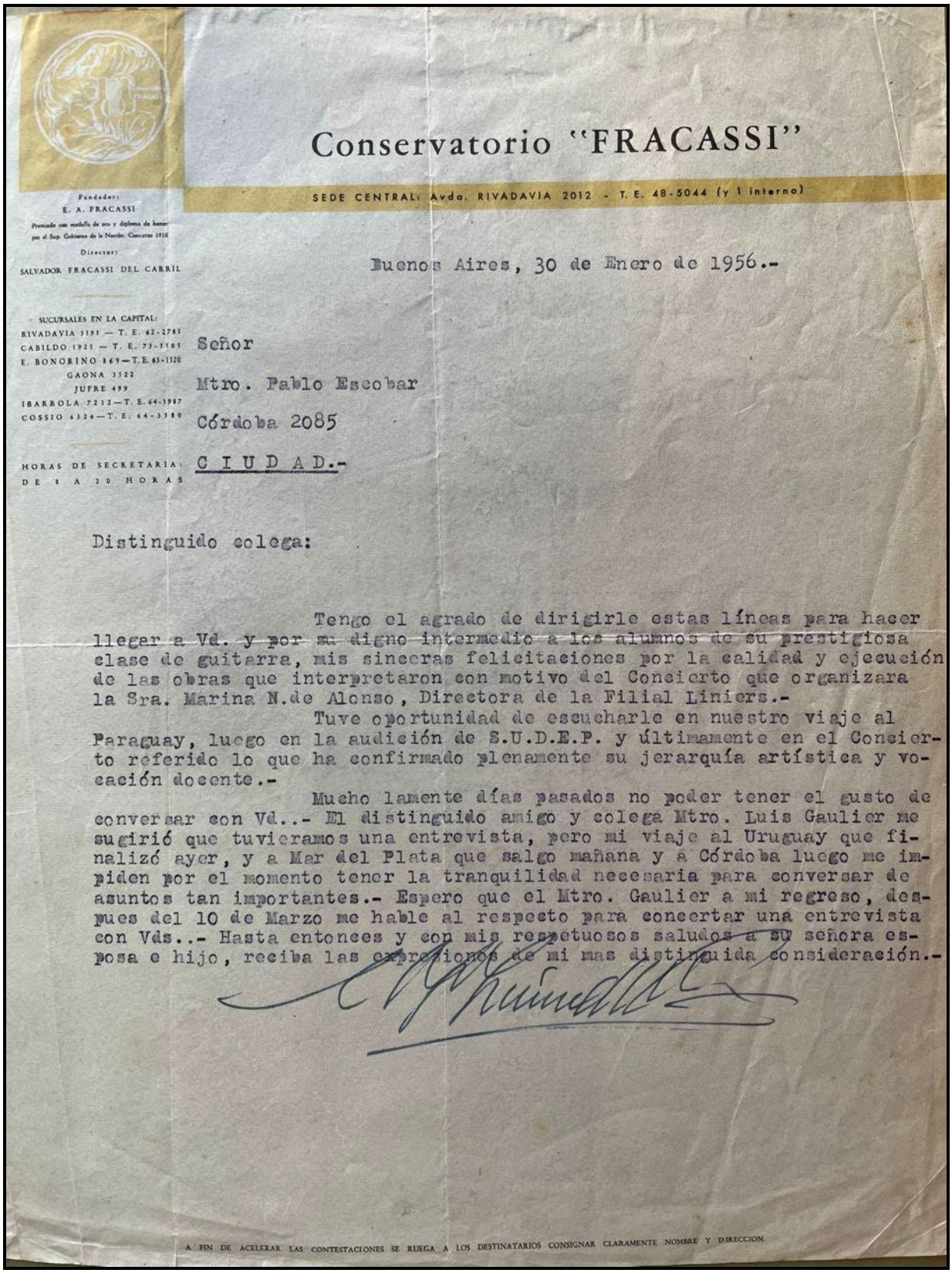
AÑO 1959

SADAIC

Sociedad Argentina de Autores y Compositores de Música (SADAIC)
(ASOCIACION CIVIL Y MUTUALISTA)
3737
Socio Nº 4562
Fecha Abril 17/959
El Sr. Pablino
Caceres Escobar
cuya firma y fotografía van al frente es Socio ACTIVO de esta entidad.
FIRMA DEL SOCIO
SECRETARIO
PRESIDENTE

AÑO 1956

CARTA DEL DIRECTOR DEL CONSERVATORIO "FRACASSI"
PROF. SALVADOR FRACASSI DEL CARRIL



Conservatorio "FRACASSI"

SEDE CENTRAL: Avda. RIVADAVIA 2012 - T. E. 48-5044 (y 1 interno)

Fundador:
E. A. FRACASSI
Premiado con medalla de oro y diploma de honor por el Sup. Gobierno de la Nación. Concurso 1910

Director:
SALVADOR FRACASSI DEL CARRIL

SUCURSALES EN LA CAPITAL:
RIVADAVIA 3195 — T. E. 62-2785
CABILDO 1925 — T. E. 73-3103
E. BONORINO 869 — T. E. 63-1320
GAONA 3122
JUFRE 499
IBARROLA 7212 — T. E. 64-3987
COSSIO 6326 — T. E. 64-3780

HORAS DE SECRETARIA:
DE 8 A 20 HORAS

Buenos Aires, 30 de Enero de 1956.-

Señor
Mtro. Pablo Escobar
Córdoba 2085
C I U D A D.-

Distinguido colega:

Tengo el agrado de dirigirle estas líneas para hacer llegar a Vd. y por su digno intermedio a los alumnos de su prestigiosa clase de guitarra, mis sinceras felicitaciones por la calidad y ejecución de las obras que interpretaron con motivo del Concierto que organizara la Sra. Marina N.de Alonso, Directora de la Filial Liniers.-

Tuve oportunidad de escucharle en nuestro viaje al Paraguay, luego en la audición de S.U.D.E.P. y últimamente en el Concierto referido lo que ha confirmado plenamente su jerarquía artística y vocación docente.-

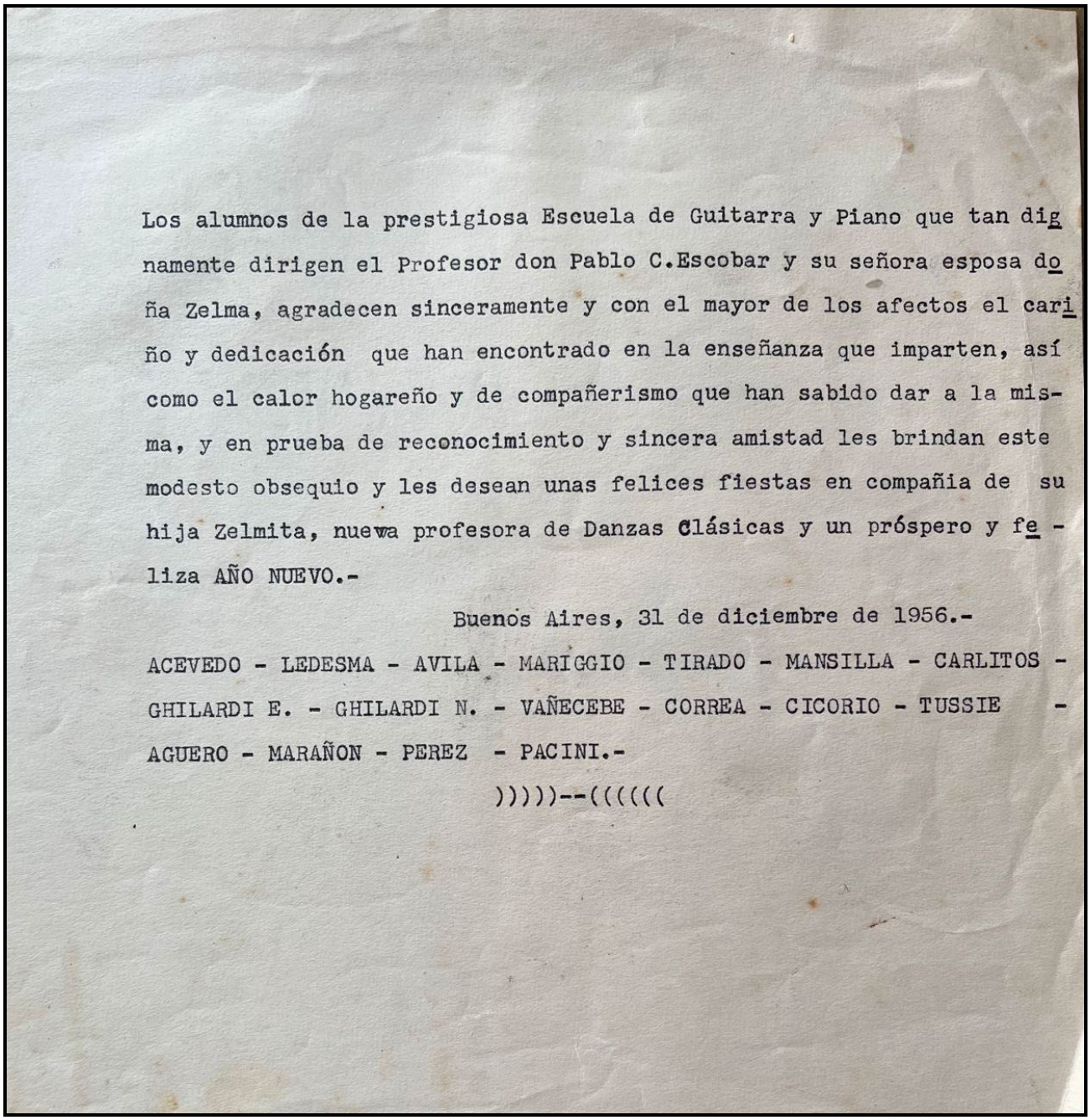
Mucho lamente días pasados no poder tener el gusto de conversar con Vd..- El distinguido amigo y colega Mtro. Luis Gaulier me sugirió que tuvieramos una entrevista, pero mi viaje al Uruguay que finalizó ayer, y a Mar del Plata que salgo mañana y a Córdoba luego me impiden por el momento tener la tranquilidad necesaria para conversar de asuntos tan importantes.- Espero que el Mtro. Gaulier a mi regreso, despues del 10 de Marzo me hable al respecto para concertar una entrevista con Vds..- Hasta entonces y con mis respetuosos saludos a su señora esposa e hijo, reciba las expresiones de mi mas distinguida consideración.-

A FIN DE ACELERAR LAS CONTESTACIONES SE RUEGA A LOS DESTINATARIOS CONSIGNAR CLARAMENTE NOMBRE Y DIRECCION.

AÑO 1956

CARTA DE AGRADECIMIENTO DE LOS ALUMNOS DE LA "ACADEMIA ESCOBAR"
A SUS PROFESORES DON PABLO ESCOBAR Y SELMA I. EGGELING

POR SUS ENSEÑANZAS Y DEDICACIÓN
31 de diciembre de 1956



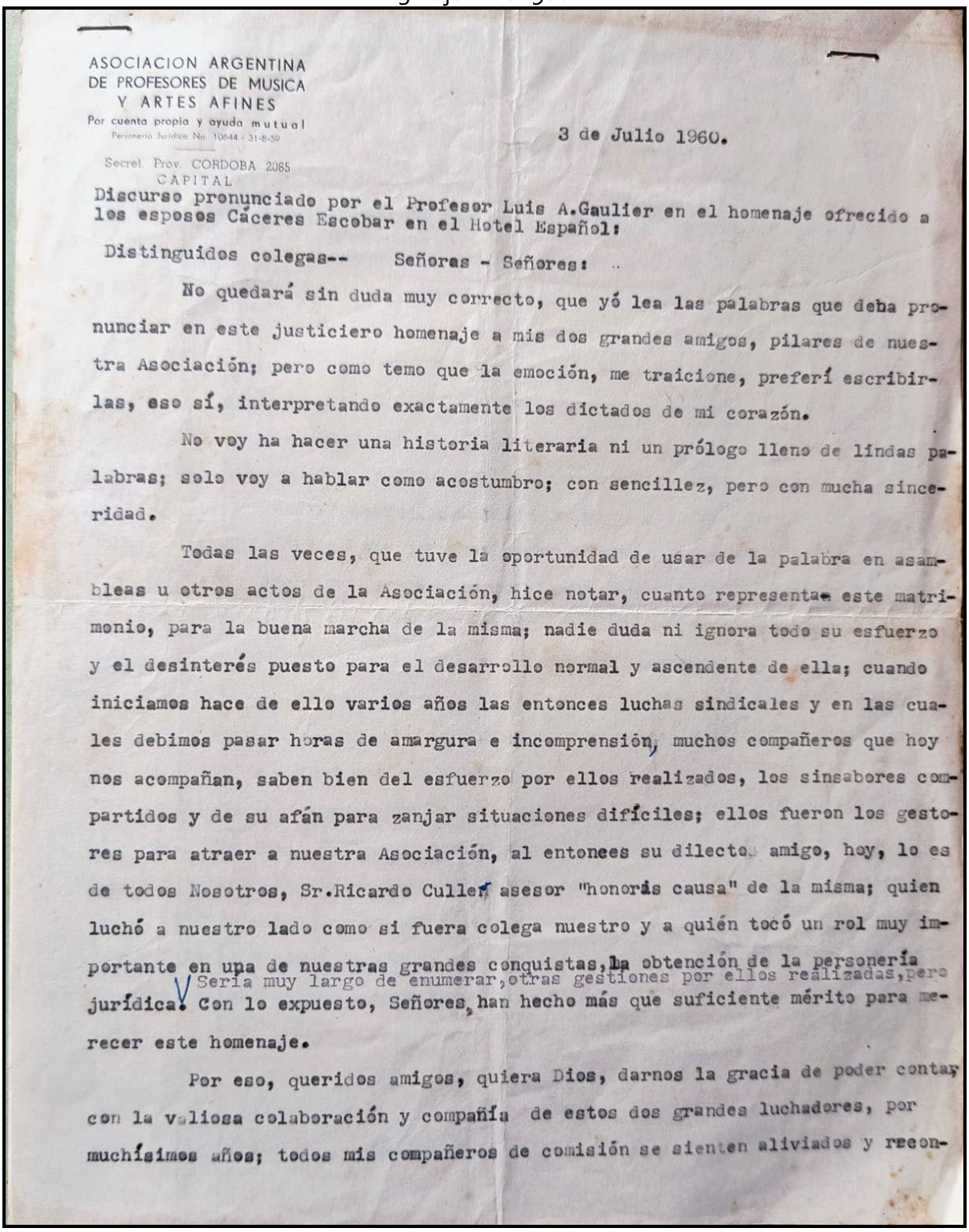
Los alumnos de la prestigiosa Escuela de Guitarra y Piano que tan dig
namente dirigen el Profesor don Pablo C.Escobar y su señora esposa do
ña Zelma, agradecen sinceramente y con el mayor de los afectos el cari
ño y dedicación que han encontrado en la enseñanza que imparten, así
como el calor hogareño y de compañerismo que han sabido dar a la mis-
ma, y en prueba de reconocimiento y sincera amistad les brindan este
modesto obsequio y les desean unas felices fiestas en compañia de su
hija Zelmita, nueva profesora de Danzas Clásicas y un próspero y fe -
liza AÑO NUEVO.-

Buenos Aires, 31 de diciembre de 1956.-

ACEVEDO - LEDESMA - AVILA - MARIGGIO - TIRADO - MANSILLA - CARLITOS -
GHILARDI E. - GHILARDI N. - VAÑECEBE - CORREA - CICORIO - TUSSIE -
AGUERO - MARAÑON - PEREZ - PACINI.-

)))))--((((((

AÑO 1960
EL DISCURSO PRONUNCIADO POR EL VICEPRESIDENTE DE LA
ASOCIACIÓN ARGENTINA DE PROFESORES DE MÚSICA Y ARTES AFINES
PROF. LUIS ÁNGEL GAULIER
EN HOMENAJE A SUS FUNDADORES
PROFESORES PABLO ESCOBAR Y SELMA INÉS EGGELING de CÁCERES ESCOBAR
3 de julio de 1960



ASOCIACION ARGENTINA
DE PROFESORES DE MUSICA
Y ARTES AFINES
Por cuenta propia y ayuda mutua
Personería Jurídica No. 10644 - 31-8-59

Secret. Prov. CORDOBA 2085
CAPITAL

3 de Julio 1960.

Discurso pronunciado por el Profesor Luis A.Gaulier en el homenaje ofrecido a los esposos Cáceres Escobar en el Hotel Español:

Distinguidos colegas-- Señoras - Señores:

No quedará sin duda muy correcto, que yó lea las palabras que deba pronunciar en este justiciero homenaje a mis dos grandes amigos, pilares de nuestra Asociación; pero como temo que la emoción, me traicione, preferí escribirlas, eso sí, interpretando exactamente los dictados de mi corazón.

No voy ha hacer una historia literaria ni un prólogo lleno de lindas palabras; solo voy a hablar como acostumbro; con sencillez, pero con mucha sinceridad.

Todas las veces, que tuve la oportunidad de usar de la palabra en asambleas u otros actos de la Asociación, hice notar, cuanto representaba este matrimonio, para la buena marcha de la misma; nadie duda ni ignora todo su esfuerzo y el desinterés puesto para el desarrollo normal y ascendente de ella; cuando iniciamos hace de ello varios años las entonces luchas sindicales y en las cuales debimos pasar horas de amargura e incomprensión, muchos compañeros que hoy nos acompañan, saben bien del esfuerzo por ellos realizados, los sinsabores compartidos y de su afán para zanjar situaciones difíciles; ellos fueron los gestores para atraer a nuestra Asociación, al entonces su dilecto amigo, hoy, lo es de todos Nosotros, Sr.Ricardo Culler asesor "honoris causa" de la misma; quien luchó a nuestro lado como si fuera colega nuestro y a quién tocó un rol muy importante en una de nuestras grandes conquistas, la obtención de la personería jurídica. Sería muy largo de enumerar, otras gestiones por ellos realizadas, pero Con lo expuesto, Señores, han hecho más que suficiente mérito para merecer este homenaje.

Por eso, queridos amigos, quiera Dios, darnos la gracia de poder contar con la valiosa colaboración y compañía de estos dos grandes luchadores, por muchísimos años; todos mis compañeros de comisión se sienten aliviados y recon-

/.-

/.-

ASOCIACION ARGENTINA
DE PROFESORES DE MUSICA
Y ARTES AFINES
Por cuenta propia y ayuda mutual
Personería Jurídica No. 10644 - 31-8-59

Secret. Prov. CORDOBA 2085
CAPITAL

fortados, cuando saben como yó, que tramitaciones y "tesorería" se encuentran en tan buenas manos; ademá- sabemos también que abusamos demasiado de ellos, pero, como los tenemos muy cerca de nuestra Secretaría nos aprovechamos; pero este abuso no es voluntario, ni mucho menos; nuestra diaria labor nos inhibe muchas veces de ocuparnos más a fondo de los problemas de la Asociación de acuerdo a nuestros cargos; pero los problemas profesionales, requieren hoy, el doble de dedicación y tiempo..... y gracias que así pueda ser.

Por eso voy a dirigirme ahora particularmente a mis dos grandes amigos para agradecerles públicamente en nombre de la Asociación y en el mío propio todo lo hecho hasta hoy por la misma; este homenaje refleja el sentir de todos Nosotros y sabemos que, también así lo sienten los que por diferentes motivos no están aquí presentes; queridos esposos Escobar, yo sé muy bien que Uds. desechaban este merecido homenaje, así me lo expresaron en infinidad de veces, por contrariar el mismo a vuestra modestia; pero la C.D. lo había resuelto por considerarlo de extricta justicia y aquí estamos para cumplir con ello, con verdadero orgullo, y sincera amistad.

Quede para satisfacción de Uds. el saber que son comprendidos y queridos por todos Nosotros, que valoramos vuestros sacrificios y que el mejor recuerdo para el futuro será haber sido pilares de esta Asociación, que aspira a corto plazo cobijar a todos los colegas, de nuestra querida Patria, para que los postulados de ética y dignidad, sustentados por nuestros estatutos y compartidos por todos Nosotros sean una realidad palpable a la brevedad posible.

AÑO 1960
EL DISCURSO PRONUNCIADO POR EL PRESIDENTE DE LA
ASOCIACIÓN ARGENTINA DE PROFESORES DE MÚSICA Y ARTES AFINES
PROF. GREGORIO SURIF
EN HOMENAJE A SUS FUNDADORES
PROFESORES PABLO ESCOBAR Y SELMA INÉS EGGELING DE CÁCERES ESCOBAR
Reunión donde les fuera entregada la
"MEDALLA HONOR AL MÉRITO"
3 de julio de 1960

Palabras pronunciadas por el Presidente de la Asociación. Prof Gregorio Surif

ASOCIACION ARGENTINA
DE PROFESORES DE MUSICA
Y ARTES AFINES
POR CUENTA PROPIA

Secret. Prov. CORDOBA 2085
CAPITAL

Homenaje a los esposos Escobar-3 de julio de 1960

Señora profesora Selma de Caceres Escobar y Pablino Caceres Escobar, señores miembros de la C.D. ,distinguidos colegas,señoras ,señores.
Nunca como en esta ocasión,he sentido la necesidad de exteriorizar mi júbilo,y poder satisfacer un íntimo anhelo,no solo por reconocer una valiosa colaboración,sino el de enaltecer la silenciosa labor,que en bien de la buena marcha de la Asociación,realiza este magnifico matrimonio;los esposos Escobar.

Debíamos este homenaje,por que solo los pocos que tenemos la oportunidad de frecuentarlos por razones societarias, podemos valorar el cariño ,el desinteres,y sobre todo y lo que es muy importante,la responsabilidad de todos sus actos. Así vagamente dicho, no tiene la profundidad ,ni refleja con verdad,la enorme importancia que para la Asociación y por ende para todos nosotros,tiene el grado máximo de celosos guardianes ,de todo lo que es patrimonio societario.

No hablaré de sus personas,de su caracter, de como són,desde el primer momento me he sentido cautivado por ese don de gentes,tan natural,tan espóntaneo,que inclusive despiertan el sentido de lo más hermoso que puede anhelar un mortal,la amistad.

Cuando comenzamos nuestra lucha,cuando iniciamos la formación de esta realidad que es hoy la Asociación,no nos limitamos a reunirnos de vez en cuando,cambiar ideas,divagar,hacer tertulias,NO,nuestra miras,nuestros deseos no eran quijotescos.La capacidad de varios miembros destacados de la C. D. ,sus iniciativas, mociones,inquietudes,proyectos,fueron llevados inmediatamente a la práctica,pero de que forma?-¿ Quien llevaría esto a la imprenta ?-¿ Quien trataría los presupuestos para traerlos a consideración y estudio de la C.D.?-¿ quien iría a tal o cual Ministerio o Repartición Oficial para llevar o traer escritos?.Infinidad de diligencias.Detallarlos sería escribir una larga e interminable lista que nos llenaría de asombro...y de agradecimiento.

Pero no es allí donde radica solamente toda la función que desempeñan la Sra. Tesorera y el Sr, Secretario.Es necesario que se sepa ,la infinidad de veces que tiene que atender a socios que imprevistamente aparecen en dias y horas de clase,atenderlos es dejar de trabajar,lo que han hecho cientos de veces,además ,lo que es importante,esos socios son atendidos con cordialidad,no con gestos de disgusto por lo inoportuno de sus apariciones. Bueno,todo lo antedicho sería suficiente motivo para nuestro reconocimiento,pero no es lo más importante.La organización interna,el meticuloso cuidado de todos los libros,el detalle más minimo es tratado y considerado con sumo cuidado. El trato directo con los socios,el asesoramiento,llenar planillas de jubilaciones,contestar las cartas del interior,etc..

Merece párrafo aparte el cuidado de los intereses,la contabilidad,las planillas de recibos,el trato directo con la Compañia de cobranzas,el control de pagos etc.mérito que destaco exclusivo de nuestra eficaz tesorera la Sra. de Escobar,doblemente meritorio porque no anda bien de salud.Es justicia reconocer que hoy cuenta con una real y eficaz colaboración,prestada por el Pro-Tesorero Prof. Luis Rossetti.

Ahora con el permiso de los esposos Escobar, y sin retacear por supuesto en lo más minimo este merecido homenaje,muy por el contrario,saben muy bien ellos que la responsabilidad y el trabajo han aumentado considerablemente-y esto es enaltecerlos más aún si

/.-

/.-

ACION ARGENTINA
ROFESORES DE MUSICA
Y ARTES AFINES
POR CUENTA PROPIA

Secret. Prov. CORDOBA 2085
CAPITAL

cabe-,esta no es ya la Asociación que gateaba con alguna que otra función de importancia.Antes de proseguir deseo aclarar que por elementales razones ,y repito,para no retacear en lo más minimo este homenaje,no deseo personalizar,ni hacer otros nombres que los que corresponden,por otra parte es de notorio conocimiento la actividad de cada uno de los miembros de la C.D.

Desde hace un año y medio a esta parte se ha pegado un salto enorme.la trascendencia de nuestros actos culturales,que evidenciaron una capacidad de organización,de conocimientos y de elevada jerarquía,dignas del más cálido elogio, y del que se hizo eco la prensa.Las vinculaciones con el Estado,la obtención de la Personería Jurídica,la Ayuda Mutual para la que se creóuna sub-Comisión,eficazmente presidida,y que ya ha otorgado beneficios.La representación directa con la Caja de Jubilaciones,en la cual tenemos ya un delegado, con amplias facultades para gestionar,consultar,certificar etc.y con trato directo,sin intermediarios,con el mismo Presidente de la Caja, que se ha ofrecido gentilmente para toda clase de asesoramiento;esto será motivo de una próxima comunicación a los socios con amplios informes.Todo esto así dicho en apretada síntesis,ha multiplicado la labor,y es justicia,ya que de la Asociación hablamos,reconocer que hay capacidad,-excluyendo en lo que a mí concierne-en la C.D. ,he visto facilitada mi gestión por la eficaz colaboración de distinguidos colegas que me honran con su amistad,y que me acompañan en este período que me toca cumplir como Presidente de la Asociación.

Deseo repetir y puntualizar,para que no escape a la consideración de los que no están compenetrados de la importancia de nuestros actos,y de las proyecciones que para un futuro inmediato signifique ser socio de la Asociación Argentina de Profesores de Música,se tenga siempre presente,la importancia de la colaboración de los esposos Escobar. Todo esto lo vaticino con conocimiento de causa,pues mientras la Asociación cuente con miembros directivos dignos y capaces,y cuente con personas de la talla moral de los esposos Escobar,solo podemos esperar que el tiempo,supremo Juez,nos otorgue la razón y justifique tanto desvelo,tanto sacrificio,en un ambiente tan apático,tan cerrado y heterogéneo como el de los Profesores de música.

Señora de Escobar ,Sr. Escobar,reciban en este acto,nuestro sincero reconocimiento,y rogamos acepten esta medalla recordatoria,para que la tengan siempre presente como símbolo de amistad,que ella sirva de estímulo para el camino que falta recorrer,hasta el logro de nuestras aspiraciones,con la consigna de no desfallecer,de seguir adelante,impulsados por un ideal de unión entre todos los profesionales,jamás realizada y que vemos con orgullo,se va concretando merced a la ímproba labor de la Asociación Argentina de Profesores de Música.

Nada más

AÑO 1960

ESTE ES EL CERTIFICADO PROFESIONAL QUE LA COMISIÓN DIRECTIVA

DE LA ASOCIACIÓN ARGENTINA DE PROFESORES DE MÚSICA Y ARTES AFINES

Por Cuenta Propia y Ayuda Mutual

RESOLVIÓ OTORGAR A SUS SOCIOS COMO TESTIMONIO DE SU ACTIVIDAD PROFESIONAL

ENTIDAD DE LA CUAL EL MAESTRO PABLO ESCOBAR y SU ESPOSA Dña. SELMA INÉS EGGELING

Fueron Sus Fundadores y a la vez Secretario y Tesorera Respectivamente

ASOCIACION ARGENTINA DE PROFESORES DE MUSICA

Personería Jurídica Nº 10.644/31-8-59

Inscripta en la Dirección General de Mutualidades Registro Nº 1303 - Ministerio de Trabajo y Seguridad Social

Certificado Profesional

Por cuanto el Profesor PABLINO CÁCERES ESCOBAR

ha cumplido con los requisitos exigidos para ser socio de la

ASOCIACION ARGENTINA DE PROFESORES DE MUSICA

Y ARTES AFINES POR CUENTA PROPIA Y AYUDA MUTUAL

de acuerdo a sus Estatutos Art. 3 inc. A y 10 inc. G. se le confiere

el presente CERTIFICADO como testimonio de su actividad profesional.

Secretario

Presidente

Buenos Aires, Noviembre 6 de 1960

AÑO 1970

EL ANUNCIO DEL FALLECIMIENTO DEL PROFESOR PABLO ESCOBAR
FUNDADOR Y SECRETARIO
de la
ASOCIACIÓN ARGENTINA DE PROFESORES Y ARTES AFINES
EN EL BOLETÍN INFORMATIVO DE LA INSTITUCIÓN

BOLETIN INFORMATIVO

ASOCIACION ARGENTINA DE PROFESORES DE MUSICA Y ARTES AFINES

Fundada el 19 de mayo de 1957

Secretaría
Colodrero 2675
Buenos Aires

Delegación Nº 1 - Pvcia. Buenos Aires
Calandria 3805 - Barrio San José -
Temperley

Pers. Jurídica 1064 - 31-8-59
Direc. G.Mutualid. 271 R. 66

AÑO VII - Buenos Aires, Noviembre de 1970 Nº 10

Profesor PABLINO CACERES ESCOBAR

Con profunda pena, tenemos que dar la ingrata noticia del fallecimiento de nuestro digno Secretario, Profesor PABLINO CACERES ESCOBAR. La Asociación ha perdido a un hombre virtuoso, al amigo noble, al hombre que se brindó con todo fervor y entusiasmo, con sacrificio poco común, a afianzar con fe a través de la Asociación, la unión de todos los profesionales docentes de Música. Preocupado siempre por la estabilidad y respeto del Profesor de Música, brindaba con paternal afecto su consejo sano y desinteresado, a quienes lo requerían en su carácter de Secretario.

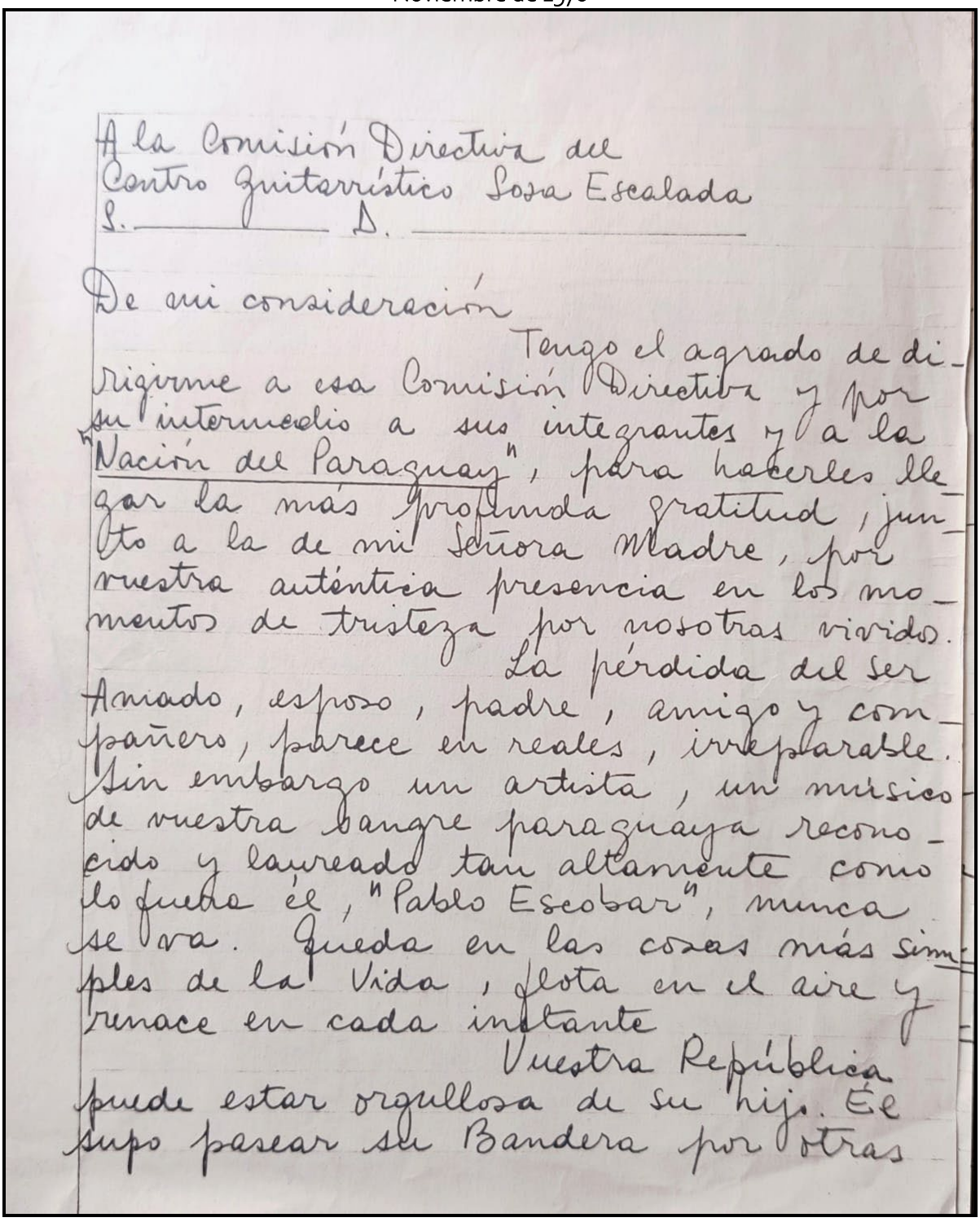
Su conducta ejemplar, su hombría de bien, la mesura en sus juicios, fueron los sellos distintivos con que honró a la Asociación desde su alto cargo.

Rendimos nuestro emocionado homenaje al amigo, al colega, al compañero de muchas horas de desvelo consubstanciados en el mismo y noble anhelo de enaltecer y dignificar nuestra profesión, rogando por el eterno descanso de su alma.-

G. S.

AÑO 1970

LA CARTA QUE REMITIERON LA ESPOSA E HIJA DE DON PABLO ESCOBAR
SELMA INÉS EGGELING de CÁCERES ESCOBAR y SELMA I. CÁCERES ESCOBAR
A Las Autoridades Del
"CENTRO GUITARRÍSTICO SOSA ESCALADA"
República del Paraguay
CON MOTIVO DE SU FALLECIMIENTO
Noviembre de 1970



A la Comisión Directiva del
Centro Guitarrístico Sosa Escalada
S. _____ D. _____

De mi consideración

Tengo el agrado de dirigirme a esa Comisión Directiva y por su intermedio a sus integrantes y a la "Nación del Paraguay", para haberles llegar la más profunda gratitud, junto a la de mi Señora Madre, por vuestra auténtica presencia en los momentos de tristeza por nosotras vividos.

La pérdida del ser Amado, esposo, padre, amigo y compañero, parece en reales, irreparable. Sin embargo un artista, un músico de vuestra sangre paraguaya reconocido y laureado tan altamente como lo fuera él, "Pablo Escobar", nunca se va. Queda en las cosas más simples de la Vida, flota en el aire y renace en cada instante

Vuestra República puede estar orgullosa de su hijo. Él supo pasear su Bandera por otras

/.-

AÑO 1970

/.-

tierras como un sagrado pájaro prendido en sus manos geniales! La supo dejar en los corazones que vibraron ante el encanto de los sonidos que arrancaba de su inseparable guitarra. La suspendió en el espacio infinito, con la humildad de su alma noble, con su respeto ilimitado, con su extraña sensibilidad ...

... Y porque honró a su Patria durante su vida supo también honrarla con su muerte. -

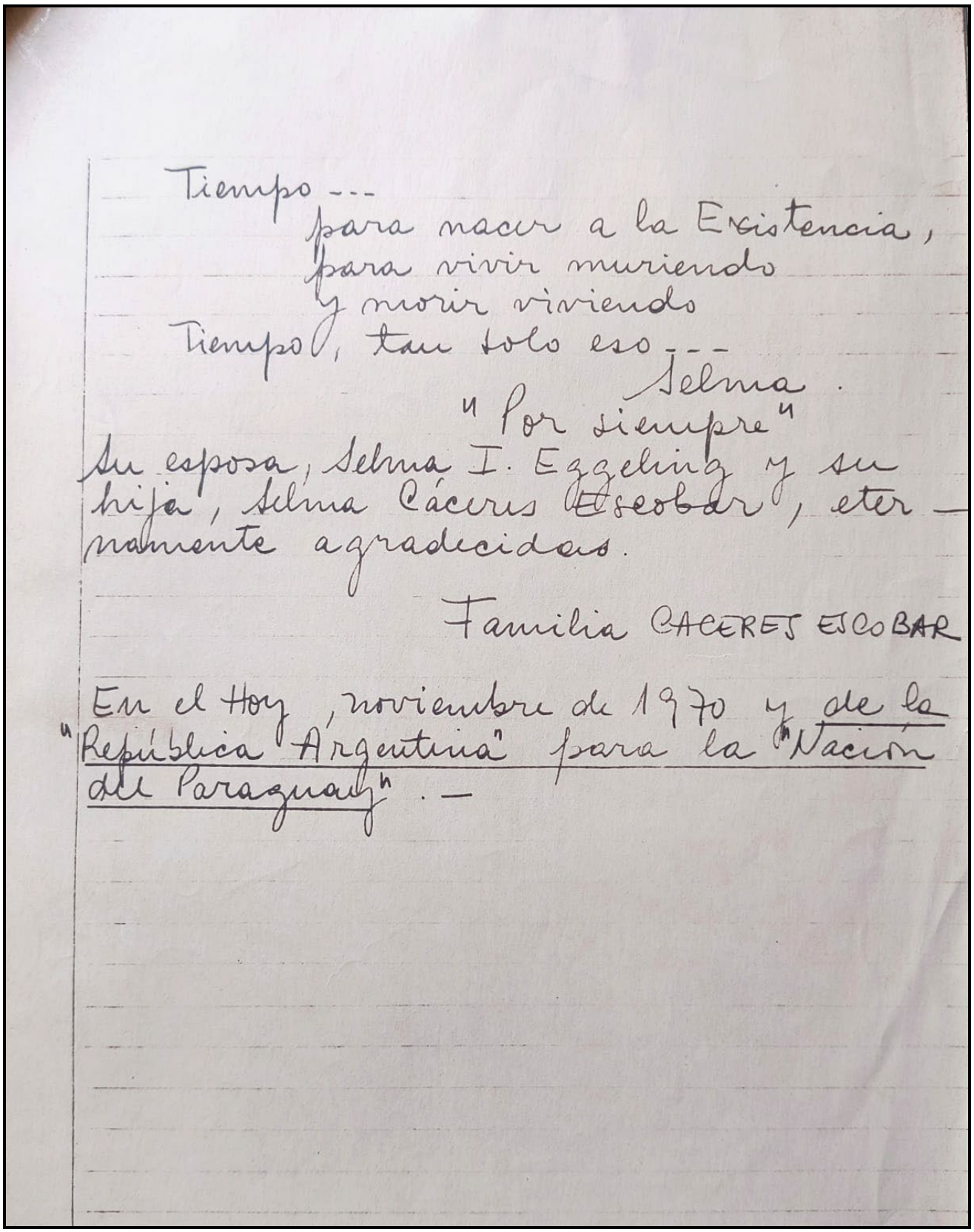
Por ello os suplico: que esta carta se haga pública, que llegue a todos los confines de nuestra tierra como una póstuma entrega total.

Para la "República del Paraguay", maestro Silencio ...

Por un Hombre-Niño que les fue fiel, por un privilegiado de la Naturaleza, por un Artista, quiero ahora expresarles mi pensamiento de siempre, mi aprendida y aprehendida esencia del "Todo", también por su virtud enseñado:

//.-

//.-



Tiempo ---
para nacer a la Existencia,
para vivir muriendo
y morir viviendo
Tiempo, tan solo eso ---

Selma.

"Por siempre"

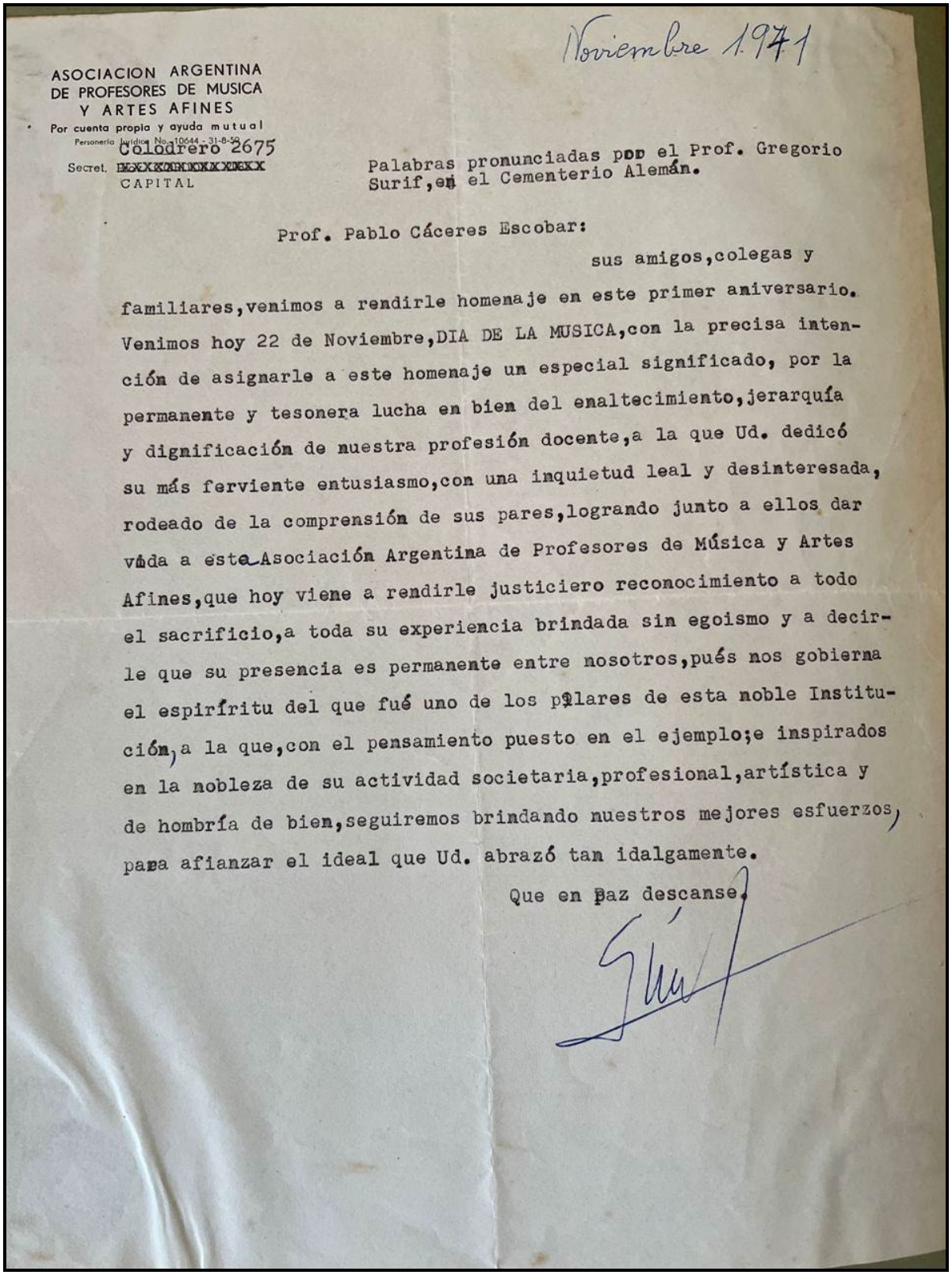
Su esposa, Selma I. Ezzeling y su hija, Selma Cáceres Escobar, eternamente agradecidas.

Familia CACERES ESCOBAR

En el Hoy, noviembre de 1970 y de la "República Argentina" para la "Nación del Paraguay". —

AÑO 1971

EN OCASIÓN DEL PRIMER ANIVERSARIO DEL FALLECIMIENTO DEL MAESTRO PABLO ESCOBAR
PALABRAS PRONUNCIADAS POR EL PRESIDENTE DE LA
ASOCIACIÓN ARGENTINA DE PROFESORES DE MÚSICA Y ARTES AFINES
PROF. GREGORIO SURIF
EN EL CEMENTERIO ALEMÁN DONDE DESCANSAN SUS RESTOS



Noviembre 1971

ASOCIACION ARGENTINA
DE PROFESORES DE MUSICA
Y ARTES AFINES
Por cuenta propia y ayuda mutual
Personería Jurídica No. 10644 - 31-8-59
Colodrero 2675
Secret. XXXXXXXXXXXXXX
CAPITAL

Palabras pronunciadas por el Prof. Gregorio Surif, en el Cementerio Alemán.

Prof. Pablo Cáceres Escobar:

sus amigos, colegas y familiares, venimos a rendirle homenaje en este primer aniversario. Venimos hoy 22 de Noviembre, DIA DE LA MUSICA, con la precisa intención de asignarle a este homenaje un especial significado, por la permanente y tesonera lucha en bien del enaltecimiento, jerarquía y dignificación de nuestra profesión docente, a la que Ud. dedicó su más ferviente entusiasmo, con una inquietud leal y desinteresada, rodeado de la comprensión de sus pares, logrando junto a ellos dar vida a esta Asociación Argentina de Profesores de Música y Artes Afines, que hoy viene a rendirle justiciero reconocimiento a todo el sacrificio, a toda su experiencia brindada sin egoismo y a decirle que su presencia es permanente entre nosotros, pués nos gobierna el espiríritu del que fué uno de los pilares de esta noble Institución, a la que, con el pensamiento puesto en el ejemplo; e inspirados en la nobleza de su actividad societaria, profesional, artística y de hombría de bien, seguiremos brindando nuestros mejores esfuerzos, para afianzar el ideal que Ud. abrazó tan idalgamente.

Que en paz descanse.

Surif

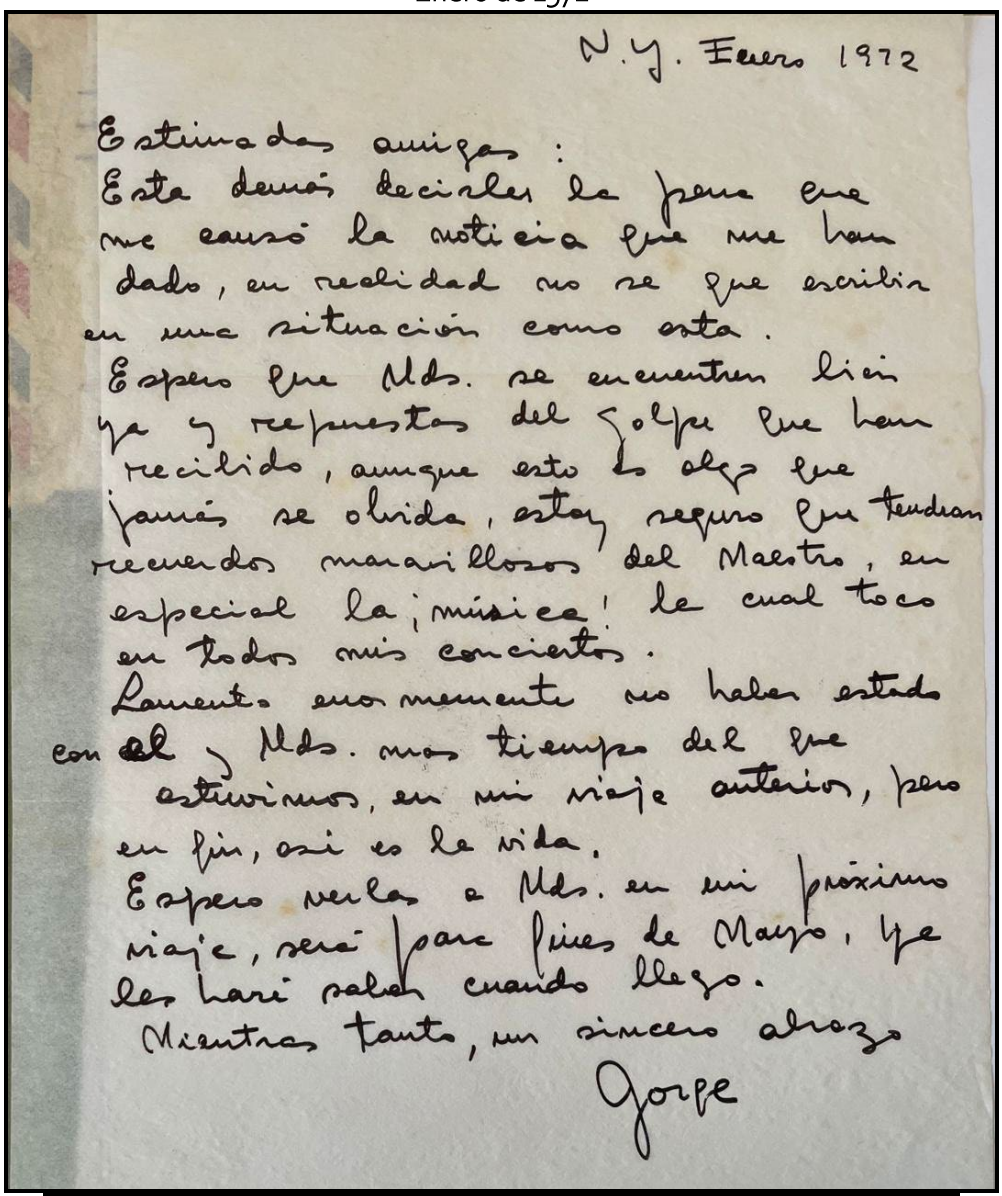
AÑO 1971

ACAECIDO EL FALLECIMIENTO DEL MAESTRO PABLO ESCOBAR el 20 de octubre de 1970
sus restos fueron depositados en el
CEMENTERIO ALEMÁN DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

EN EL PRIMER ANIVERSARIO
El 22 de noviembre de 1971, en el "DÍA DE LA MÚSICA"
La Comisión Directiva De La
ASOCIACIÓN ARGENTINA DE PROFESORES DE MÚSICA Y ARTES AFINES
LE RINDIÓ UN EMOTIVO HOMENAJE

AÑO 1972

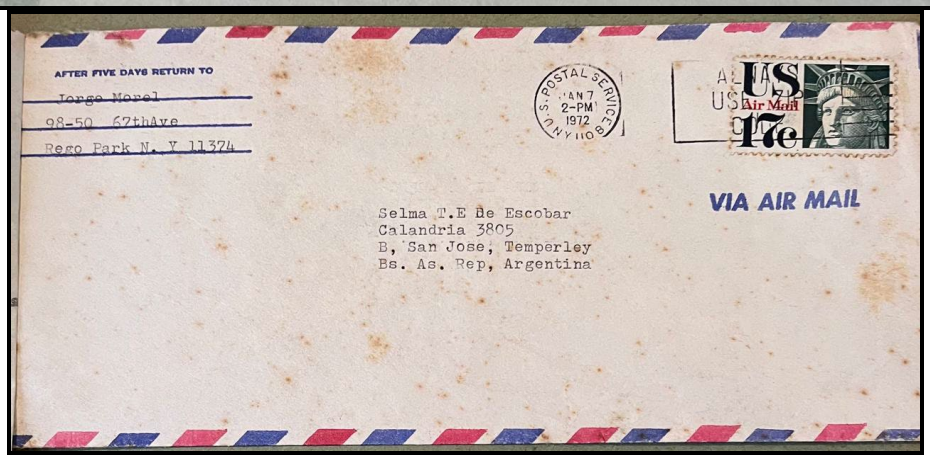
CARTA DEL AFAMADO GUITARRISTA JORGE MOREL
(DISCÍPULO DE DON PABLO ESCOBAR)
REMITIDA DESDE NEW YORK – USA
Enero de 1972



N.Y. Enero 1972

Estimadas amigas:
Esta demás decirles la pena que me causó la noticia que me han dado, en realidad no se que escribir en una situación como esta.
Espero que Uds. se encuentren bien ya y respuestos del golpe que han recibido, aunque esto es algo que jamás se olvida, estoy seguro que tendrán recuerdos maravillosos del Maestro, en especial la ¡música! la cual toco en todos mis conciertos.
Lamento enormemente no haber estado con el y Uds. mas tiempo del que estuvimos, en mi viaje anterior, pero en fin, así es la vida.
Espero verlas a Uds. en mi próximo viaje, será para fines de Mayo, ya les haré saber cuando llego.
Mientras tanto, un sincero abrazo

Jorge



AFTER FIVE DAYS RETURN TO
Jorge Morel
98-50 62thAve
Rego Park N. Y 11374

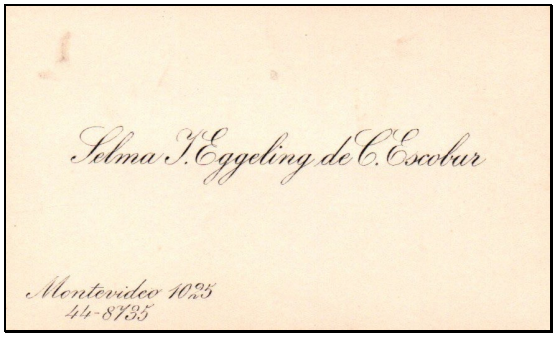
U.S. POSTAL SERVICE
JAN 7
2-PM
1972
NEW YORK

US
Air Mail
17c

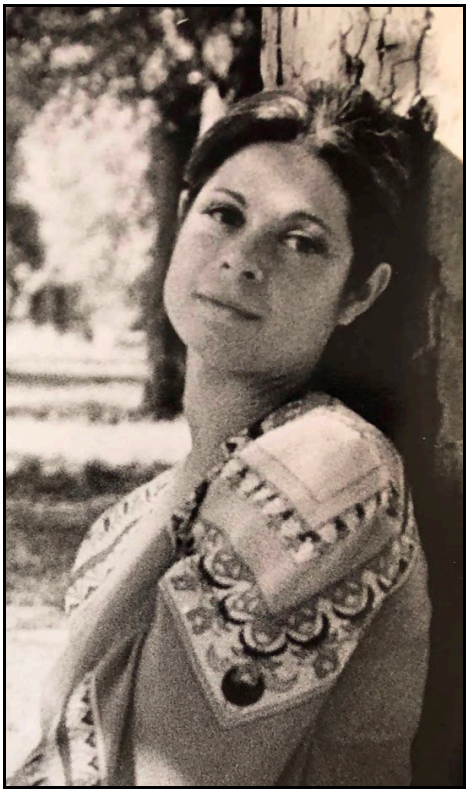
VIA AIR MAIL

Selma T.E de Escobar
Calandria 3805
B, San Jose, Temperley
Bs. As. Rep, Argentina

LA PIANISTA, GUITARRISTA Y PROF. DE MÚSICA Doña SELMA INÉS EGGELING
ESPOSA de Don PABLO ESCOBAR



LA HIJA de Don PABLO ESCOBAR y SELMA INÉS EGGELING
PROF. SELMA INÉS CÁCERES ESCOBAR
Danzarina y Coreógrafa – Guitarrista y Pianista
Profesora Nacional de Educación Física y de Disciplinas Holísticas



SUS OBRAS

TRANSCRIPCIONES Y ARREGLOS PARA GUITARRA

De Compositores Clásicos y Latinoamericanos

Copias Digitalizadas de los Originales
Fueron entregadas a las Autoridades

del

CENTRO CULTURAL
de la
EMBAJADA DE LA REPÚBLICA DEL PARAGUAY

Por su Hija

Prof. SELMA INÉS CÁCERES ESCOBAR

Año 2025

EPÍLOGO

A QUIENES EN ESTE MOMENTO ESTÉN LEYENDO ESTAS ÚLTIMAS PÁGINAS

Antes de finalizar este ÁLBUM dedicado a mi PADRE, **en el cual he querido dejar plasmados para la posteridad tan sólo algunos de los pasajes más importantes de su rica existencia,** con la intención de compartir con ustedes a modo de "pincelazos", ciertos aspectos de su ser, esos que únicamente quedan al desnudo total en la intimidad con sus seres más cercanos y queridos, simplemente por ello,

Es mi deseo transcribir a continuación, un par de párrafos referidos a mi relación con él y también con Mamá, los cuales forman parte de un Libro Digital PDF (ISBN 978-631-00-8344-5) de mi autoría publicado el 10 de junio de 2025 y que titulé

"EN HOMENAJE A AÍDA REBECA JANCHES, UNA MUJER DE LUZ"

Transcribo:

... "Del Tomo 1 – El Tiempo de MI NIÑEZ, MI ADOLESCENCIA Y JUVENTUD EN EL MUNDO DEL ARTE Y LA DOCENCIA ...

... Arrancaré la descripción de este Tiempo de mi vida, refiriéndome de modo muy breve, a la relación que mantuve con mis padres en mi infancia. Dicho esto, les contaré tan solo algunas de sus características y de mi mencionada relación con ellos.

PAPÁ fue un hombre muy taciturno, introvertido, tanto que siempre estuve convencida que, gracias a la Guitarra, su único "cable a tierra", pudo durante su vida comunicarse con el mundo exterior.

Tanto fue así que mamá una vez me contó que, en la época de sus conciertos, era imposible cruzar palabra con él.

Lo cierto es que fui acunada en la música. Con emoción recuerdo la sonoridad que desprendían las cuerdas de la guitarra pulsadas por mi padre. Mis oídos y mi alma fueron alimentados por esos sonidos. Siempre sentí una profundísima admiración por su forma de ejecutar la guitarra. Eran sonidos dulces, intensos y magistrales, los amé realmente. Aún hoy cuando los recuerdo, siento una emoción incontenible. Ellos quedaron grabados en mi memoria auditiva. Sus interpretaciones de las obras siempre arrobaron mi espíritu.

MAMÁ en cambio tenía alma de educadora. Le apasionaba enseñar, de ahí su total dedicación a la enseñanza del Solfeo y Teoría de la Música...

... A partir de mis tres años, ambos me fueron introduciendo en el mundo de la música.

Con precisión, mi papá me enseñó el arte de la Guitarra y más tarde mi mamá, el Piano y la infaltable Teoría de la Música y el Solfeo. (En este punto recuerdo que Mamá como erudita en la materia, fue su Absoluta, Imprescindible y Esencial Colaboradora en las Transcripciones y Arreglos de las Obras Clásicas y Latinoamericanas que Don PABLO realizó entre los años 1927 y 1963).

En cuanto a Papá,

¡Señor! Papá me controlaba si practicaba la técnica guitarrística. Por lo menos una vez a la semana me decía: "¡mañana te tomo!" Cuando lo hacía, si me equivocaba en algo, se levantaba y me decía "¡eso está mal!". ¡Seguí estudiando y cuando creas que ya sabes todo bien, me avisas y te tomo de nuevo! ¡Dios! ¡No podía ser más exigente! Muchas veces lloré. ... pero aprendí. Supe desde esa edad tan temprana que solamente el esfuerzo y la voluntad eran lo único que podían reportar el éxito. ...

*... Durante mi niñez y adolescencia, esencialmente, solamente a la hora del almuerzo y de la cena, los tres entablábamos conversaciones interesantes. Ambos se interesaban por mis estudios y pro*gresos. ***Pero por lo general, los temas fundamentales versaban sobre mi desempeño en la escuela, el cumplimiento estricto de los deberes, mi comprensión de lo aprendido, insistiéndome además sin descanso en el comportamiento, la puntualidad, el respeto que debía tener hacia mis maestras y mayores y, algo que me quedó grabado para siempre, que debía practicar la humildad. En fin, ciertamente me educaron en la escala de los valores universales. Reitero, ambos fueron conmigo sumamente exigentes. Me inculcaron desde esa edad, que debía ser aplicada, preocuparme por practicar todo lo que me enseñaban sin descanso alguno. En fin, ser constante, voluntariosa y exigente conmigo misma. Todo. ...***

Fin de la Transcripción.

Entonces ... AMIGOS

Es cierto.

Es cierto que el Arte, definido como *"una manifestación de la creatividad humana, donde se plasman emociones, sentimientos y percepciones,"* es indudablemente una de las más bellas y puras expresiones de la Humanidad, pero...

Más allá del Arte, y en este caso del "Arte de la Música", lo único esencial en este mundo resulta la conducta ética de quienes lo profesan.

Así, en un acto de confesión asevero con mi alma:

QUERIDOS PAPÁS

SOY LO QUE SOY
ÚNICAMENTE PORQUE USTEDES ME EDUCARON A VUESTRA IMAGEN Y SEMEJANZA
PORQUE ME FORMARON CON TODA CONCIENCIA Y AMOR
EN LA HONESTIDAD Y LA NOBLEZA,
¡SIMPLEMENTE GRACIAS!
GRACIAS POR HABER SIDO COMO FUERON
E
¡INFINITAS GRACIAS POR HABERME PERMITIDO NACER!

LOS AMÉ, LOS AMO Y LOS AMARÉ ETERNAMENTE

VUESTRA HIJA
SELMA

12 de junio de 2025
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
REPÚBLICA ARGENTINA

De
"LA BIOGRAFÍA Y LA OBRA"
"DEL CONCERTISTA Y COMPOSITOR PARAGUAYO DE GUITARRA CLÁSICA"
"Maestro PABLO C. ESCOBAR"
ÁLBUM DE AUTORÍA DE SU HIJA, LA PROF. SELMA INÉS CÁCERES ESCOBAR
PARA SER DONADO A LAS AUTORIDADES DEL
CENTRO CULTURAL DE LA REPÚBLICA DEL PARAGUAY
SE IMPRIMIERON DE MODO ARTESANAL EN SU PROPIO HOGAR
TRES EJEMPLARES EL 14 DE JUNIO DE 2025
CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES
REPÚBLICA ARGENTINA

INSCRIPCION DE OBRA

DEL CONCERTISTA DE

GUITARRA CLASICA

MAESTRO

PABLO C. ESCOBAR

SELMA INES CACERES ESCOBAR

2025

QUERIDOS GUITARRISTAS, MÚSICOS, ESTUDIOSOS, INVESTIGADORES, HISTORIADORES

SELMA INÉS CÁCERES ESCOBAR

Hija de quien fuera el prestigioso e Internacionalmente reconocido

GUITARRISTA y COMPOSITOR de GUITARRA CLÁSICA, Mtro. PABLO C. ESCOBAR

Seudónimo Artístico de su verdadero nombre PABLINO CÁCERES ESCOBAR, nacido en la Ciudad de SAN JOSÉ de los ARROYOS – REPÚBLICA DEL PARAGUAY, el 22 de junio de 1899

y fallecido en la Ciudad de Buenos Aires – REPÚBLICA ARGENTINA, el 20 de octubre de 1970

He decidido ofrendar al "CENTRO CULTURAL DE LA REPÚBLICA EL CABILDO, CASA BICENTENARIO DE LA MÚSICA AGUSTÍN BARRIOS MANGORÉ" en calidad de DONACIÓN, el presente ÁLBUM de mi autoría titulado: "INSCRIPCIÓN DE OBRA DEL CONCERTISTA DE GUITARRA CLÁSICA MAESTRO PABLO ESCOBAR", conjuntamente con "BIOGRAFÍA Y OBRA" y "OBRAS REGISTRADAS Y EDITADAS", todas ellas del Mtro. PABLO ESCOBAR.

Los Álbumes, editados respectivamente en junio, julio y agosto de 2025 en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, contienen su Vida, Trayectoria y Obra llevada a cabo en Paraguay, Brasil, Uruguay y Argentina, esta última en la cual habitó desde el 14 de marzo de 1927 hasta el día de su fallecimiento.

Acompañan a los anteriores, otros ocho Álbumes, en calidad de ENTREGA PARA CUSTODIA POR TIEMPO INDEFINIDO, conteniendo la Digitalización de las Partituras Originales, Arreglos y Transcripciones de Compositores Clásicos y Latinoamericanos para Guitarra por ÉL efectuadas, Inéditas, Editadas y Registradas en la Ciudad de Buenos Aires entre los años 1934 y 1969 y realizadas con la colaboración de su esposa, Dña. SELMA INÉS EGGELING de CÁCERES ESCOBAR, Pianista, Guitarrista y Erudita en la Ciencia de la Música, Solfeo y Armonía.

AMIGOS:

Transcurridos 55 años desde ese 20 de octubre de 1970,

fecha de la partida al UNIVERSO de mi amado Padre,

Hoy, deseo compartir con Ustedes su Vida y Obra

con la esperanza de que, quizás a través de vuestras manos,

sus Composiciones, Arreglos y Transcripciones puedan transformarse una vez más en bellos sonidos…

Que Dios así lo quiera …

CON TODA MI ALMA

En el Hoy, 14 de agosto de 2025.-

Prof. SELMA INÉS CÁCERES ESCOBAR

TESTIMONIO DE INSCRIPCIÓN DE OBRAS

DEL CONCERTISTA Y COMPOSITOR DE GUITARRA CLÁSICA

Maestro PABLO C. ESCOBAR

REGISTRO NACIONAL DE PROPIEDAD INTELECTUAL

Y

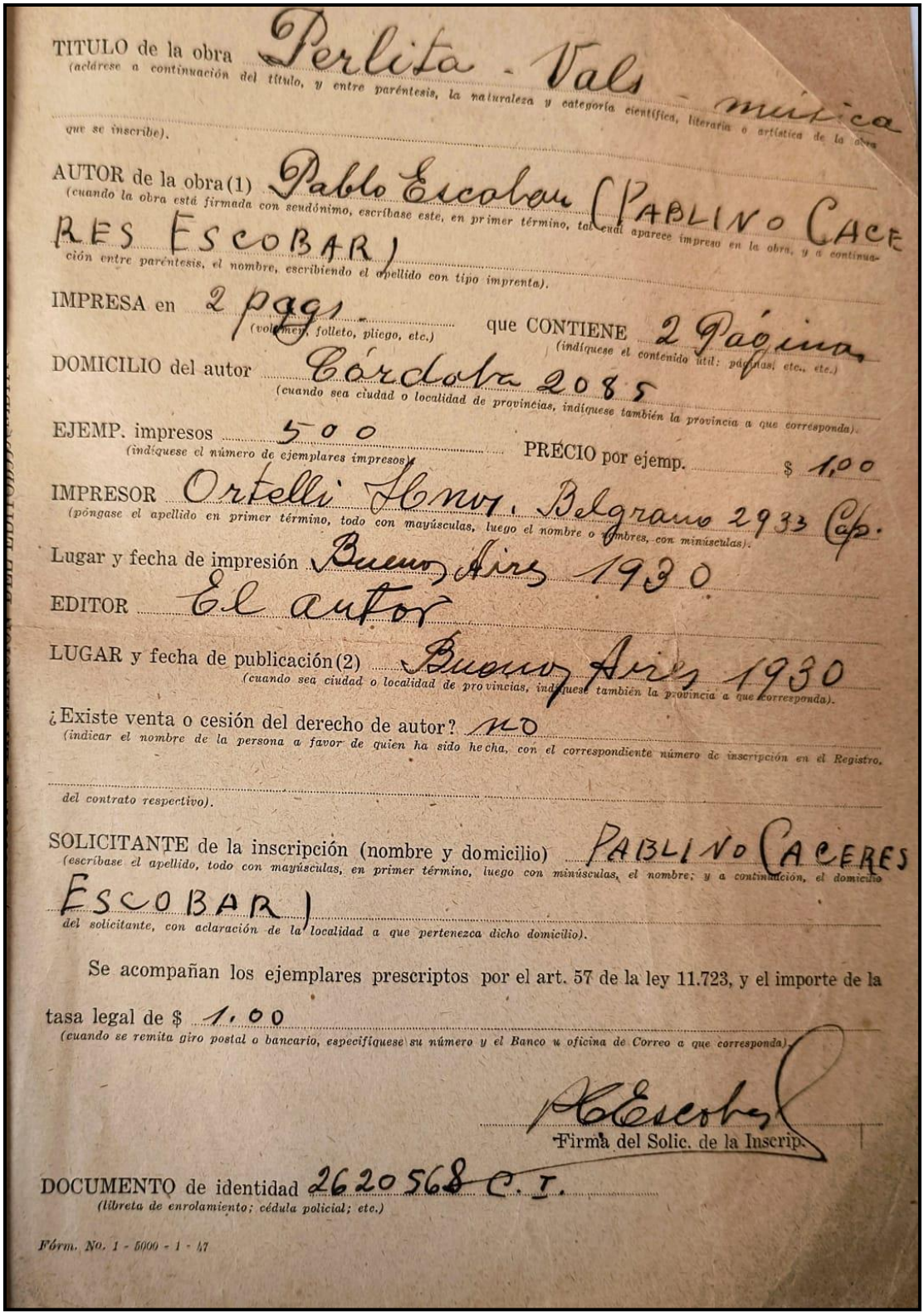
SOCIEDAD ARGENTINA DE AUTORES Y COMPOSITORES DE MÚSICA

BUENOS AIRES – REPÚBLICA ARGENTINA

SELMA INÉS CÁCERES ESCOBAR

AÑO 2025

MINISTERIO DE JUSTICIA E INSTRUCCIÓN PÚBLICA DE LA NACIÓN ARGENTINA
REGISTRO NACIONAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL
Inscripción De Las Obras Del Concertista De Guitarra Clásica y Compositor
Maestro PABLO C. ESCOBAR



TITULO de la obra Perlita - Vals - música
(aclárese a continuación del título, y entre paréntesis, la naturaleza y categoría científica, literaria o artística de la obra que se inscribe).

AUTOR de la obra (1) Pablo Escobar (PABLINO CACERES ESCOBAR)
(cuando la obra está firmada con seudónimo, escríbase este, en primer término, tal cual aparece impreso en la obra, y a continuación entre paréntesis, el nombre, escribiendo el apellido con tipo imprenta).

IMPRESA en 2 pags. que CONTIENE 2 Página
(volumen, folleto, pliego, etc.) (indíquese el contenido útil: páginas, etc., etc.)

DOMICILIO del autor Córdoba 2085
(cuando sea ciudad o localidad de provincias, indíquese también la provincia a que corresponda).

EJEMP. impresos 500 PRECIO por ejemp. $ 1,00
(indíquese el número de ejemplares impresos)

IMPRESOR Ortelli Hnos. Belgrano 2933 Cap.
(póngase el apellido en primer término, todo con mayúsculas, luego el nombre o nombres, con minúsculas).

Lugar y fecha de impresión Buenos Aires 1930

EDITOR El autor

LUGAR y fecha de publicación (2) Buenos Aires 1930
(cuando sea ciudad o localidad de provincias, indíquese también la provincia a que corresponda).

¿Existe venta o cesión del derecho de autor? NO
(indicar el nombre de la persona a favor de quien ha sido hecha, con el correspondiente número de inscripción en el Registro del contrato respectivo).

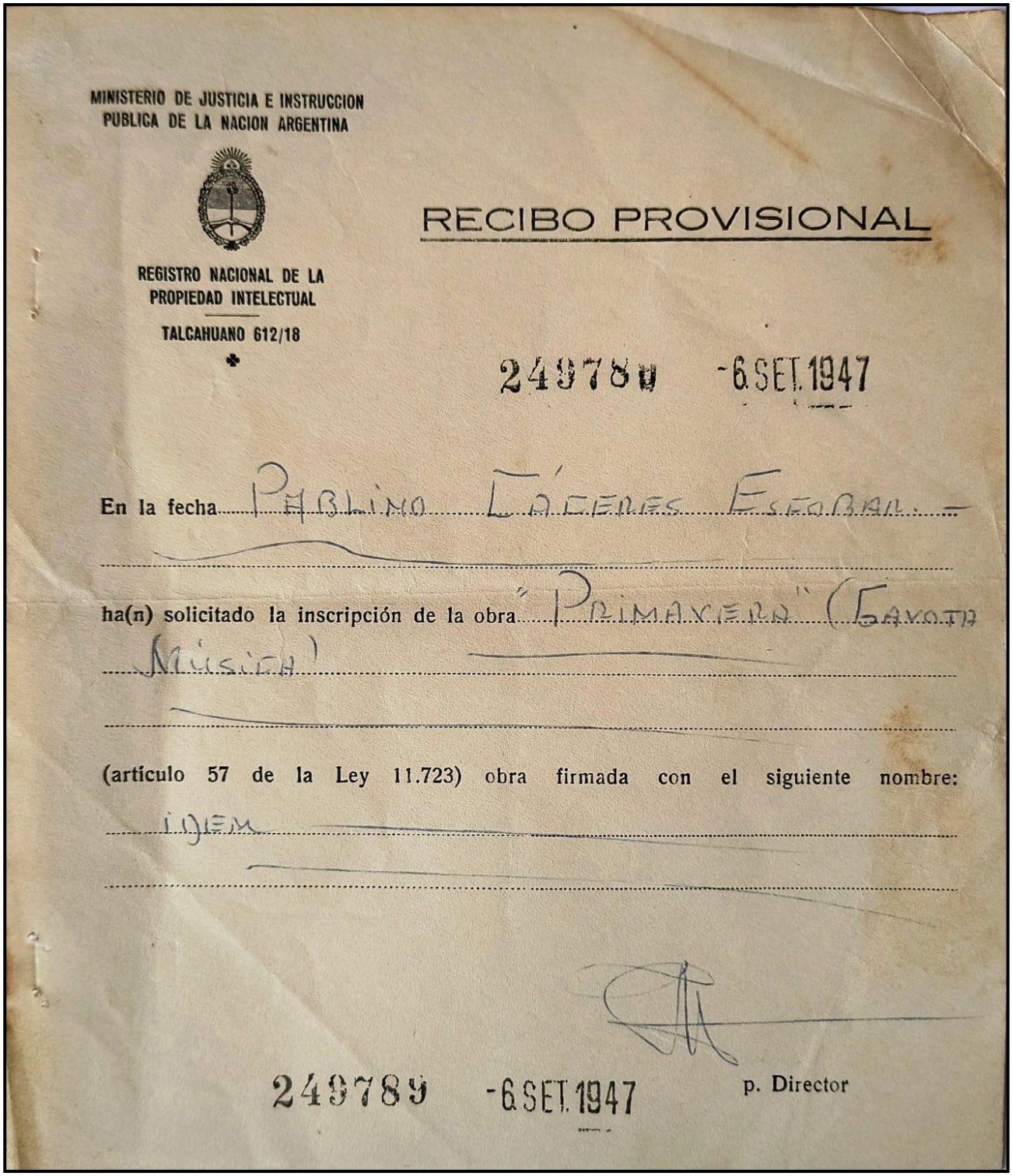
SOLICITANTE de la inscripción (nombre y domicilio) PABLINO CACERES ESCOBAR)
(escríbase el apellido, todo con mayúsculas, en primer término, luego con minúsculas, el nombre; y a continuación, el domicilio del solicitante, con aclaración de la localidad a que pertenezca dicho domicilio).

Se acompañan los ejemplares prescriptos por el art. 57 de la ley 11.723, y el importe de la tasa legal de $ 1.00
(cuando se remita giro postal o bancario, especifíquese su número y el Banco u oficina de Correo a que corresponda).

A. Escobar
Firma del Solic. de la Inscrip.

DOCUMENTO de identidad 2620568 C. I.
(libreta de enrolamiento; cédula policial; etc.)

Fórm. No. 1 - 5000 - 1 - 47



MINISTERIO DE JUSTICIA E INSTRUCCION
PUBLICA DE LA NACION ARGENTINA

REGISTRO NACIONAL DE LA
PROPIEDAD INTELECTUAL

TALCAHUANO 612/18

RECIBO PROVISIONAL

249780 -6 SET. 1947

En la fecha PABLINO CÁCERES ESCOBAR.

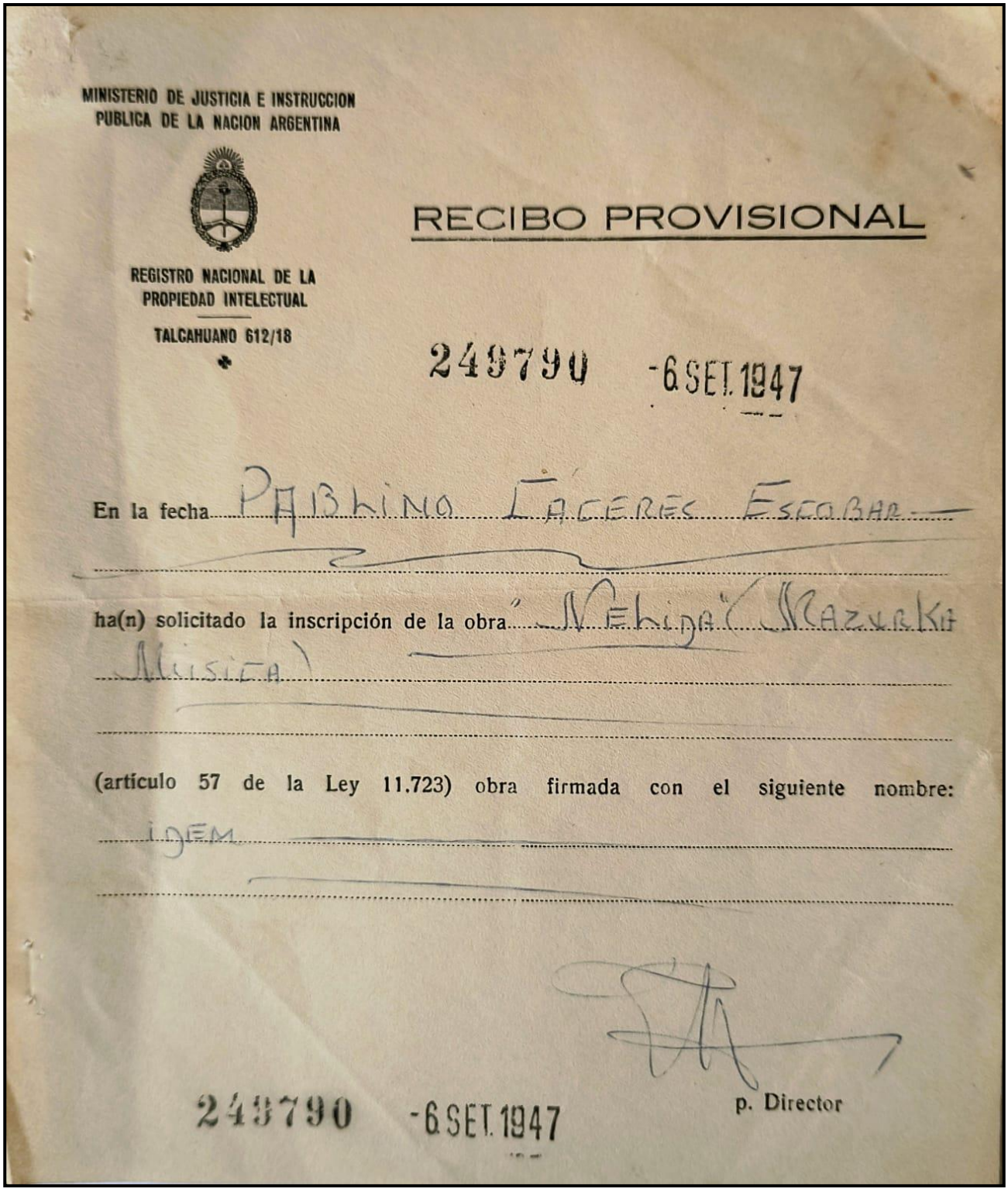
ha(n) solicitado la inscripción de la obra "PRIMAVERA" (GAVOTA MÚSICA)

(artículo 57 de la Ley 11.723) obra firmada con el siguiente nombre:

IDEM

249789 -6 SET. 1947

p. Director



MINISTERIO DE JUSTICIA E INSTRUCCION
PUBLICA DE LA NACION ARGENTINA

REGISTRO NACIONAL DE LA
PROPIEDAD INTELECTUAL

TALCAHUANO 612/18

RECIBO PROVISIONAL

249790 -6 SET. 1947

En la fecha PABLINO CÁCERES ESCOBAR

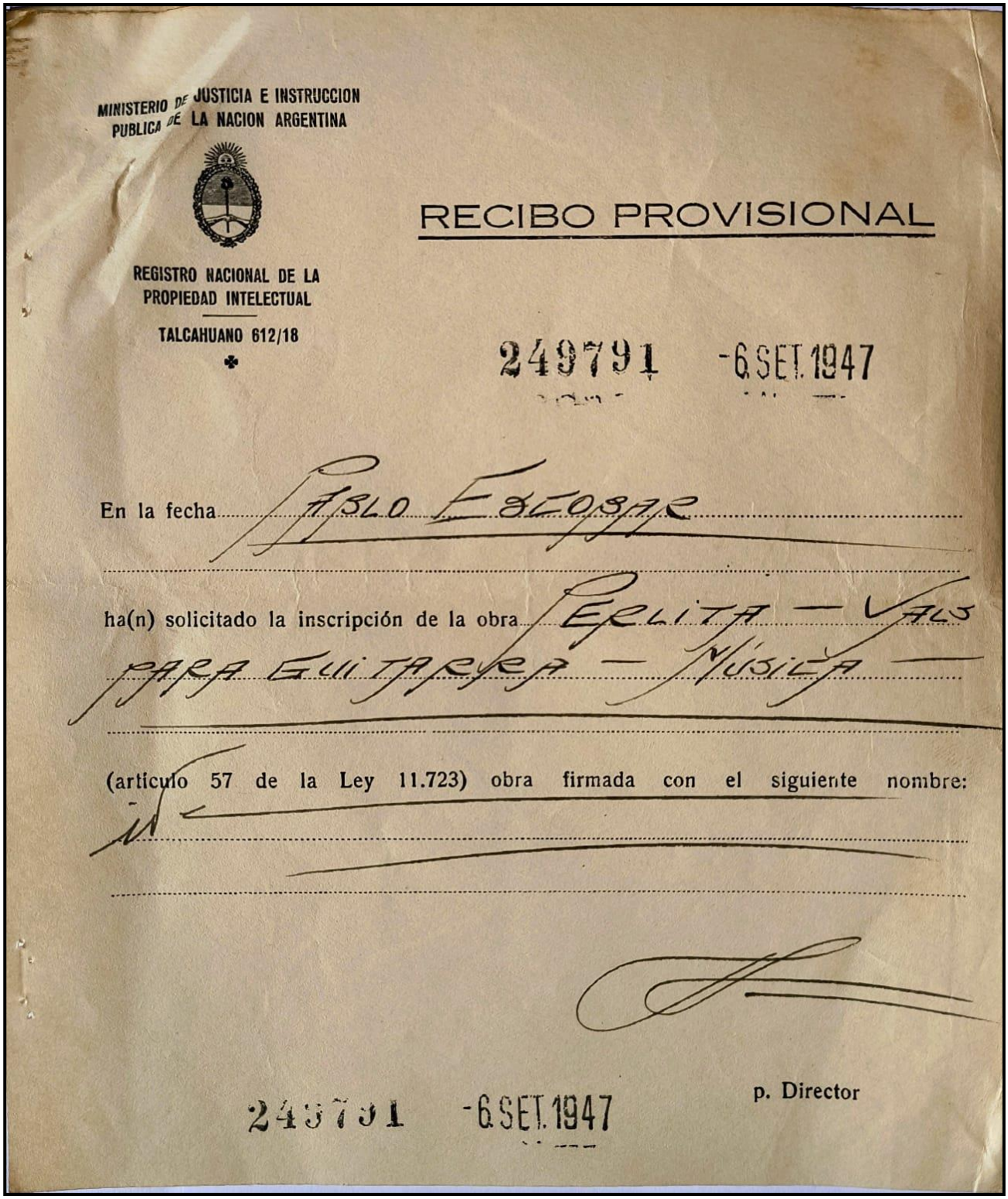
ha(n) solicitado la inscripción de la obra "Mehida" (Mazurka Musica)

(artículo 57 de la Ley 11.723) obra firmada con el siguiente nombre: IDEM

249790 -6 SET. 1947

p. Director

MINISTERIO DE JUSTICIA E INSTRUCCIÓN PÚBLICA DE LA NACIÓN ARGENTINA
REGISTRO NACIONAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL
Inscripción De Las Obras Del Concertista De Guitarra Clásica y Compositor
Maestro PABLO C. ESCOBAR



MINISTERIO DE JUSTICIA E INSTRUCCION PUBLICA DE LA NACION ARGENTINA

REGISTRO NACIONAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL

TALCAHUANO 612/18

RECIBO PROVISIONAL

249791 -6 SET. 1947

En la fecha PABLO ESCOBAR

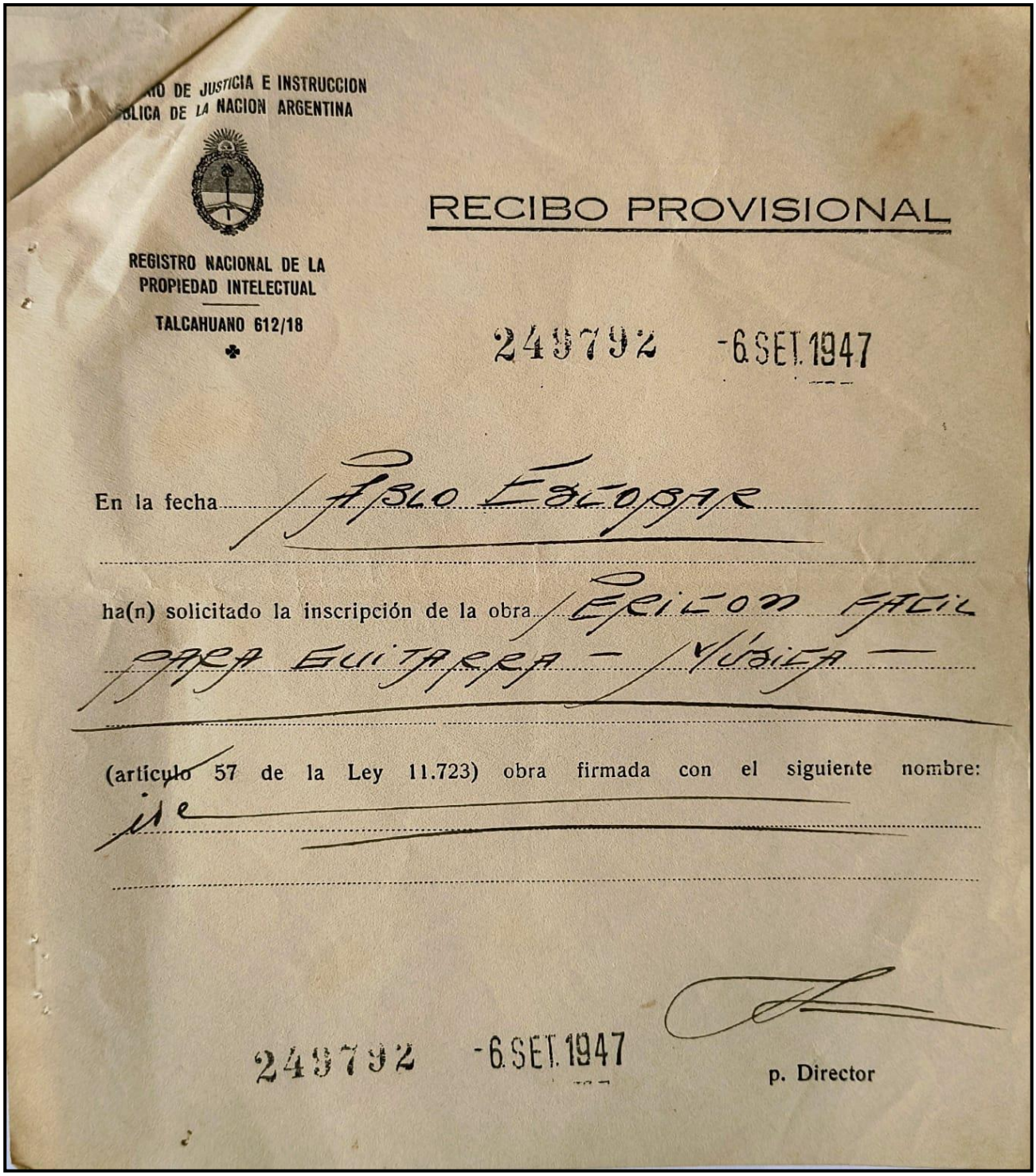
ha(n) solicitado la inscripción de la obra PERLITA — VALS PARA GUITARRA — MÚSICA —

(artículo 57 de la Ley 11.723) obra firmada con el siguiente nombre:

249791 -6 SET. 1947

p. Director

MINISTERIO DE JUSTICIA E INSTRUCCIÓN PÚBLICA DE LA NACIÓN ARGENTINA
REGISTRO NACIONAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL
Inscripción De Las Obras Del Concertista De Guitarra Clásica y Compositor
Maestro PABLO C. ESCOBAR



...RIO DE JUSTICIA E INSTRUCCION
...BLICA DE LA NACION ARGENTINA

REGISTRO NACIONAL DE LA
PROPIEDAD INTELECTUAL

TALCAHUANO 612/18

RECIBO PROVISIONAL

249792 -6 SET. 1947

En la fecha Pablo Escobar

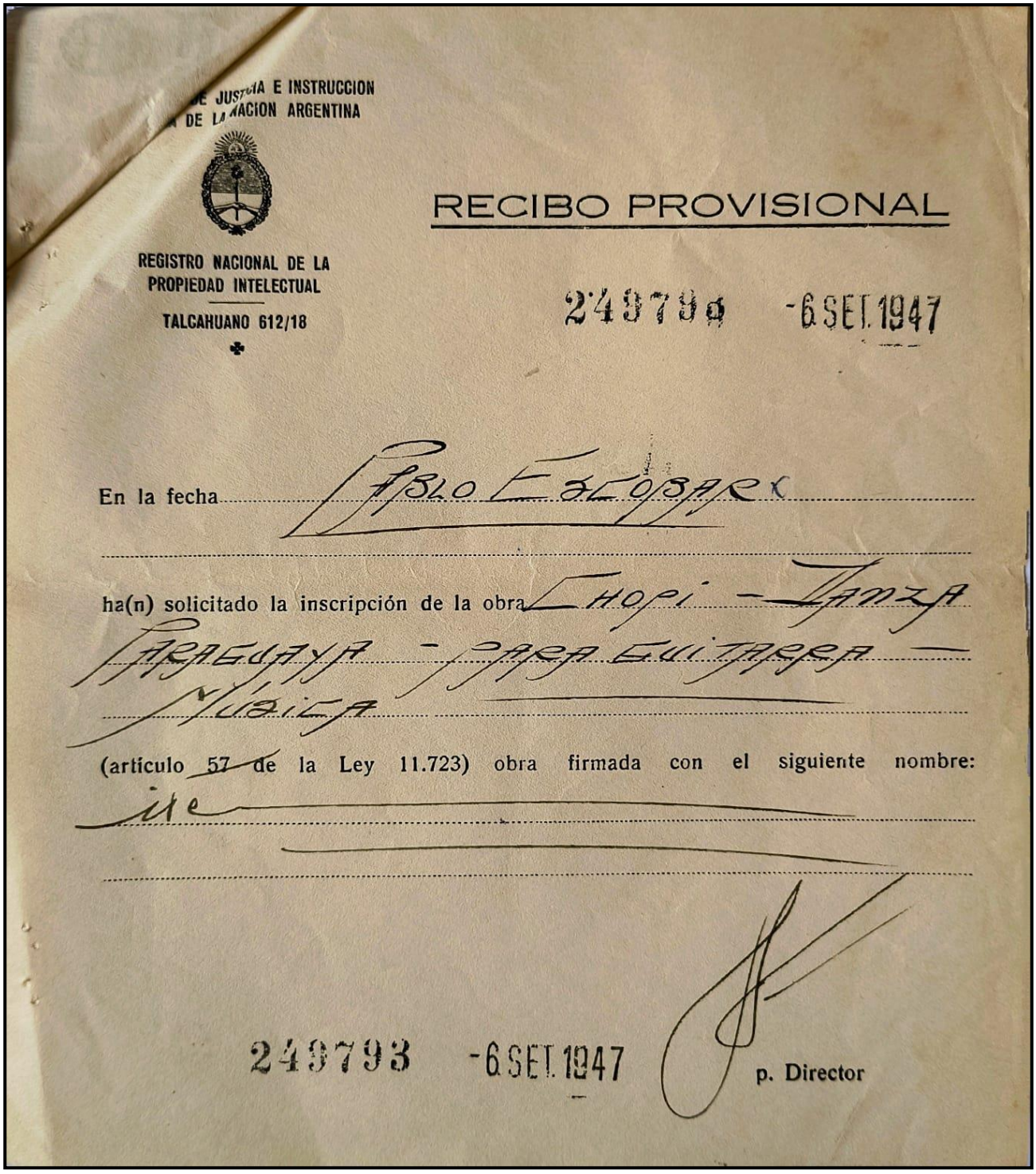
ha(n) solicitado la inscripción de la obra Ericon Facil
para Guitarra - Música -

(artículo 57 de la Ley 11.723) obra firmada con el siguiente nombre:
ídem

249792 -6 SET. 1947

p. Director

MINISTERIO DE JUSTICIA E INSTRUCCIÓN PÚBLICA DE LA NACIÓN ARGENTINA
REGISTRO NACIONAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL
Inscripción De Las Obras Del Concertista De Guitarra Clásica y Compositor
Maestro PABLO C. ESCOBAR



...E JUSTICIA E INSTRUCCION
... DE LA NACION ARGENTINA

REGISTRO NACIONAL DE LA
PROPIEDAD INTELECTUAL

TALCAHUANO 612/18

RECIBO PROVISIONAL

249794 -6 SET. 1947

En la fecha Pablo Escobar

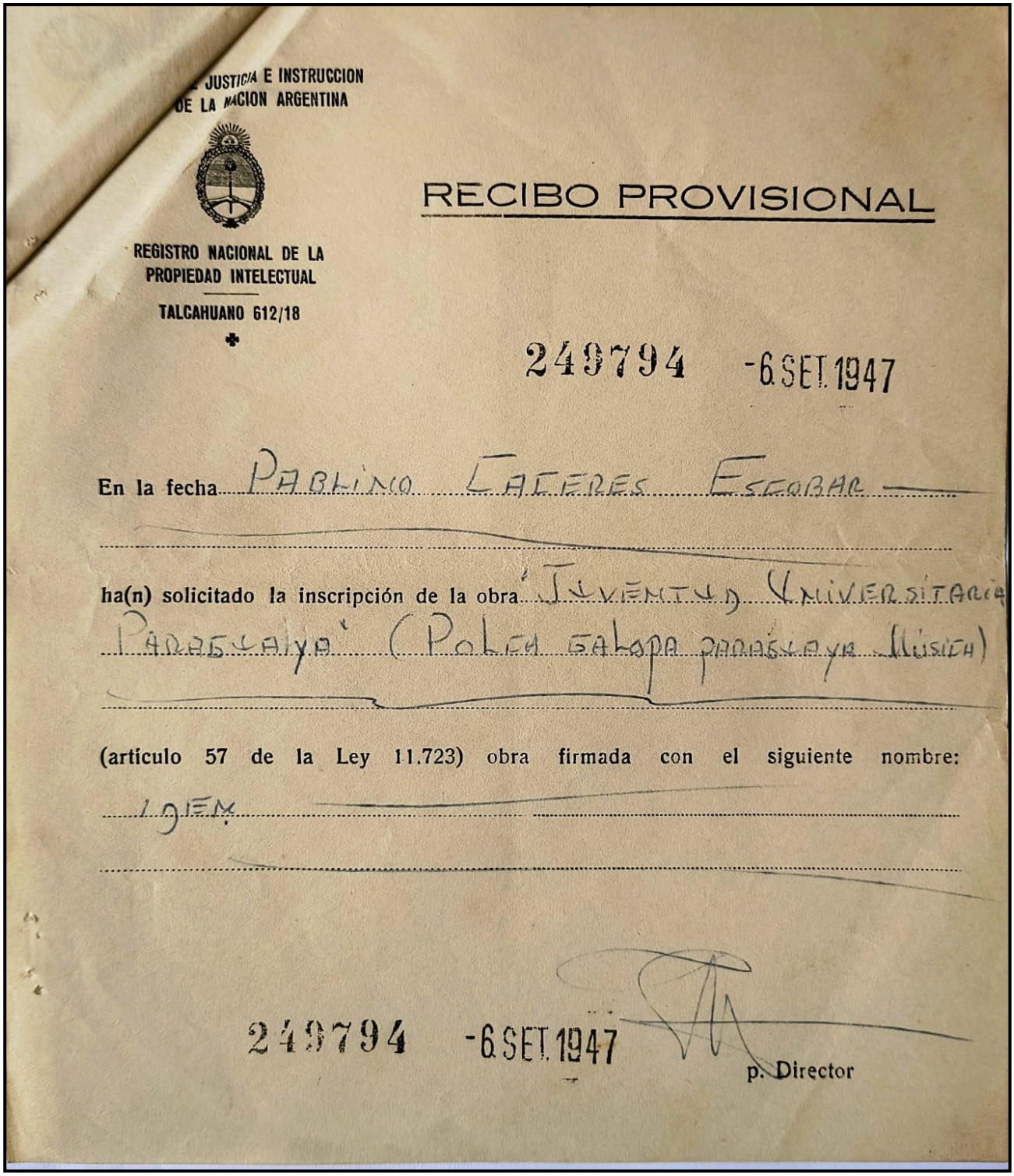
ha(n) solicitado la inscripción de la obra Hopi - Danza
Paraguaya - para Guitarra -
Música

(artículo 57 de la Ley 11.723) obra firmada con el siguiente nombre:
ídem

249793 -6 SET. 1947

p. Director

MINISTERIO DE JUSTICIA E INSTRUCCIÓN PÚBLICA DE LA NACIÓN ARGENTINA
REGISTRO NACIONAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL
Inscripción De Las Obras Del Concertista De Guitarra Clásica y Compositor
Maestro PABLO C. ESCOBAR



JUSTICIA E INSTRUCCION
DE LA NACION ARGENTINA

REGISTRO NACIONAL DE LA
PROPIEDAD INTELECTUAL

TALCAHUANO 612/18

RECIBO PROVISIONAL

249794 -6 SET. 1947

En la fecha PABLINO CACERES ESCOBAR

ha(n) solicitado la inscripción de la obra "JUVENTUD UNIVERSITARIA PARAGUAYA" (POLCA GALOPA PARAGUAYA (MUSICA)

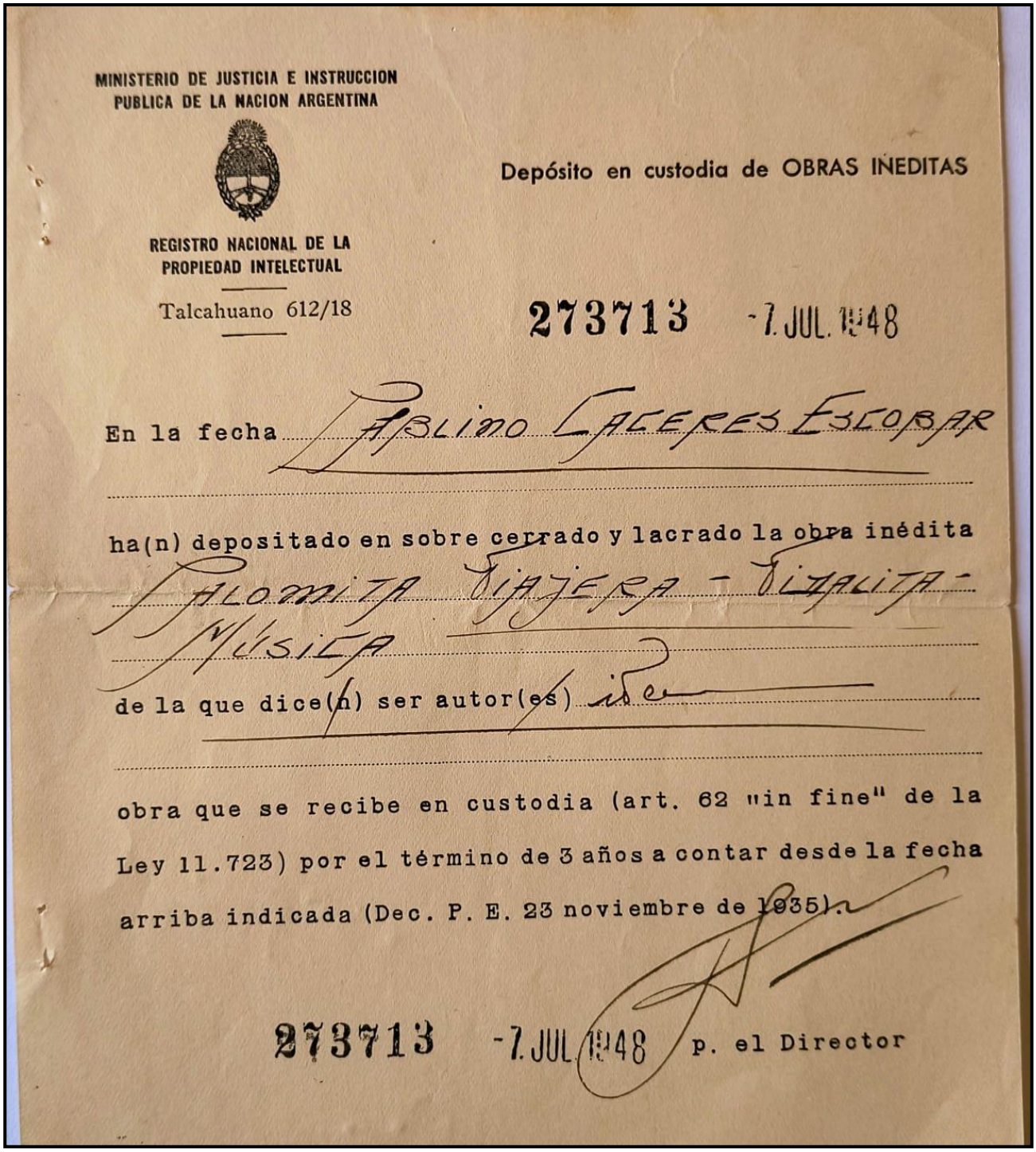
(artículo 57 de la Ley 11.723) obra firmada con el siguiente nombre:

IDEM

249794 -6 SET. 1947

p. Director

MINISTERIO DE JUSTICIA E INSTRUCCIÓN PÚBLICA DE LA NACIÓN ARGENTINA
REGISTRO NACIONAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL
Inscripción De Las Obras Del Concertista De Guitarra Clásica y Compositor
Maestro PABLO C. ESCOBAR



MINISTERIO DE JUSTICIA E INSTRUCCION
PUBLICA DE LA NACION ARGENTINA

REGISTRO NACIONAL DE LA
PROPIEDAD INTELECTUAL

Talcahuano 612/18

Depósito en custodia de OBRAS INEDITAS

273713 -7 JUL 1948

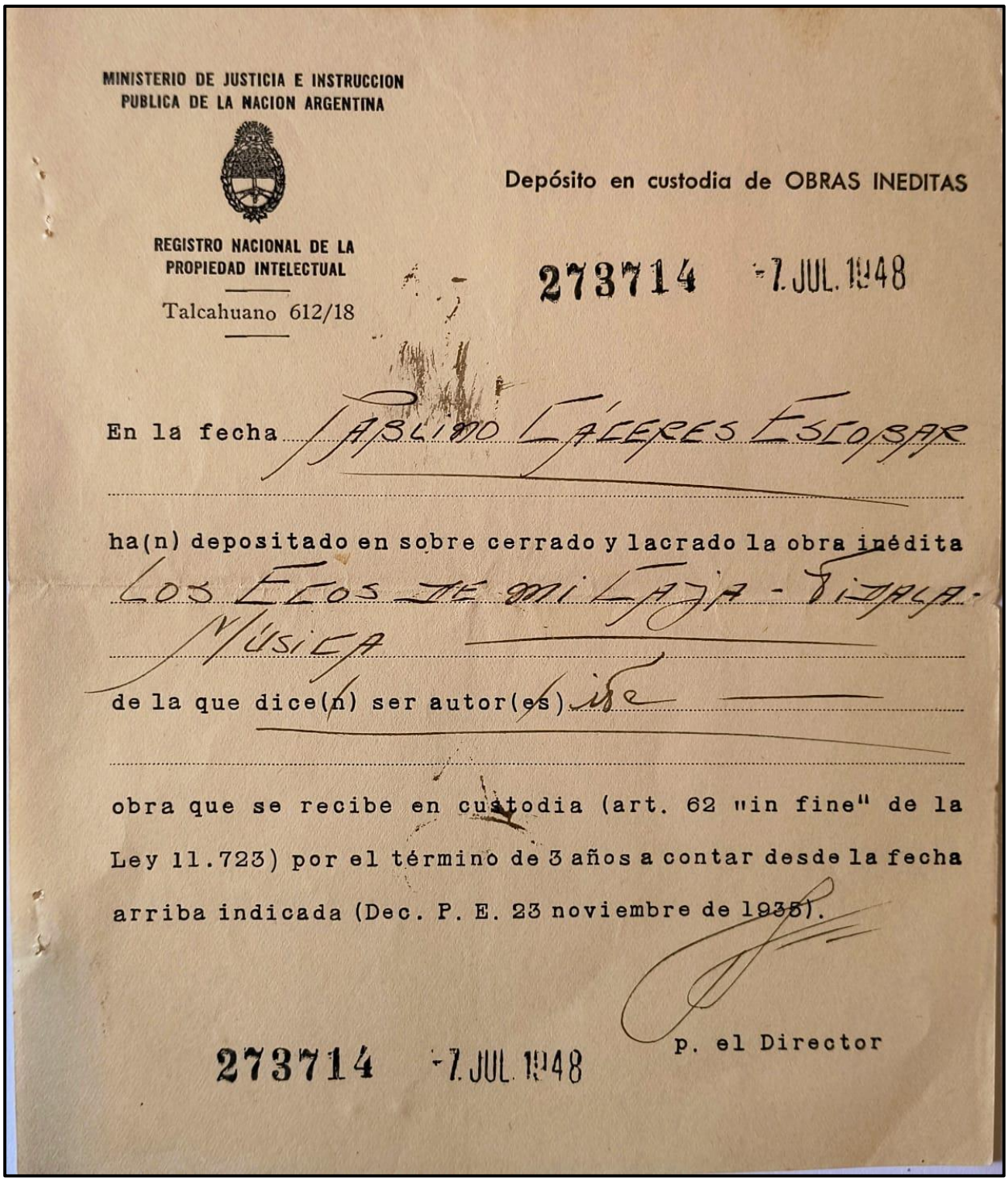
En la fecha Pablino Caceres Escobar

ha(n) depositado en sobre cerrado y lacrado la obra inédita
Palomita Viajera - Vidalita -
Música

de la que dice(n) ser autor(es) ...

obra que se recibe en custodia (art. 62 "in fine" de la Ley 11.723) por el término de 3 años a contar desde la fecha arriba indicada (Dec. P. E. 23 noviembre de 1935).

273713 -7 JUL 1948 p. el Director



MINISTERIO DE JUSTICIA E INSTRUCCION
PUBLICA DE LA NACION ARGENTINA

REGISTRO NACIONAL DE LA
PROPIEDAD INTELECTUAL

Talcahuano 612/18

Depósito en custodia de OBRAS INEDITAS

273714 7. JUL. 1948

En la fecha PABLINO CÁCERES ESCOBAR

ha(n) depositado en sobre cerrado y lacrado la obra inédita LOS ECOS DE MI CAJA - TIDALA - MÚSICA

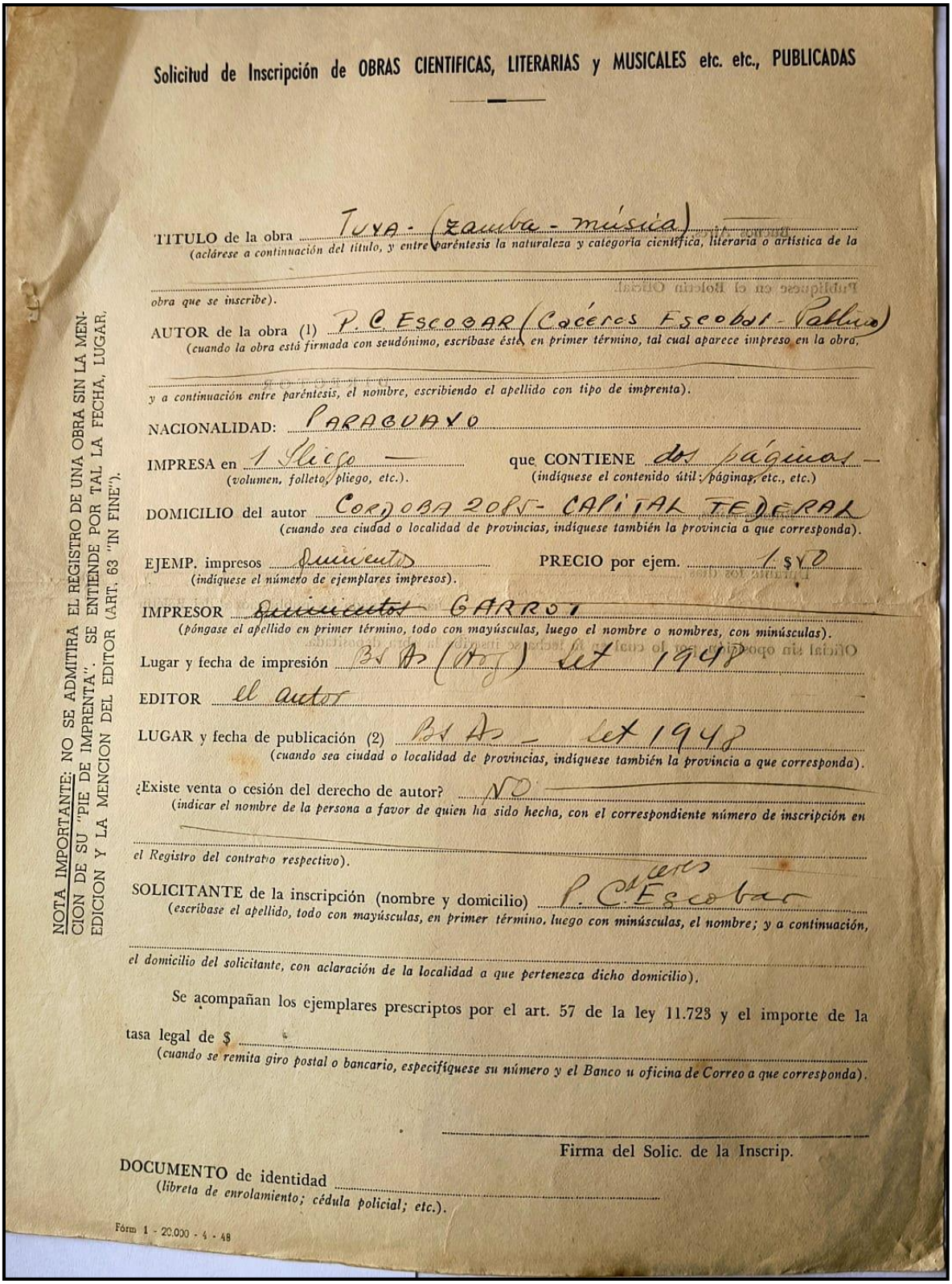
de la que dice(n) ser autor(es) íde

obra que se recibe en custodia (art. 62 "in fine" de la Ley 11.723) por el término de 3 años a contar desde la fecha arriba indicada (Dec. P. E. 23 noviembre de 1935).

p. el Director

273714 7. JUL. 1948

MINISTERIO DE JUSTICIA E INSTRUCCIÓN PÚBLICA DE LA NACIÓN ARGENTINA
REGISTRO NACIONAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL
Inscripción De Las Obras Del Concertista De Guitarra Clásica y Compositor
Maestro PABLO C. ESCOBAR



Solicitud de Inscripción de OBRAS CIENTIFICAS, LITERARIAS y MUSICALES etc. etc., PUBLICADAS

TITULO de la obra *Tuya - (Zamba - música)*
(aclárese a continuación del título, y entre paréntesis la naturaleza y categoría científica, literaria o artística de la obra que se inscribe).

AUTOR de la obra (1) *P. C. Escobar (Cáceres Escobar - Pablito)*
(cuando la obra está firmada con seudónimo, escríbase éste en primer término, tal cual aparece impreso en la obra, y a continuación entre paréntesis, el nombre, escribiendo el apellido con tipo de imprenta).

NACIONALIDAD: *PARAGUAYO*

IMPRESA en *1 folleto* (volumen, folleto, pliego, etc.). que CONTIENE *dos páginas* (indíquese el contenido útil: páginas, etc., etc.)

DOMICILIO del autor *CORDOBA 2085 - CAPITAL FEDERAL*
(cuando sea ciudad o localidad de provincias, indíquese también la provincia a que corresponda).

EJEMP. impresos *Quinientos* PRECIO por ejem. *1 $ m/n 0*
(indíquese el número de ejemplares impresos).

IMPRESOR *Quinientos GARROT*
(póngase el apellido en primer término, todo con mayúsculas, luego el nombre o nombres, con minúsculas).

Lugar y fecha de impresión *Bs As (Arg.) set 1948*

EDITOR *el autor*

LUGAR y fecha de publicación (2) *Bs As - set 1948*
(cuando sea ciudad o localidad de provincias, indíquese también la provincia a que corresponda).

¿Existe venta o cesión del derecho de autor? *NO*
(indicar el nombre de la persona a favor de quien ha sido hecha, con el correspondiente número de inscripción en el Registro del contrato respectivo).

SOLICITANTE de la inscripción (nombre y domicilio) *P. C. Escobar*
(escríbase el apellido, todo con mayúsculas, en primer término, luego con minúsculas, el nombre; y a continuación, el domicilio del solicitante, con aclaración de la localidad a que pertenezca dicho domicilio).

Se acompañan los ejemplares prescriptos por el art. 57 de la ley 11.723 y el importe de la tasa legal de $
(cuando se remita giro postal o bancario, especifíquese su número y el Banco u oficina de Correo a que corresponda).

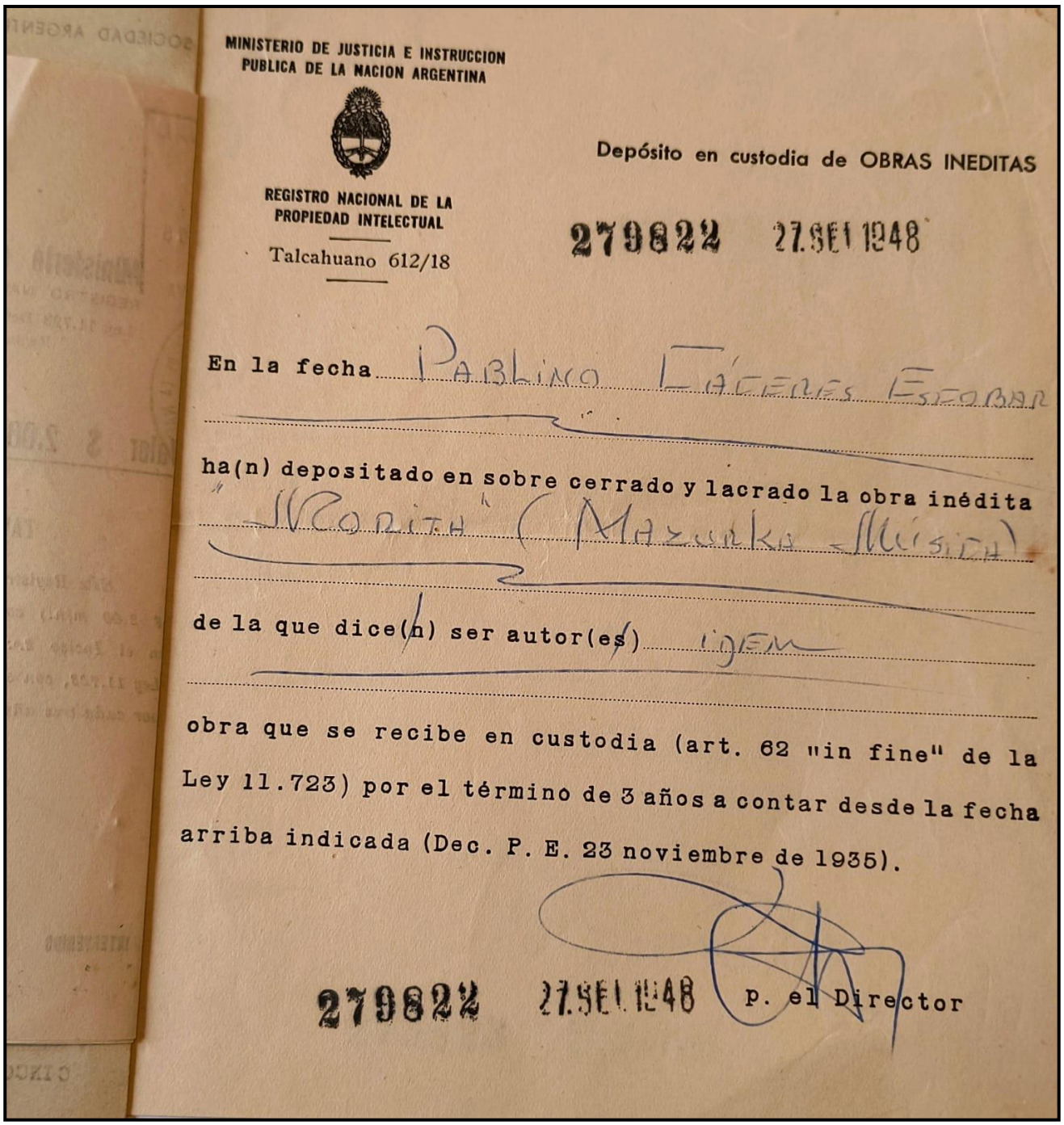
Firma del Solic. de la Inscrip.

DOCUMENTO de identidad
(libreta de enrolamiento; cédula policial; etc.).

Form 1 - 20.000 - 4 - 48

NOTA IMPORTANTE: NO SE ADMITIRA EL REGISTRO DE UNA OBRA SIN LA MENCION DE SU "PIE DE IMPRENTA". SE ENTIENDE POR TAL LA FECHA, LUGAR, EDICION Y LA MENCION DEL EDITOR (ART. 63 "IN FINE").

MINISTERIO DE JUSTICIA E INSTRUCCIÓN PÚBLICA DE LA NACIÓN ARGENTINA
REGISTRO NACIONAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL
Inscripción De Las Obras Del Concertista De Guitarra Clásica y Compositor
Maestro PABLO C. ESCOBAR



MINISTERIO DE JUSTICIA E INSTRUCCION PUBLICA DE LA NACION ARGENTINA

REGISTRO NACIONAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL

Talcahuano 612/18

Depósito en custodia de OBRAS INEDITAS

279822 27.SET.1948

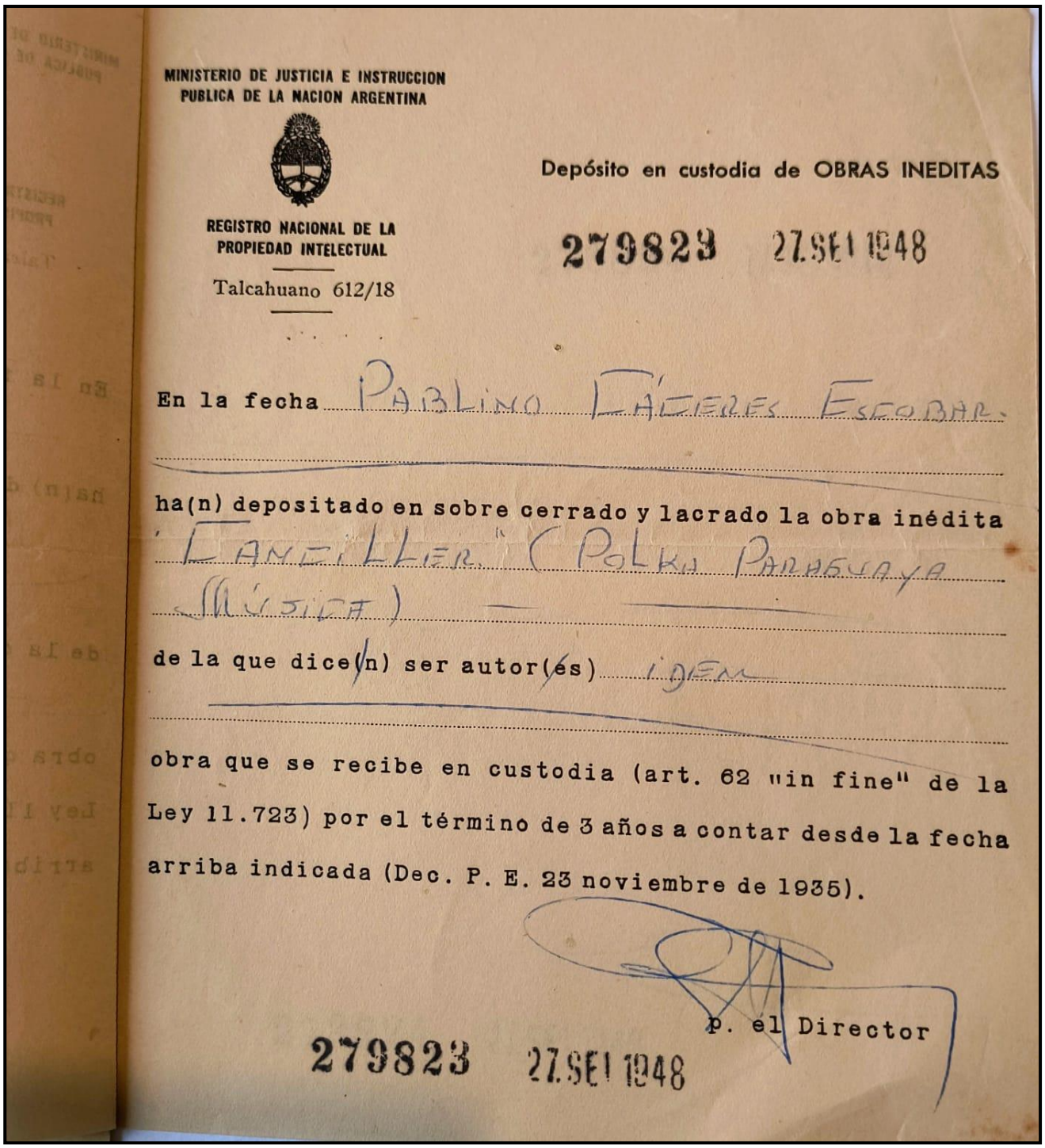
En la fecha PABLINO CÁCERES ESCOBAR

ha(n) depositado en sobre cerrado y lacrado la obra inédita "MORITA" (MAZURKA - MÚSICA)

de la que dice(n) ser autor(es) IDEM

obra que se recibe en custodia (art. 62 "in fine" de la Ley 11.723) por el término de 3 años a contar desde la fecha arriba indicada (Dec. P. E. 23 noviembre de 1935).

279822 27.SET.1948 p. el Director



MINISTERIO DE JUSTICIA E INSTRUCCION
PUBLICA DE LA NACION ARGENTINA

REGISTRO NACIONAL DE LA
PROPIEDAD INTELECTUAL

Talcahuano 612/18

Depósito en custodia de OBRAS INEDITAS

279823 27 SET 1948

En la fecha PABLINO CÁCERES ESCOBAR.

ha(n) depositado en sobre cerrado y lacrado la obra inédita "CANCILLER" (POLKA PARAGUAYA MÚSICA)

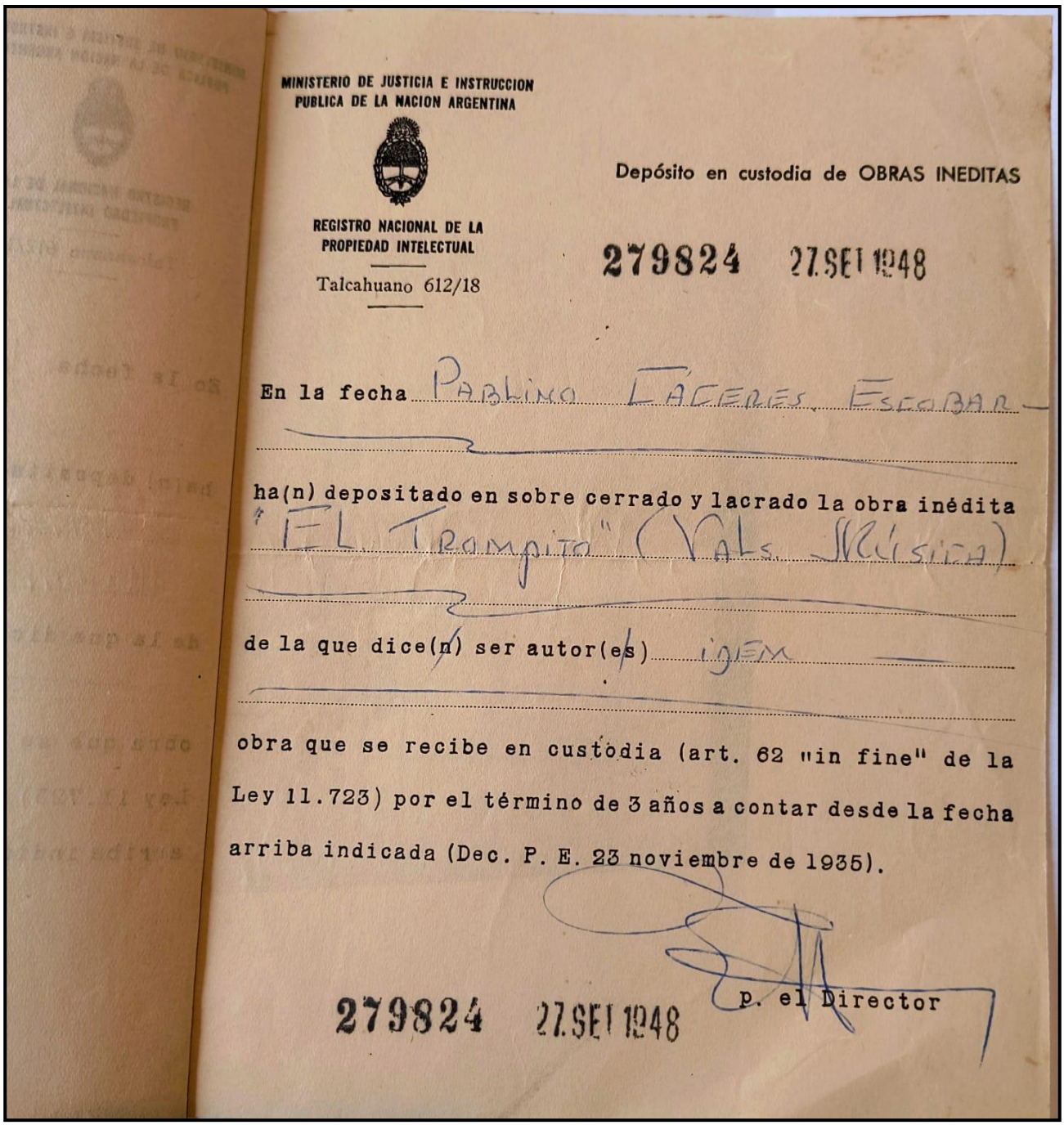
de la que dice(n) ser autor(es) IDEM

obra que se recibe en custodia (art. 62 "in fine" de la Ley 11.723) por el término de 3 años a contar desde la fecha arriba indicada (Dec. P. E. 23 noviembre de 1935).

P. el Director

279823 27 SET 1948

MINISTERIO DE JUSTICIA E INSTRUCCIÓN PÚBLICA DE LA NACIÓN ARGENTINA
REGISTRO NACIONAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL
Inscripción De Las Obras Del Concertista De Guitarra Clásica y Compositor
Maestro PABLO C. ESCOBAR



MINISTERIO DE JUSTICIA E INSTRUCCION
PUBLICA DE LA NACION ARGENTINA

REGISTRO NACIONAL DE LA
PROPIEDAD INTELECTUAL

Talcahuano 612/18

Depósito en custodia de OBRAS INEDITAS

279824 27 SET 1948

En la fecha PABLINO CÁCERES ESCOBAR

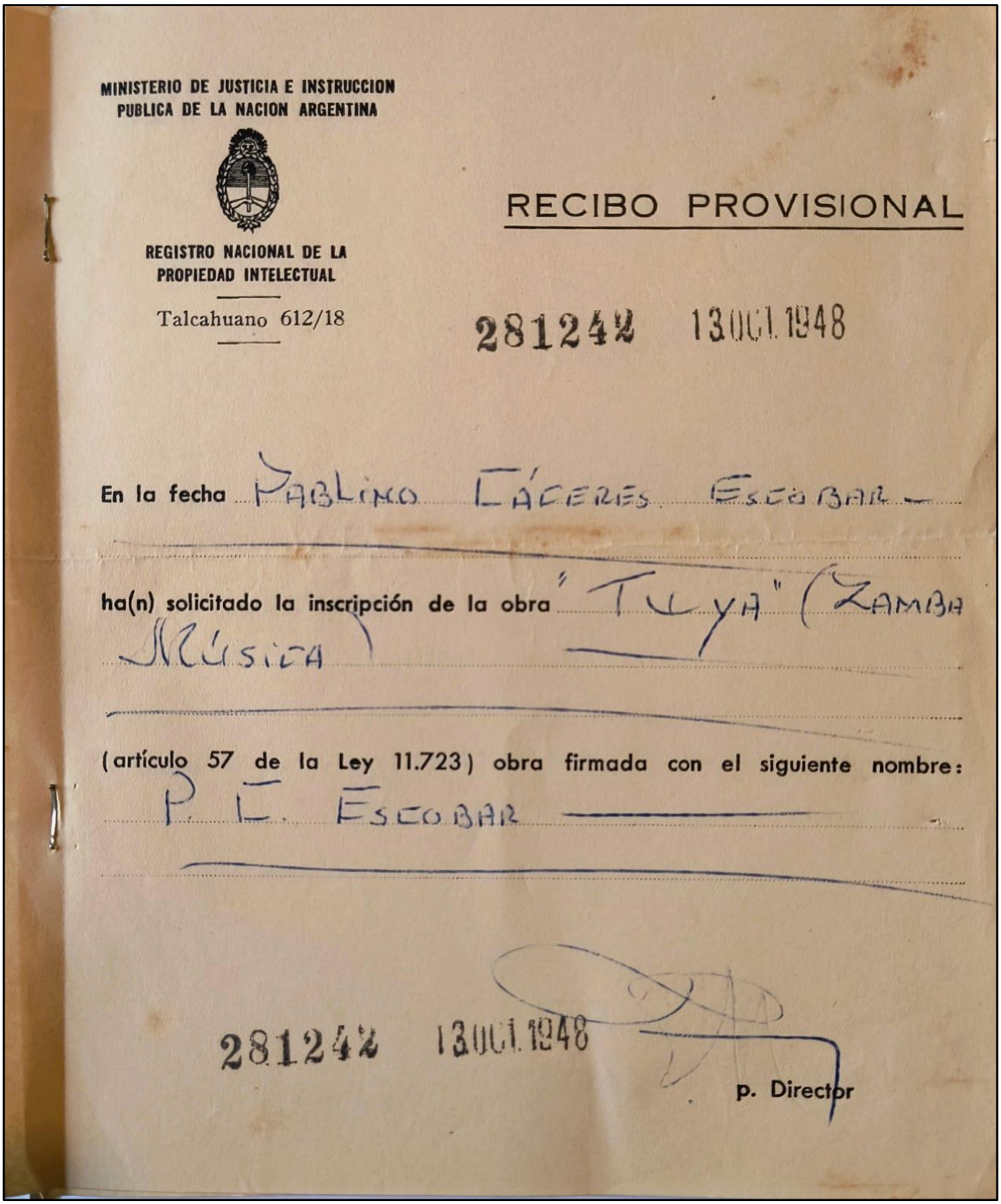
ha(n) depositado en sobre cerrado y lacrado la obra inédita
"EL TRAMPITO" (VALS CRIOLLA)

de la que dice(n) ser autor(es) ÍDEM

obra que se recibe en custodia (art. 62 "in fine" de la Ley 11.723) por el término de 3 años a contar desde la fecha arriba indicada (Dec. P. E. 23 noviembre de 1935).

279824 27 SET 1948

p. el Director



MINISTERIO DE JUSTICIA E INSTRUCCION
PUBLICA DE LA NACION ARGENTINA

REGISTRO NACIONAL DE LA
PROPIEDAD INTELECTUAL

Talcahuano 612/18

RECIBO PROVISIONAL

281242 13 OCT. 1948

En la fecha PABLINO CÁCERES ESCOBAR

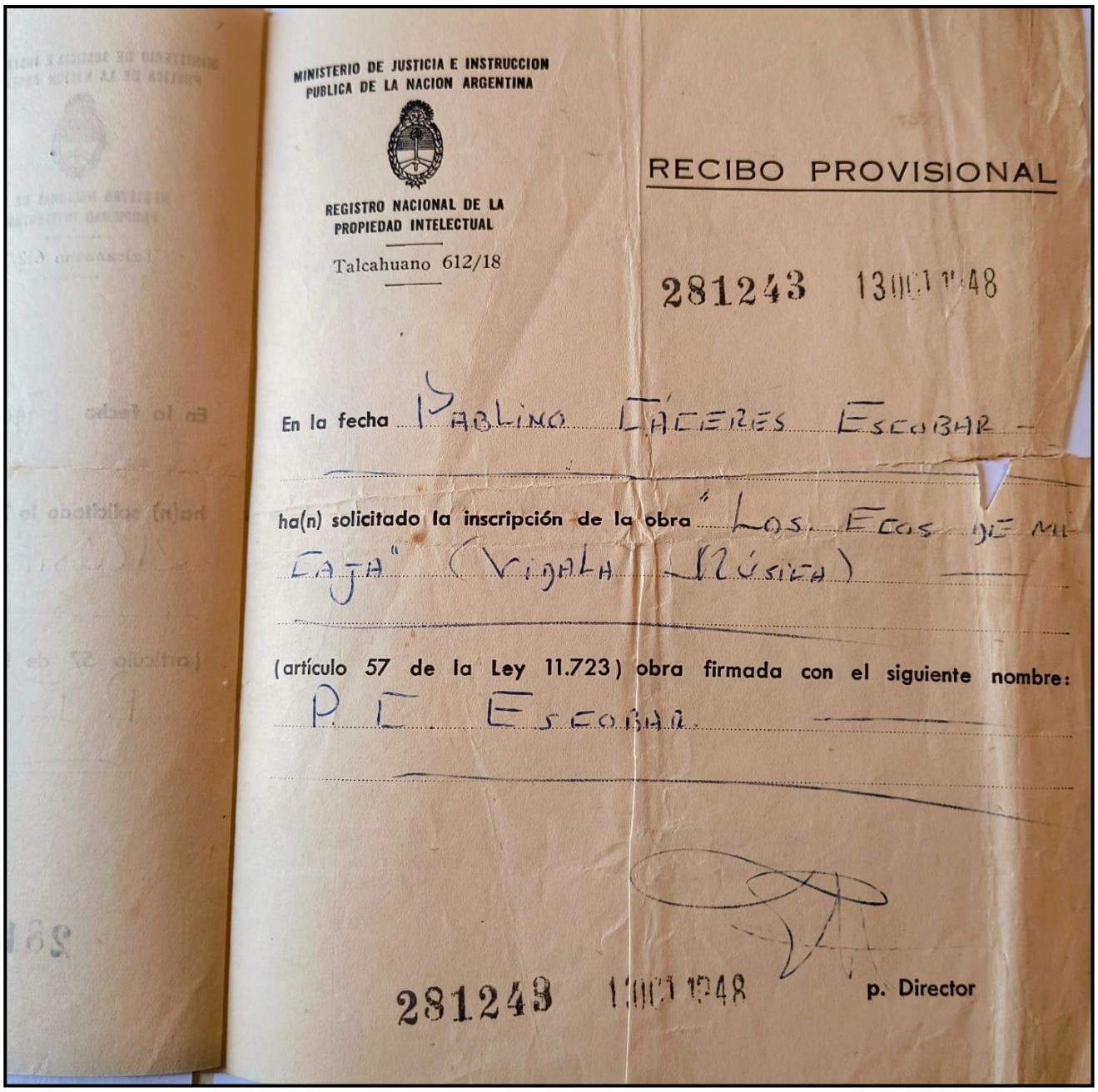
ha(n) solicitado la inscripción de la obra "TUYA" (ZAMBA MÚSICA)

(artículo 57 de la Ley 11.723) obra firmada con el siguiente nombre:
P. C. ESCOBAR

281242 13 OCT. 1948

p. Director

MINISTERIO DE JUSTICIA E INSTRUCCIÓN PÚBLICA DE LA NACIÓN ARGENTINA
REGISTRO NACIONAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL
Inscripción De Las Obras Del Concertista De Guitarra Clásica y Compositor
Maestro PABLO C. ESCOBAR



MINISTERIO DE JUSTICIA E INSTRUCCION PUBLICA DE LA NACION ARGENTINA

REGISTRO NACIONAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL

Talcahuano 612/18

RECIBO PROVISIONAL

281243 13[illegible]48

En la fecha PABLINO CÁCERES ESCOBAR

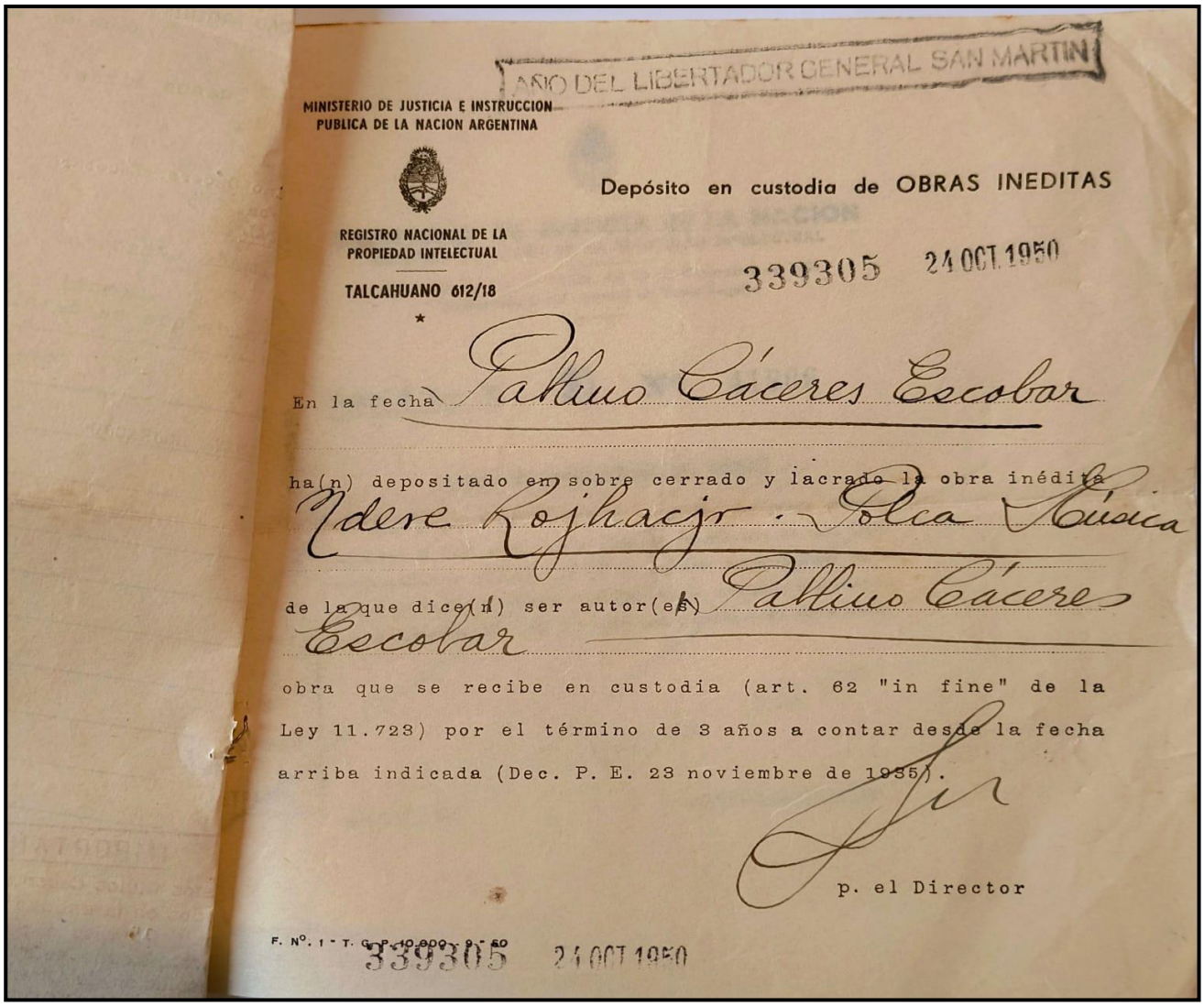
ha(n) solicitado la inscripción de la obra "LOS ECOS DE MI CAJA" (VIGALA - MÚSICA)

(artículo 57 de la Ley 11.723) obra firmada con el siguiente nombre: P. C. ESCOBAR.

281243 13[illegible]1948

p. Director

MINISTERIO DE JUSTICIA E INSTRUCCIÓN PÚBLICA DE LA NACIÓN ARGENTINA
REGISTRO NACIONAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL
Inscripción De Las Obras Del Concertista De Guitarra Clásica y Compositor
Maestro PABLO C. ESCOBAR



AÑO DEL LIBERTADOR GENERAL SAN MARTIN

MINISTERIO DE JUSTICIA E INSTRUCCION PUBLICA DE LA NACION ARGENTINA

REGISTRO NACIONAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL

TALCAHUANO 612/18

Depósito en custodia de OBRAS INEDITAS

339305 24 OCT. 1950

En la fecha Pablino Cáceres Escobar

ha(n) depositado en sobre cerrado y lacrado la obra inédita Idere Kojhacjr - Folca Música

de la que dice(n) ser autor(es) Pablino Cáceres Escobar

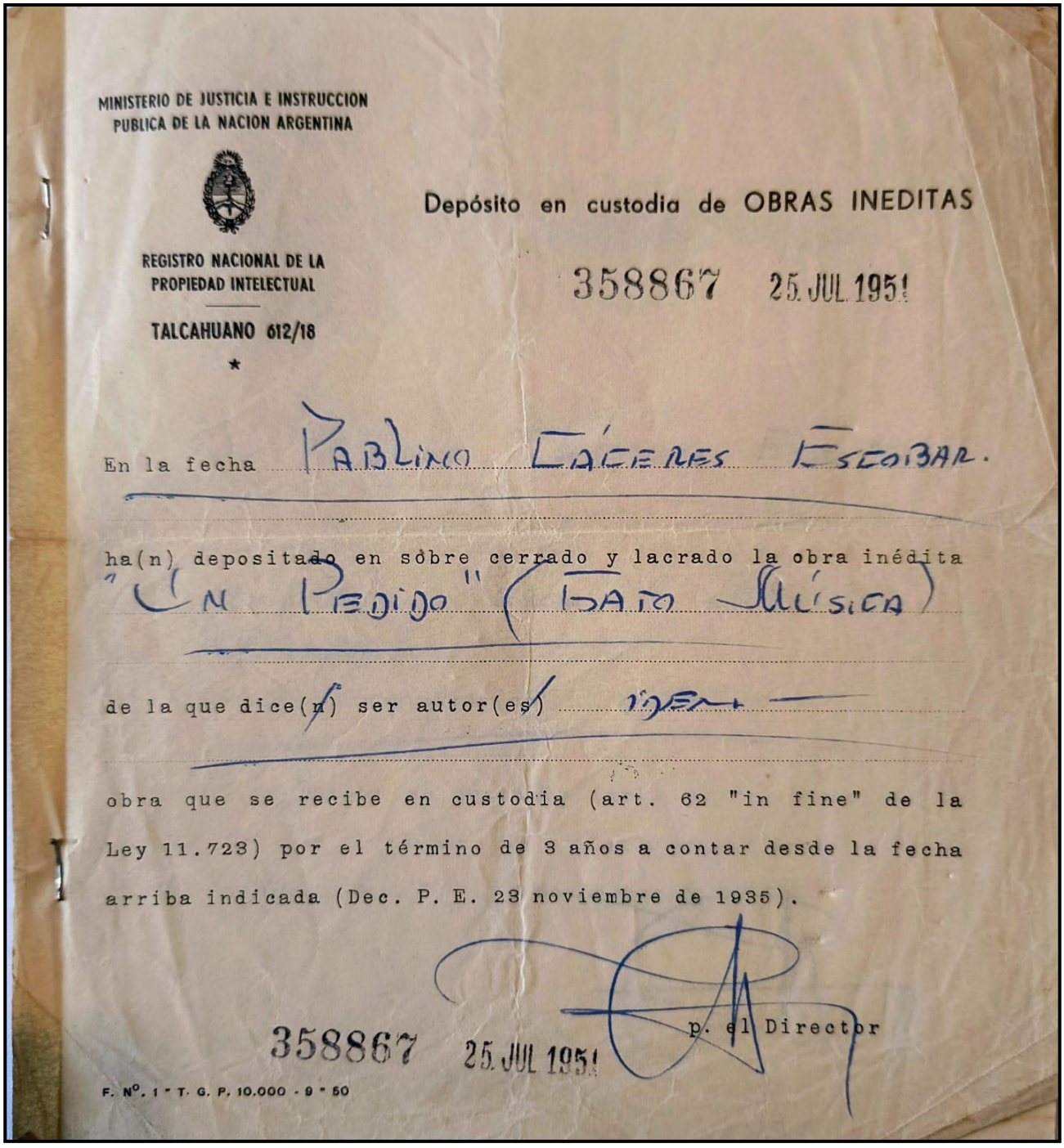
obra que se recibe en custodia (art. 62 "in fine" de la Ley 11.723) por el término de 3 años a contar desde la fecha arriba indicada (Dec. P. E. 23 noviembre de 1935).

p. el Director

F. Nº. 1 - T. G. P. 10.000 - 9 - 50

339305 24 OCT 1950

MINISTERIO DE JUSTICIA E INSTRUCCIÓN PÚBLICA DE LA NACIÓN ARGENTINA
REGISTRO NACIONAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL
Inscripción De Las Obras Del Concertista De Guitarra Clásica y Compositor
Maestro PABLO C. ESCOBAR



MINISTERIO DE JUSTICIA E INSTRUCCION
PUBLICA DE LA NACION ARGENTINA

REGISTRO NACIONAL DE LA
PROPIEDAD INTELECTUAL

TALCAHUANO 612/18

★

Depósito en custodia de OBRAS INEDITAS

358867 25 JUL 1951

En la fecha PABLINO CÁCERES ESCOBAR.

ha(n) depositado en sobre cerrado y lacrado la obra inédita "UN PEDIDO" (TANGO MÚSICA)

de la que dice(n) ser autor(es) [illegible]

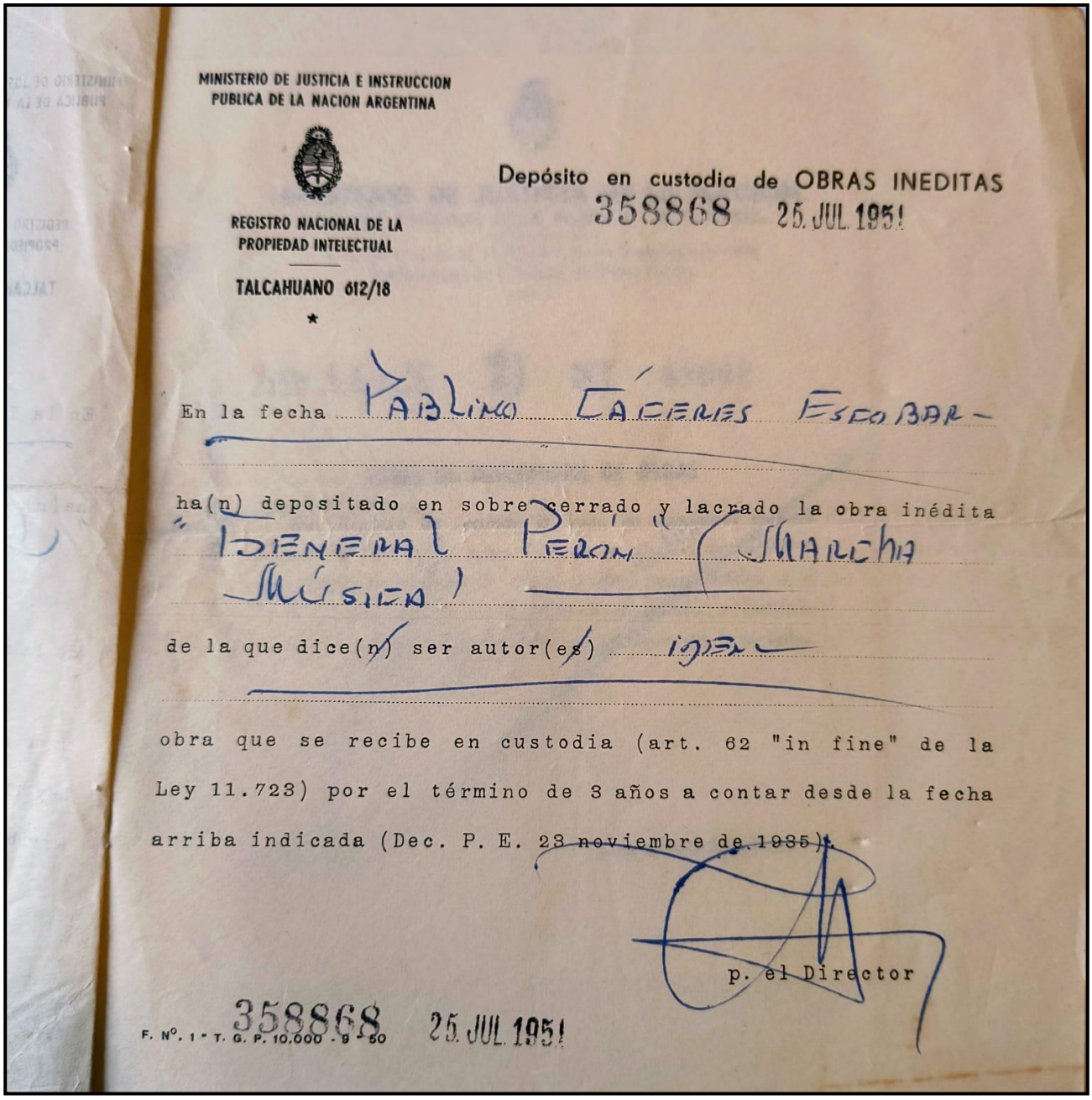
obra que se recibe en custodia (art. 62 "in fine" de la Ley 11.723) por el término de 3 años a contar desde la fecha arriba indicada (Dec. P. E. 23 noviembre de 1935).

p. el Director

358867 25 JUL 1951

F. Nº. 1 - T. G. P. 10.000 - 9 - 50

MINISTERIO DE JUSTICIA E INSTRUCCIÓN PÚBLICA DE LA NACIÓN ARGENTINA
REGISTRO NACIONAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL
Inscripción De Las Obras Del Concertista De Guitarra Clásica y Compositor
Maestro PABLO C. ESCOBAR



MINISTERIO DE JUSTICIA E INSTRUCCION
PUBLICA DE LA NACION ARGENTINA

REGISTRO NACIONAL DE LA
PROPIEDAD INTELECTUAL

TALCAHUANO 612/18

Depósito en custodia de OBRAS INEDITAS
358868 25 JUL 1951

En la fecha PABLINO CÁCERES ESCOBAR

ha(n) depositado en sobre cerrado y lacrado la obra inédita
"GENERAL PERON" (MARCHA MUSICA)

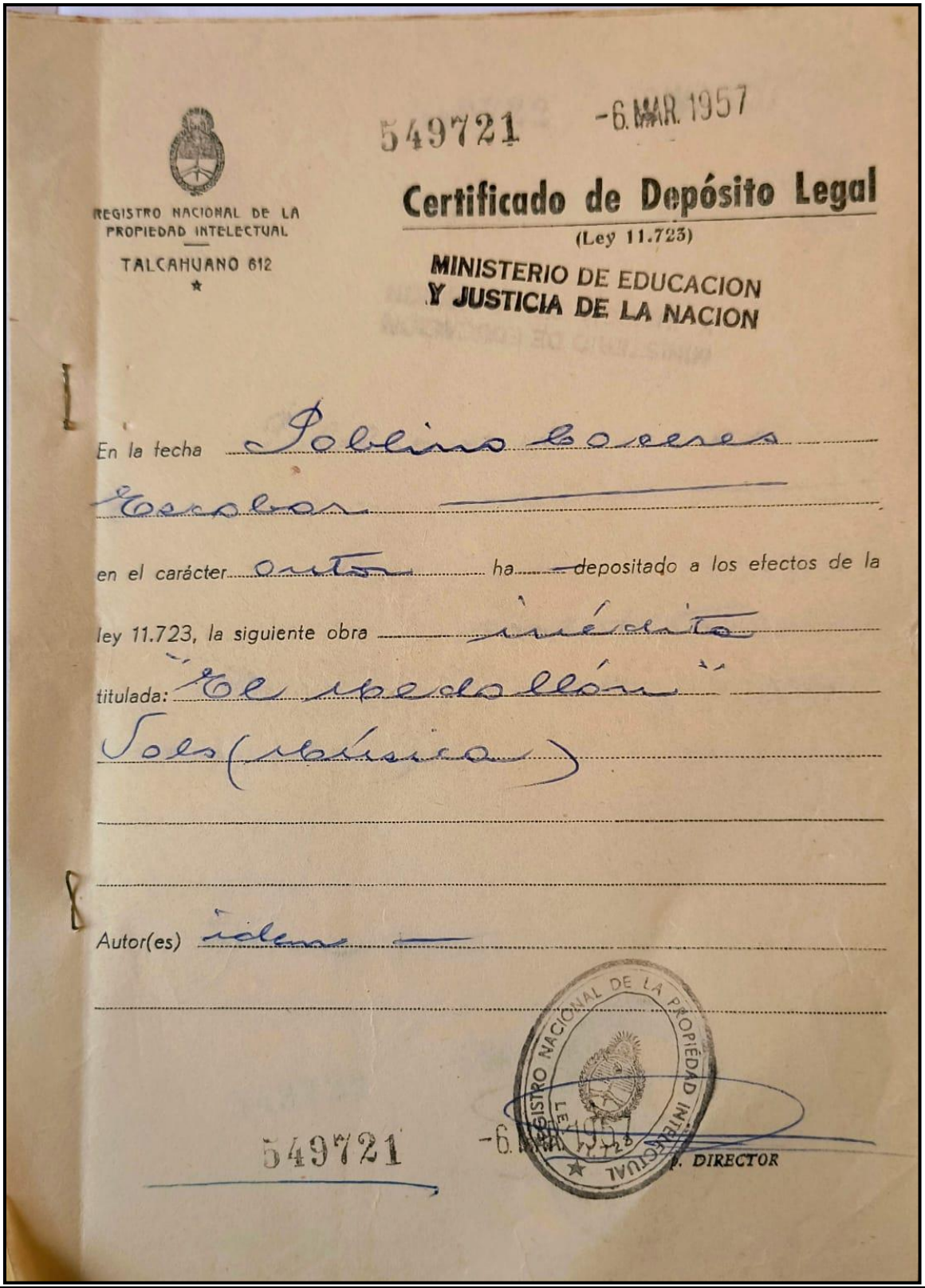
de la que dice(n) ser autor(es) ...

obra que se recibe en custodia (art. 62 "in fine" de la Ley 11.723) por el término de 3 años a contar desde la fecha arriba indicada (Dec. P. E. 23 noviembre de 1935).

p. el Director

F. Nº. 1 - T. G. P. 10.000 - 9 - 50 358868 25 JUL 1951

MINISTERIO DE JUSTICIA E INSTRUCCIÓN PÚBLICA DE LA NACIÓN ARGENTINA
REGISTRO NACIONAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL
Inscripción De Las Obras Del Concertista De Guitarra Clásica y Compositor
Maestro PABLO C. ESCOBAR



REGISTRO NACIONAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL
TALCAHUANO 612

549721 -6 MAR. 1957

Certificado de Depósito Legal
(Ley 11.723)

MINISTERIO DE EDUCACION Y JUSTICIA DE LA NACION

En la fecha Pablino Cosares Escobar

en el carácter autor ha depositado a los efectos de la ley 11.723, la siguiente obra inédita titulada: "El medallón" Solo (guitarra)

Autor(es) idem

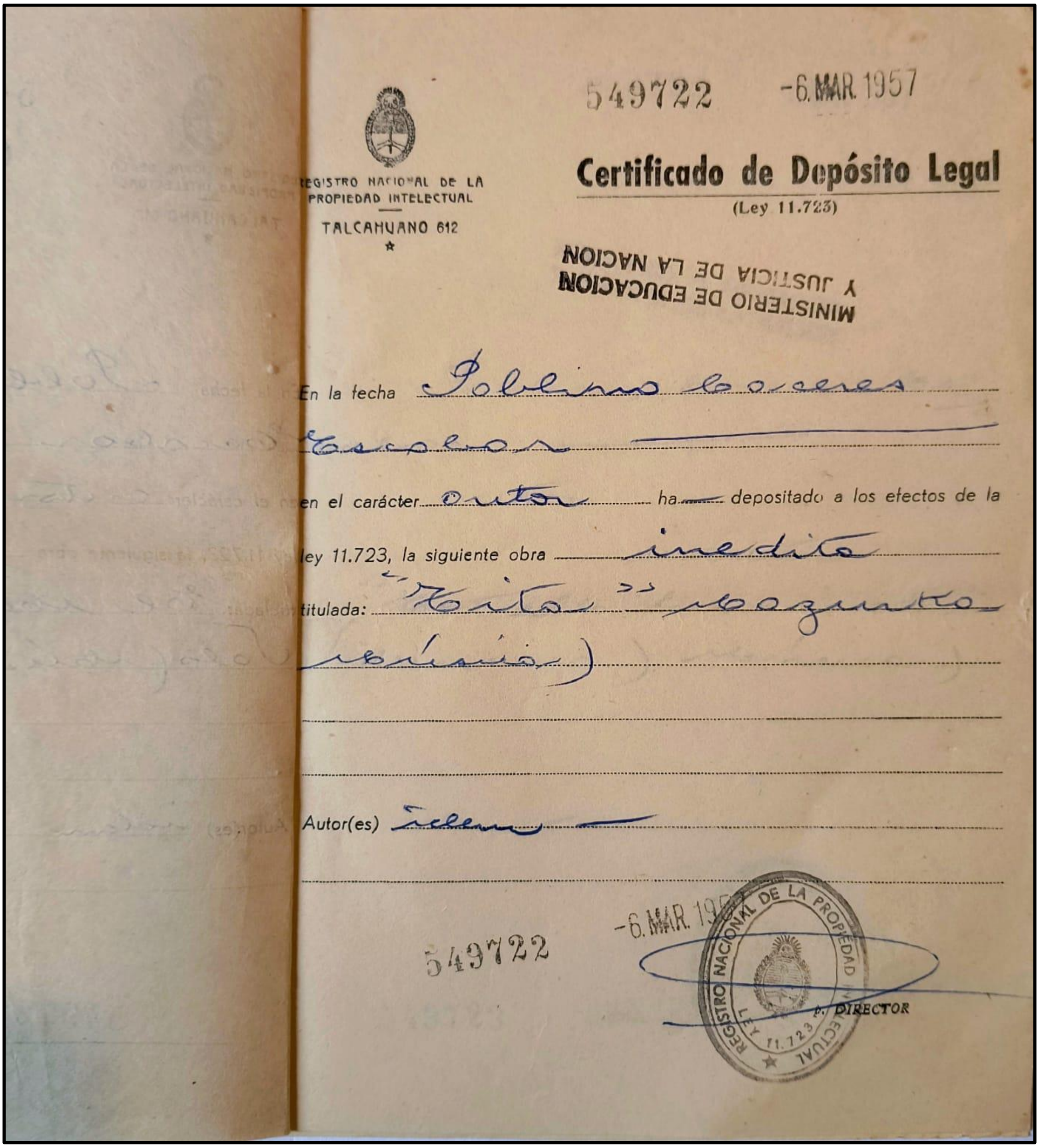
549721

-6 MAR. 1957

REGISTRO NACIONAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL LEY 11.723

DIRECTOR

MINISTERIO DE JUSTICIA E INSTRUCCIÓN PÚBLICA DE LA NACIÓN ARGENTINA
REGISTRO NACIONAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL
Inscripción De Las Obras Del Concertista De Guitarra Clásica y Compositor
Maestro PABLO C. ESCOBAR



549722 -6 MAR 1957

REGISTRO NACIONAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL
TALCAHUANO 612
★

Certificado de Depósito Legal
(Ley 11.723)

MINISTERIO DE EDUCACION Y JUSTICIA DE LA NACION

En la fecha Pablino Caceres Escobar

en el carácter autor ha depositado a los efectos de la ley 11.723, la siguiente obra inedita

titulada: "Rita" [illegible] ([illegible])

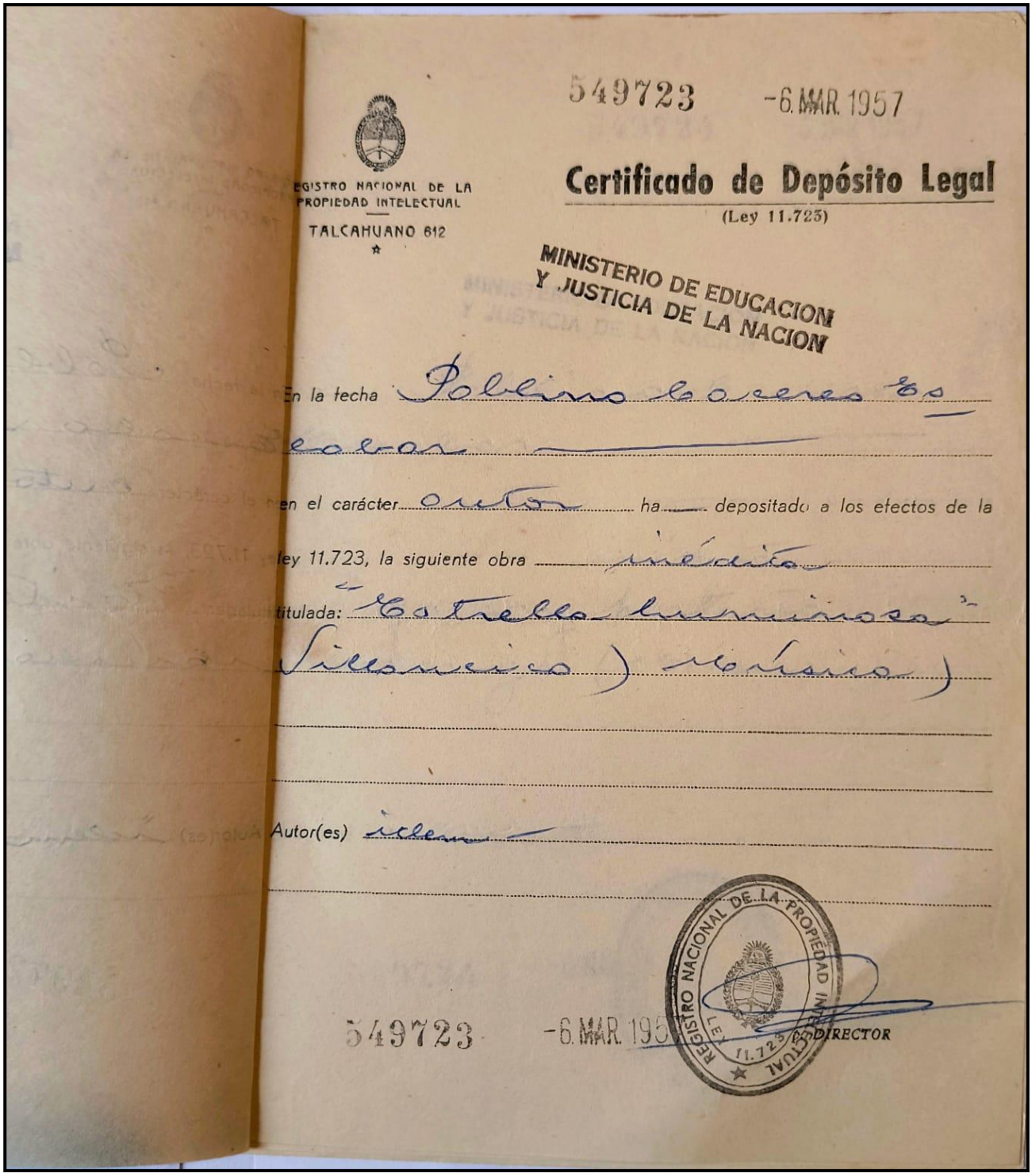
Autor(es) idem

549722 -6 MAR 1957

REGISTRO NACIONAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL LEY 11.723

p. DIRECTOR

MINISTERIO DE JUSTICIA E INSTRUCCIÓN PÚBLICA DE LA NACIÓN ARGENTINA
REGISTRO NACIONAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL
Inscripción De Las Obras Del Concertista De Guitarra Clásica y Compositor
Maestro PABLO C. ESCOBAR



549723 -6 MAR. 1957

REGISTRO NACIONAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL
TALCAHUANO 612

Certificado de Depósito Legal
(Ley 11.723)

MINISTERIO DE EDUCACION Y JUSTICIA DE LA NACION

En la fecha Pablino Cáceres Escobar

en el carácter autor ha depositado a los efectos de la ley 11.723, la siguiente obra inédita titulada: "Estrella luminosa" (Villancico) (inédito)

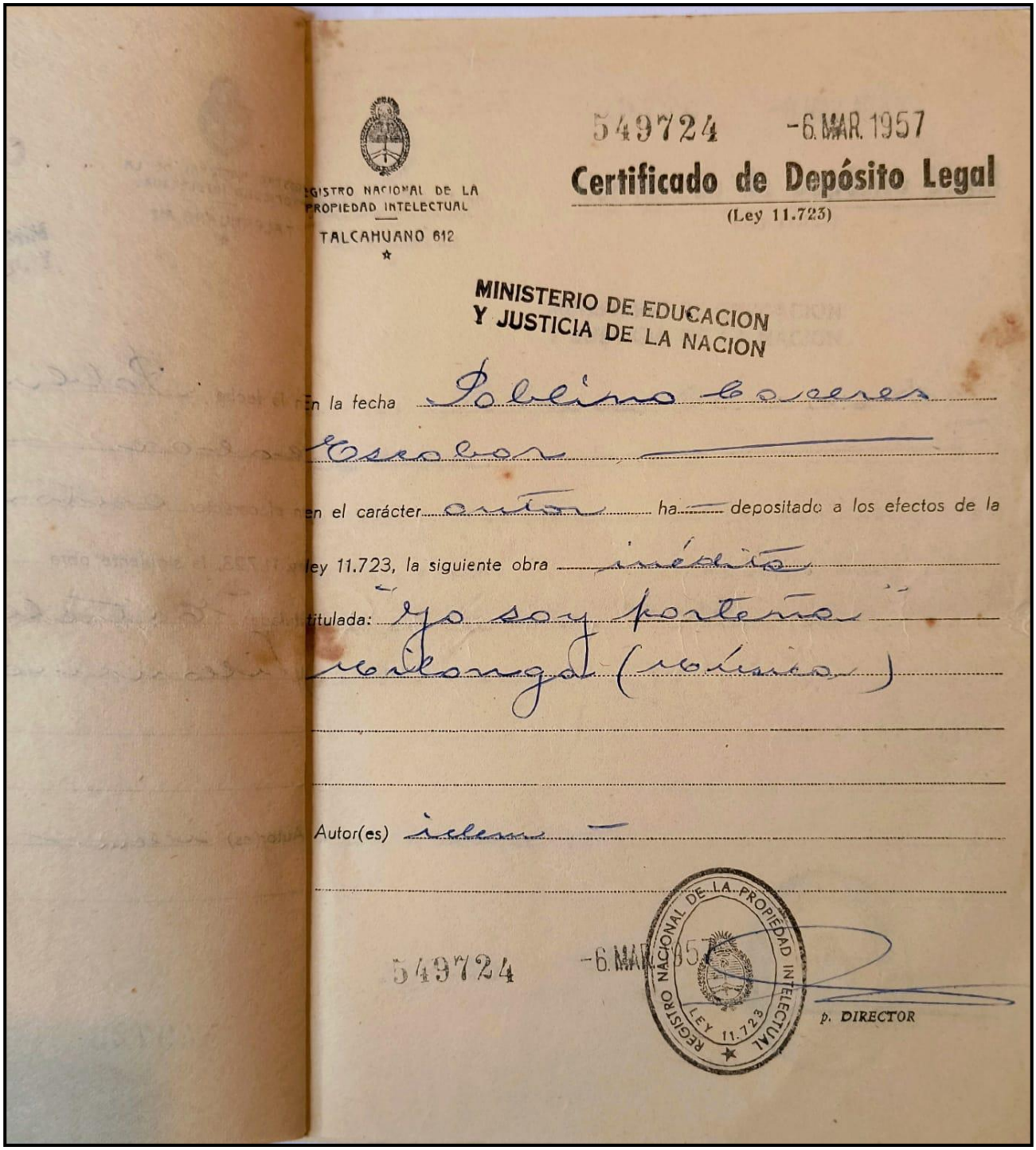
Autor(es) idem

549723 -6 MAR. 1957

REGISTRO NACIONAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL LEY 11.723

DIRECTOR

MINISTERIO DE JUSTICIA E INSTRUCCIÓN PÚBLICA DE LA NACIÓN ARGENTINA
REGISTRO NACIONAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL
Inscripción De Las Obras Del Concertista De Guitarra Clásica y Compositor
Maestro PABLO C. ESCOBAR



REGISTRO NACIONAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL
TALCAHUANO 612

549724 -6 MAR. 1957

Certificado de Depósito Legal
(Ley 11.723)

MINISTERIO DE EDUCACION Y JUSTICIA DE LA NACION

En la fecha Pablino Caceres Escobar

en el carácter autor ha depositado a los efectos de la ley 11.723, la siguiente obra inédita titulada: "Yo soy porteña" Milonga (Música)

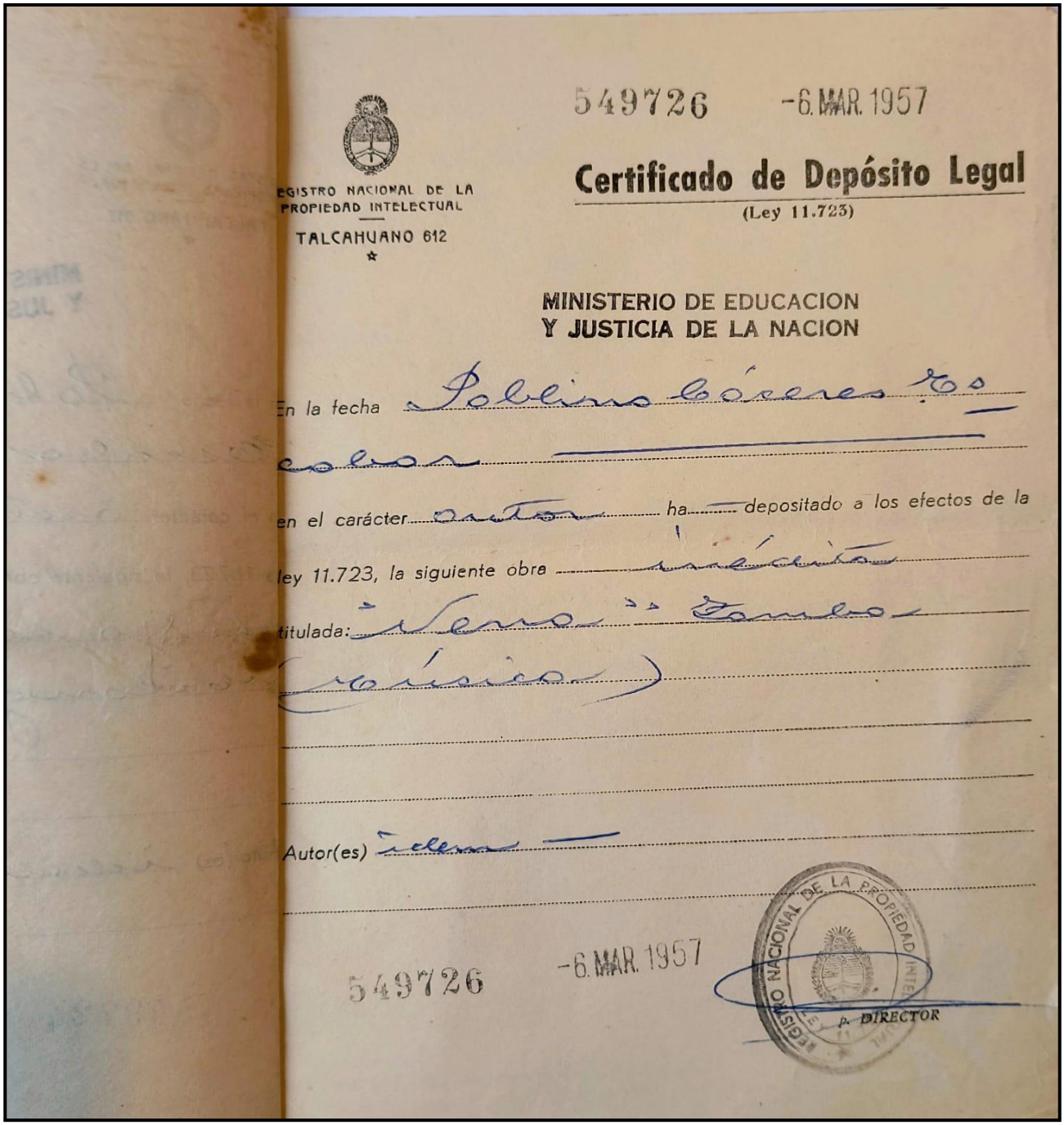
Autor(es) idem

549724 -6 MAR. 1957

REGISTRO NACIONAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL LEY 11.723

p. DIRECTOR

MINISTERIO DE JUSTICIA E INSTRUCCIÓN PÚBLICA DE LA NACIÓN ARGENTINA
REGISTRO NACIONAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL
Inscripción De Las Obras Del Concertista De Guitarra Clásica y Compositor
Maestro PABLO C. ESCOBAR



549726 -6. MAR. 1957

REGISTRO NACIONAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL
TALCAHUANO 612

Certificado de Depósito Legal
(Ley 11.723)

MINISTERIO DE EDUCACION Y JUSTICIA DE LA NACION

En la fecha Pablino Cáceres Escobar

en el carácter autor ha depositado a los efectos de la ley 11.723, la siguiente obra inédita titulada: "Nena" Zamba (Música)

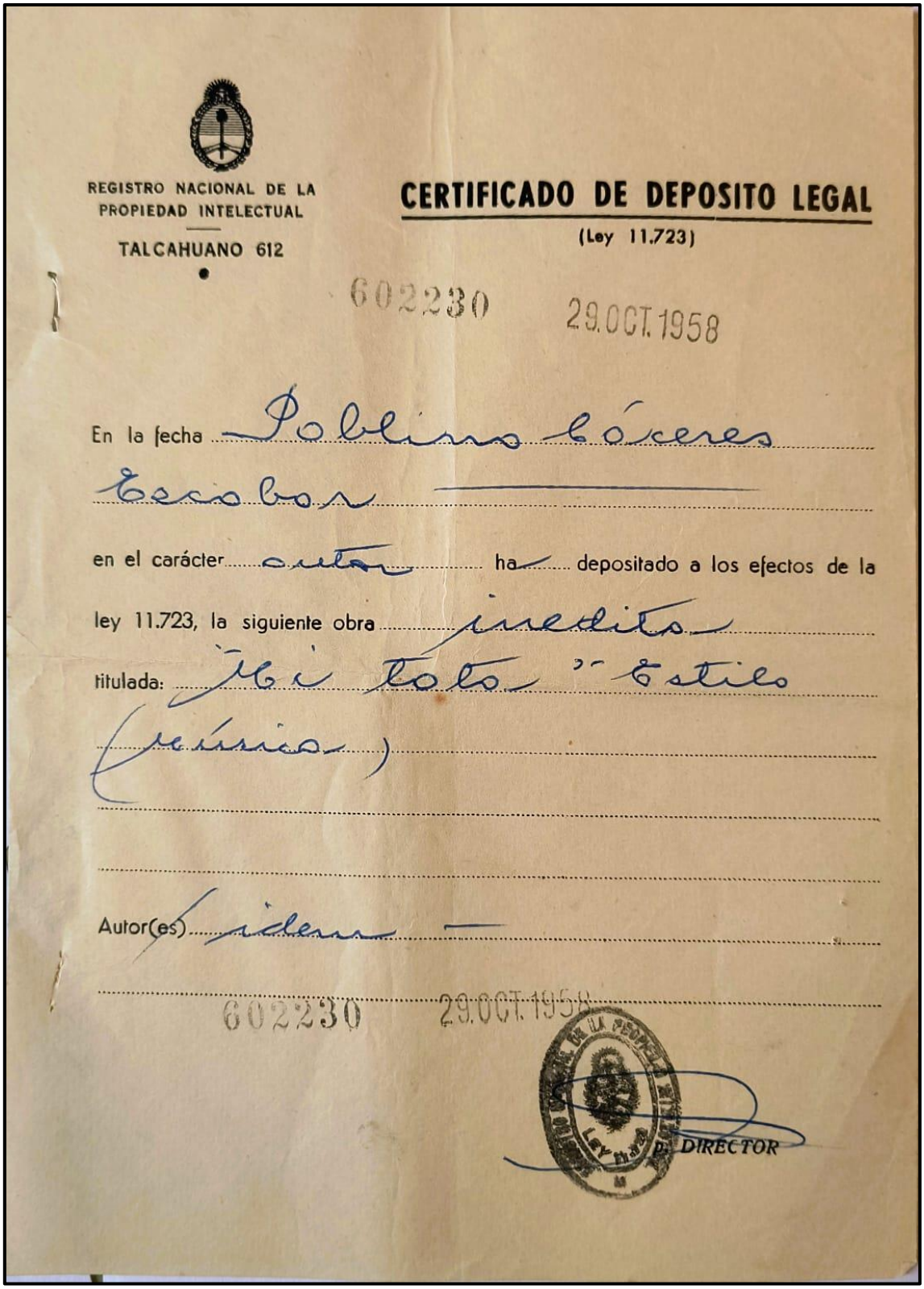
Autor(es) idem

549726 -6. MAR. 1957

REGISTRO NACIONAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL

p. DIRECTOR

MINISTERIO DE JUSTICIA E INSTRUCCIÓN PÚBLICA DE LA NACIÓN ARGENTINA
REGISTRO NACIONAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL
Inscripción De Las Obras Del Concertista De Guitarra Clásica y Compositor
Maestro PABLO C. ESCOBAR



REGISTRO NACIONAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL

TALCAHUANO 612

CERTIFICADO DE DEPOSITO LEGAL

(Ley 11.723)

602230 29.OCT.1958

En la fecha Poblino Cáceres Escobar

en el carácter autor ha depositado a los efectos de la ley 11.723, la siguiente obra inedita

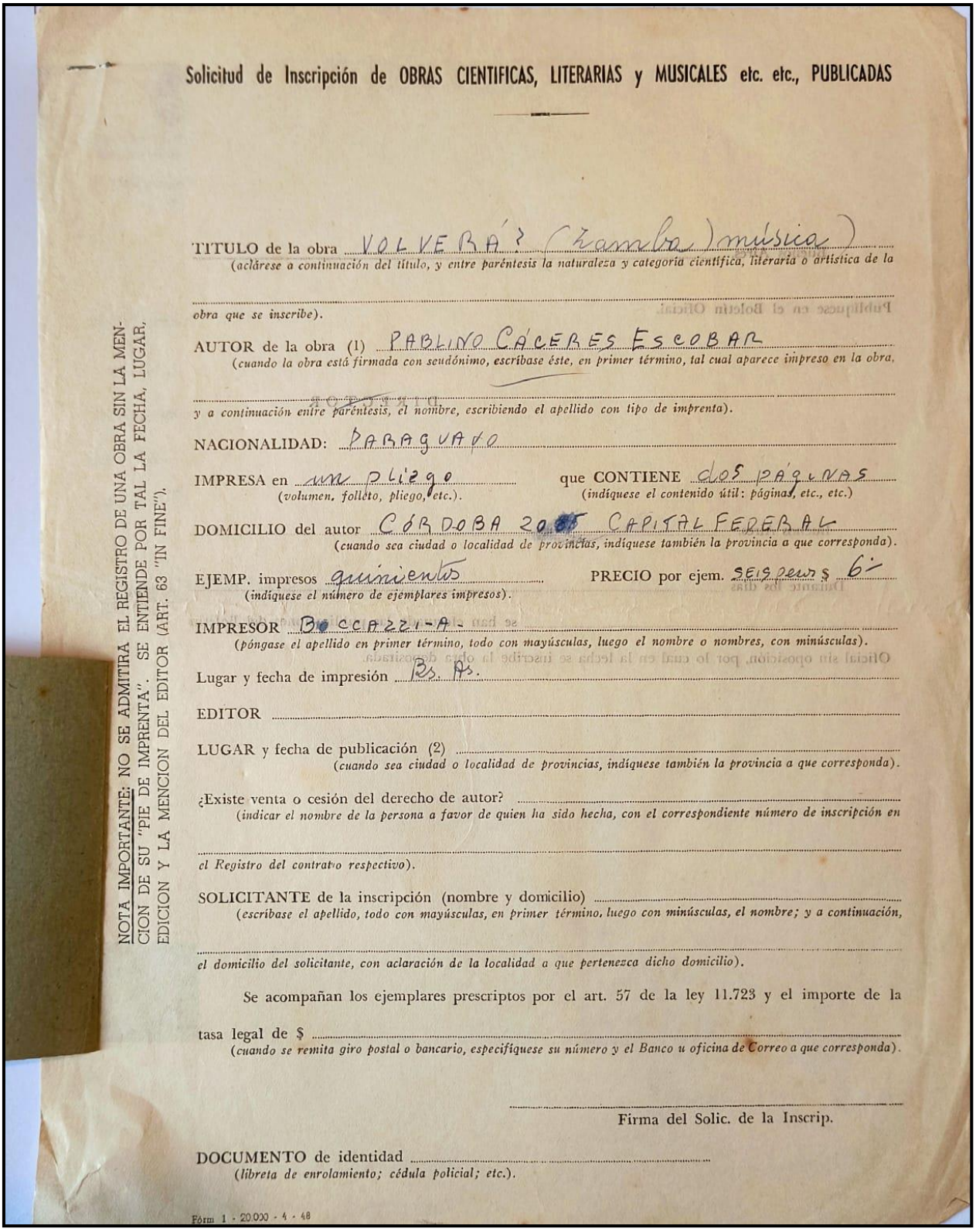
titulada: "Mi tata" Estilo (música)

Autor(es) idem

602230 29.OCT.1958

p. DIRECTOR

MINISTERIO DE JUSTICIA E INSTRUCCIÓN PÚBLICA DE LA NACIÓN ARGENTINA
REGISTRO NACIONAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL
Inscripción De Las Obras Del Concertista De Guitarra Clásica y Compositor
Maestro PABLO C. ESCOBAR



Solicitud de Inscripción de OBRAS CIENTIFICAS, LITERARIAS y MUSICALES etc. etc., PUBLICADAS

TITULO de la obra VOLVERÁ? (Zamba) música)
(aclárese a continuación del título, y entre paréntesis la naturaleza y categoría científica, literaria o artística de la obra que se inscribe).

AUTOR de la obra (1) PABLINO CÁCERES ESCOBAR
(cuando la obra está firmada con seudónimo, escríbase éste, en primer término, tal cual aparece impreso en la obra, y a continuación entre paréntesis, el nombre, escribiendo el apellido con tipo de imprenta).

NACIONALIDAD: PARAGUAYO

IMPRESA en un DOBLEZ (volumen, folleto, pliego, etc.). que CONTIENE dos páginas (indíquese el contenido útil: páginas, etc., etc.)

DOMICILIO del autor CÓRDOBA 2065 CAPITAL FEDERAL
(cuando sea ciudad o localidad de provincias, indíquese también la provincia a que corresponda).

EJEMP. impresos quinientos PRECIO por ejem. SEIS pesos $ 6-
(indíquese el número de ejemplares impresos).

IMPRESOR BOCCAZZI-A.
(póngase el apellido en primer término, todo con mayúsculas, luego el nombre o nombres, con minúsculas).

Lugar y fecha de impresión Bs. As.

EDITOR

LUGAR y fecha de publicación (2)
(cuando sea ciudad o localidad de provincias, indíquese también la provincia a que corresponda).

¿Existe venta o cesión del derecho de autor?
(indicar el nombre de la persona a favor de quien ha sido hecha, con el correspondiente número de inscripción en el Registro del contrato respectivo).

SOLICITANTE de la inscripción (nombre y domicilio)
(escríbase el apellido, todo con mayúsculas, en primer término, luego con minúsculas, el nombre; y a continuación, el domicilio del solicitante, con aclaración de la localidad a que pertenezca dicho domicilio).

Se acompañan los ejemplares prescriptos por el art. 57 de la ley 11.723 y el importe de la tasa legal de $
(cuando se remita giro postal o bancario, especifíquese su número y el Banco u oficina de Correo a que corresponda).

Firma del Solic. de la Inscrip.

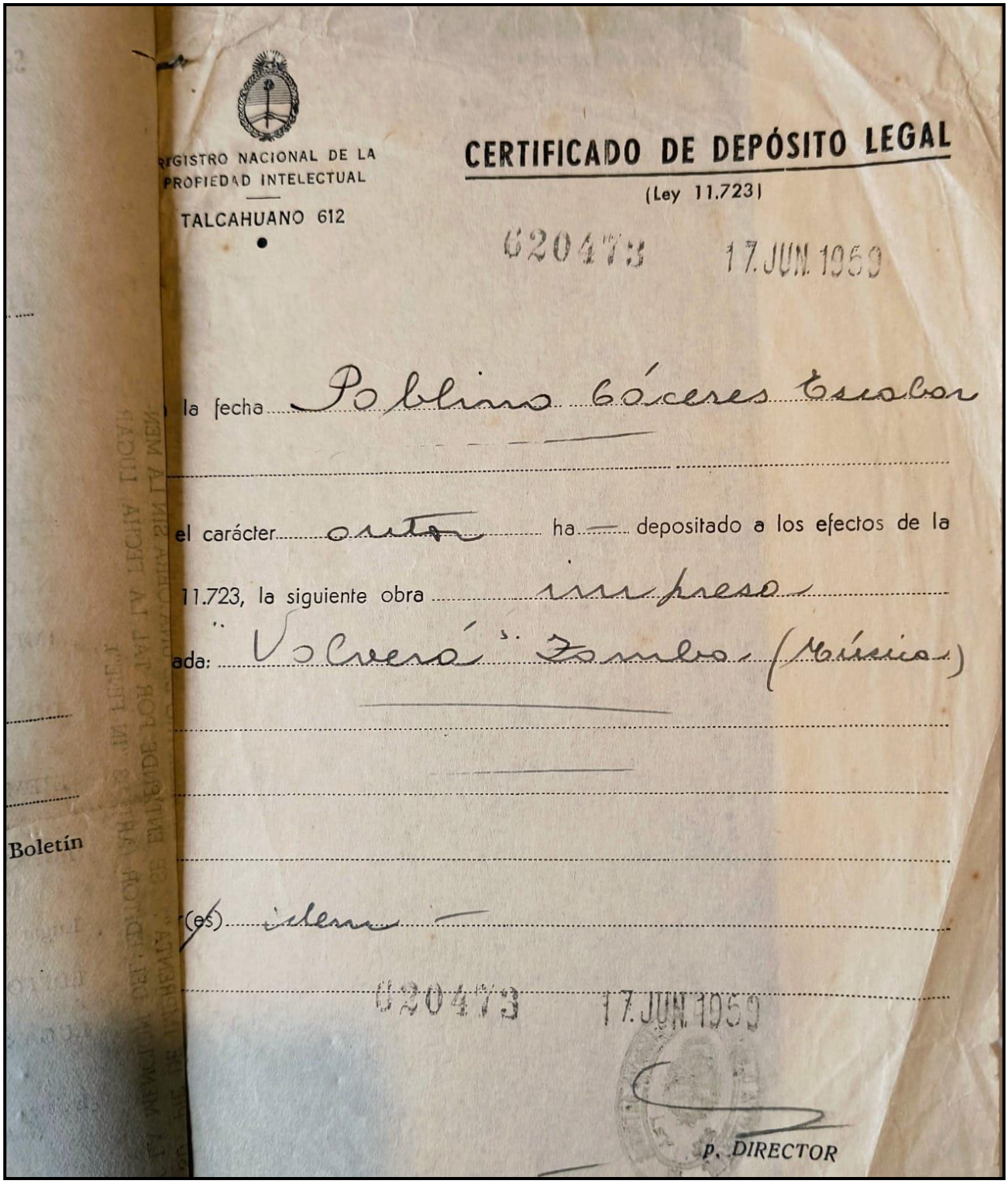
DOCUMENTO de identidad
(libreta de enrolamiento; cédula policial; etc.).

NOTA IMPORTANTE: NO SE ADMITIRA EL REGISTRO DE UNA OBRA SIN LA MENCION DE SU "PIE DE IMPRENTA". SE ENTIENDE POR TAL LA FECHA, LUGAR, EDICION Y LA MENCION DEL EDITOR (ART. 63 "IN FINE").

Fórm. 1 - 20.000 - 4 - 48

ANEXO DE LA BIOGRAFÍA, LA OBRA Y LA FAMILIA DEL CONCERTISTA Y COMPOSITOR DE GUITARRA CLÁSICA
Maestro PABLO ESCOBAR
(1900 – 1970)
Editado en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires – República Argentina - julio de 2025

MINISTERIO DE JUSTICIA E INSTRUCCIÓN PÚBLICA DE LA NACIÓN ARGENTINA
REGISTRO NACIONAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL
Inscripción De Las Obras Del Concertista De Guitarra Clásica y Compositor
Maestro PABLO C. ESCOBAR



REGISTRO NACIONAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL
TALCAHUANO 612

CERTIFICADO DE DEPÓSITO LEGAL
(Ley 11.723)

620473 17 JUN. 1959

la fecha Poblino Cáceres Escobar

el carácter autor ha depositado a los efectos de la

11.723, la siguiente obra impreso

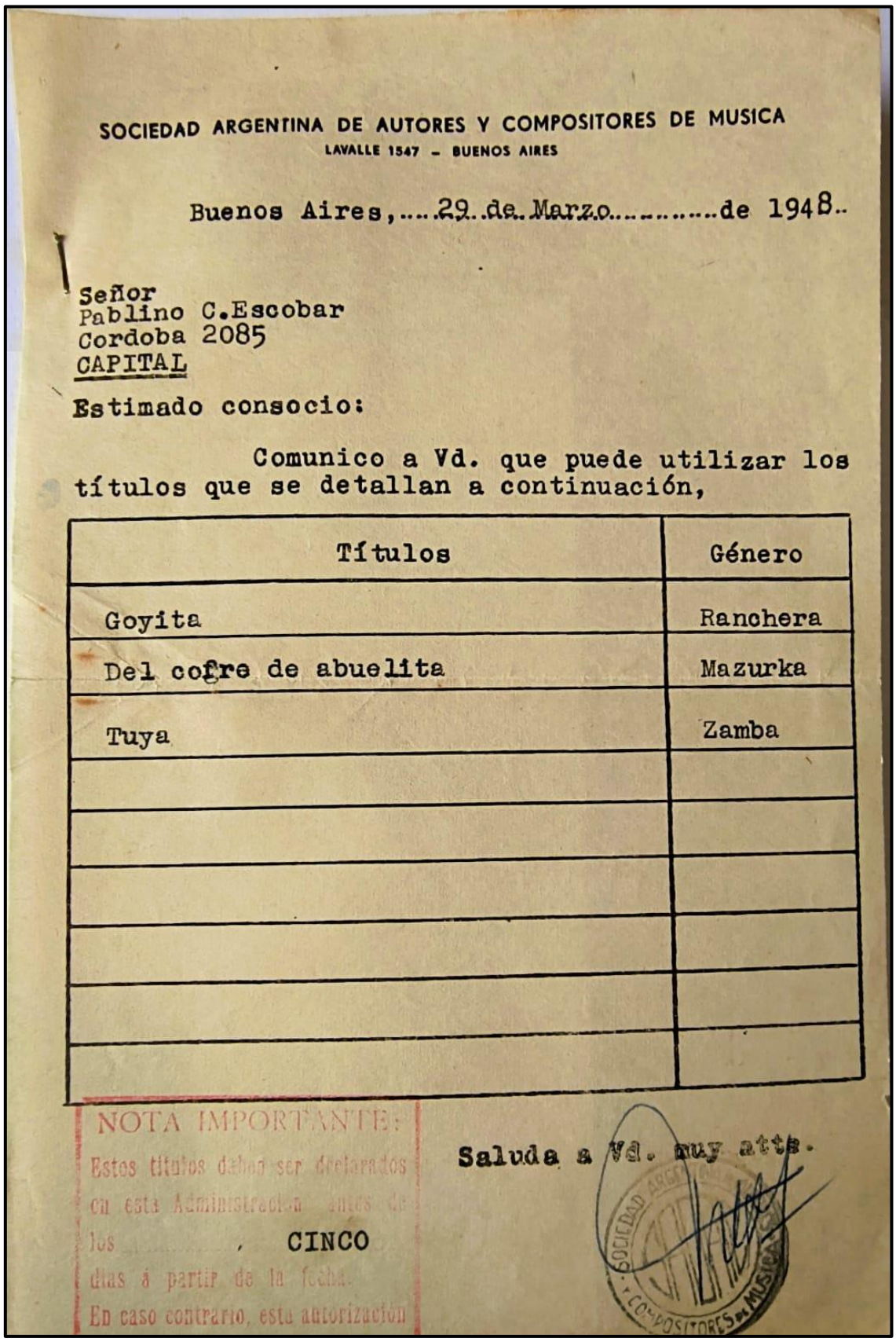
ada: "Volveré" Tango (Música)

Boletín

(es) ídem

620473 17 JUN. 1959

P. DIRECTOR



SOCIEDAD ARGENTINA DE AUTORES Y COMPOSITORES DE MUSICA
LAVALLE 1547 - BUENOS AIRES

Buenos Aires, ...29 de Marzo..... de 1948..

Señor
Pablino C.Escobar
Cordoba 2085
CAPITAL

Estimado consocio:

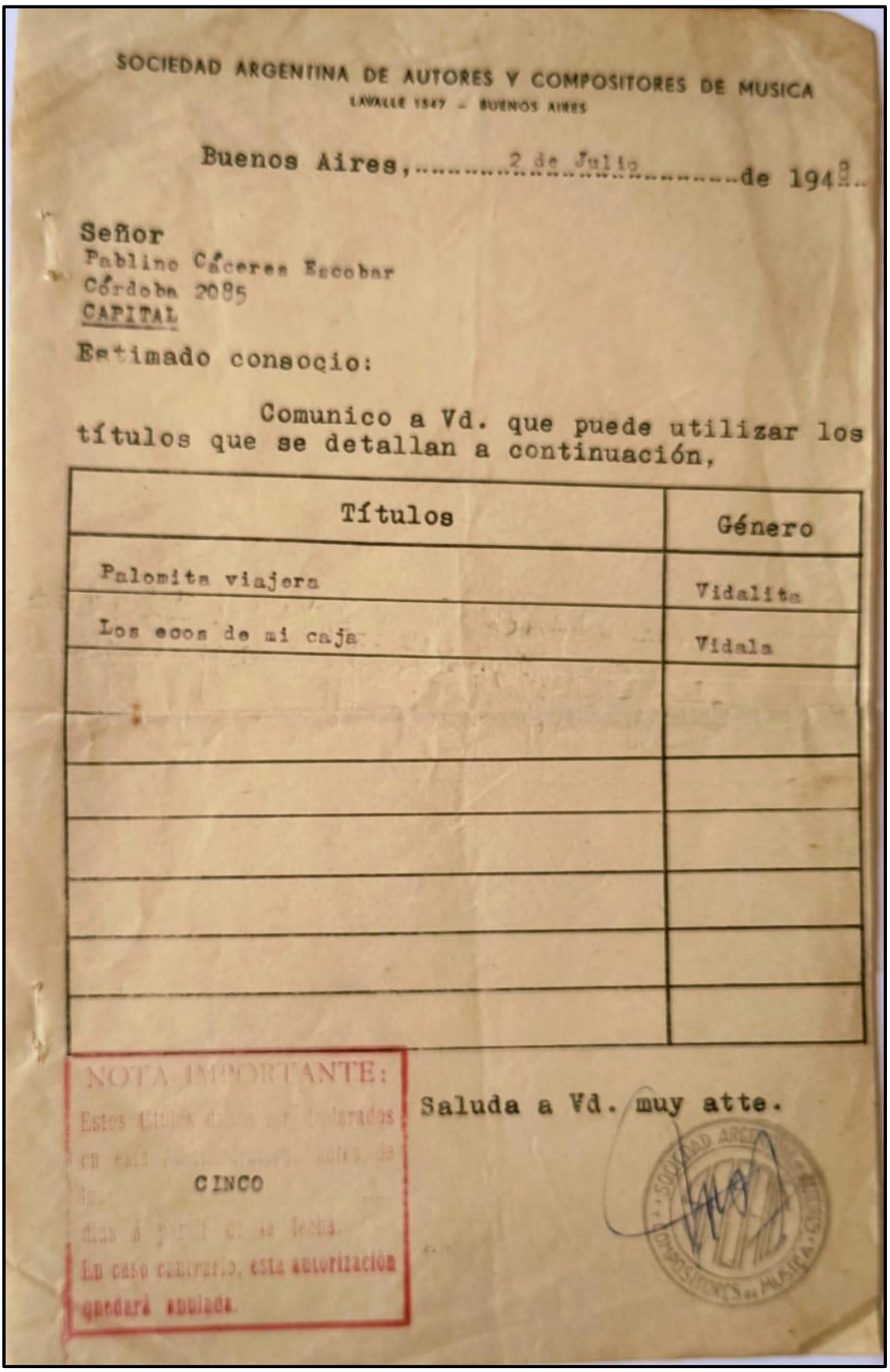
Comunico a Vd. que puede utilizar los títulos que se detallan a continuación,

Títulos	Género
Goyita	Ranchera
Del cofre de abuelita	Mazurka
Tuya	Zamba

NOTA IMPORTANTE:
Estos títulos deben ser declarados en esta Administración antes de los CINCO días á partir de la fecha. En caso contrario, esta autorización

Saluda a Vd. muy attte.

SOCIEDAD ARGENTINA DE COMPOSITORES DE MUSICA



SOCIEDAD ARGENTINA DE AUTORES Y COMPOSITORES DE MUSICA
LAVALLE 1547 - BUENOS AIRES

Buenos Aires, 2 de Julio de 1948

Señor
Pablino Cáceres Escobar
Córdoba 2085
CAPITAL

Estimado consocio:

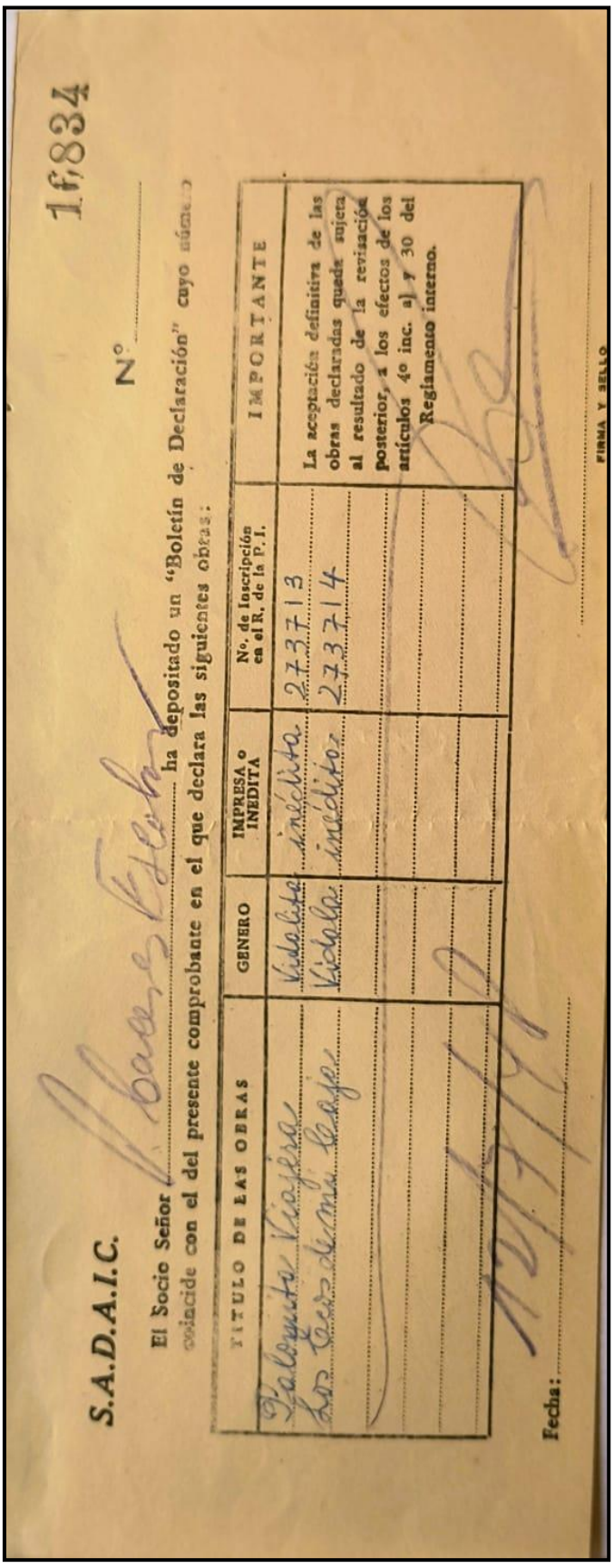
Comunico a Vd. que puede utilizar los títulos que se detallan a continuación,

Títulos	Género
Palomita viajera	Vidalita
Los ecos de mi caja	Vidala

NOTA IMPORTANTE:
Estos títulos deben ser declarados en esta Sociedad dentro de los CINCO días á partir de su fecha.
En caso contrario, esta autorización quedará anulada.

Saluda a Vd. muy atte.

SOCIEDAD ARGENTINA DE AUTORES Y COMPOSITORES DE MÚSICA
BUENOS AIRES – REPÚBLICA ARGENTINA
Inscripción De Las Obras Del Concertista De Guitarra Clásica y Compositor
Maestro PABLO C. ESCOBAR



1f,834

S.A.D.A.I.C.

N° .....

El Socio Señor P. Cáceres Escobar ha depositado un "Boletín de Declaración" cuyo número coincide con el del presente comprobante en el que declara las siguientes obras:

TITULO DE LAS OBRAS	GENERO	IMPRESA o INEDITA	N°. de Inscripción en el R. de la P. I.	IMPORTANTE
Palomita Viajera	Vidalita	inédita	273713	La aceptación definitiva de las obras declaradas queda sujeta al resultado de la revisación posterior, a los efectos de los artículos 4° inc. a) y 30 del Reglamento interno.
Los Ecos de mi Caja	Vidala	inédito	273714	

Fecha: 12/7/78

FIRMA Y SELLO

SOCIEDAD ARGENTINA DE AUTORES Y COMPOSITORES DE MUSICA
LAVALLE 1547 – BUENOS AIRES

Buenos Aires, 21 de Setiembre de 194.8.

Señor
Pablino Cáceres Escobar
Córdoba 2085
CAPITAL

Estimado consocio:

Comunico a Vd. que puede utilizar los títulos que se detallan a continuación,

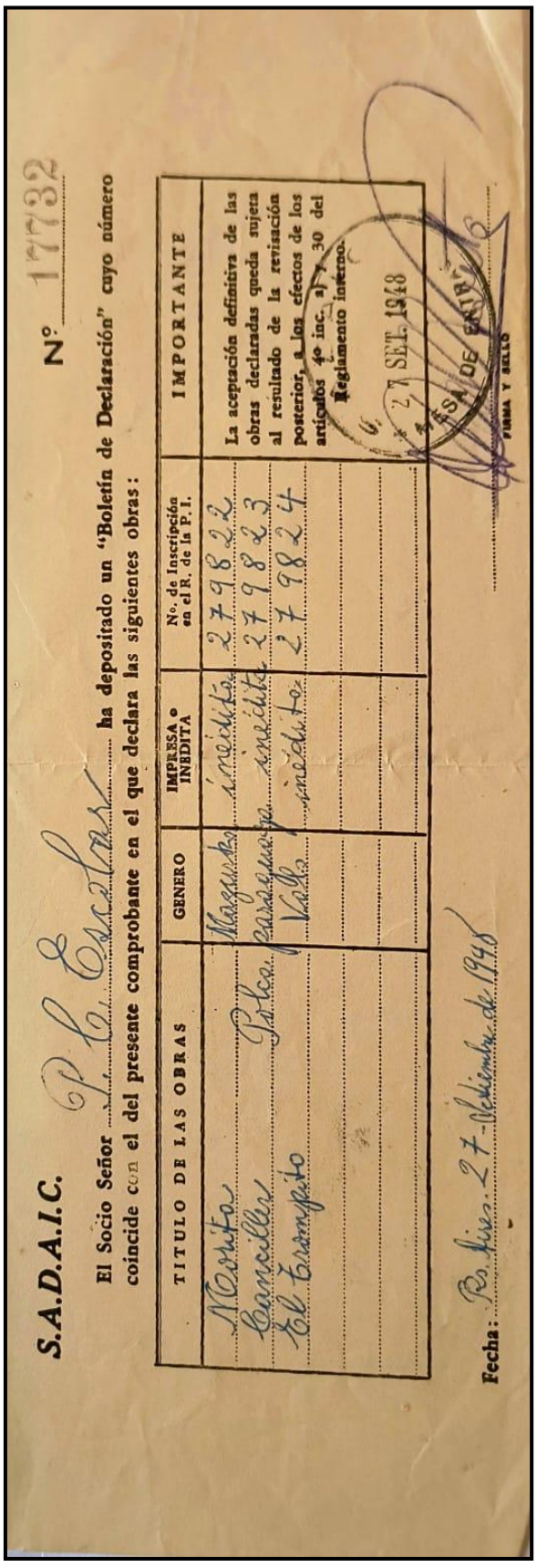
Títulos	Género
CANCILLER	POLKA
EL TROMPITO	VALS
MORITA	MAZURKA

NOTA IMPORTANTE:
Estos titulos deben ser declarados en esta Administracion antes de los CINCO dias á partir de la fecha.
En caso contrario, esta autorización quedará anulada.

Saluda a Vd. muy atte.

SOCIEDAD ARGENTINA DE AUTORES Y COMPOSITORES DE MUSICA

SOCIEDAD ARGENTINA DE AUTORES Y COMPOSITORES DE MÚSICA
BUENOS AIRES – REPÚBLICA ARGENTINA
Inscripción De Las Obras Del Concertista De Guitarra Clásica y Compositor
Maestro PABLO C. ESCOBAR



S.A.D.A.I.C. Nº 17732

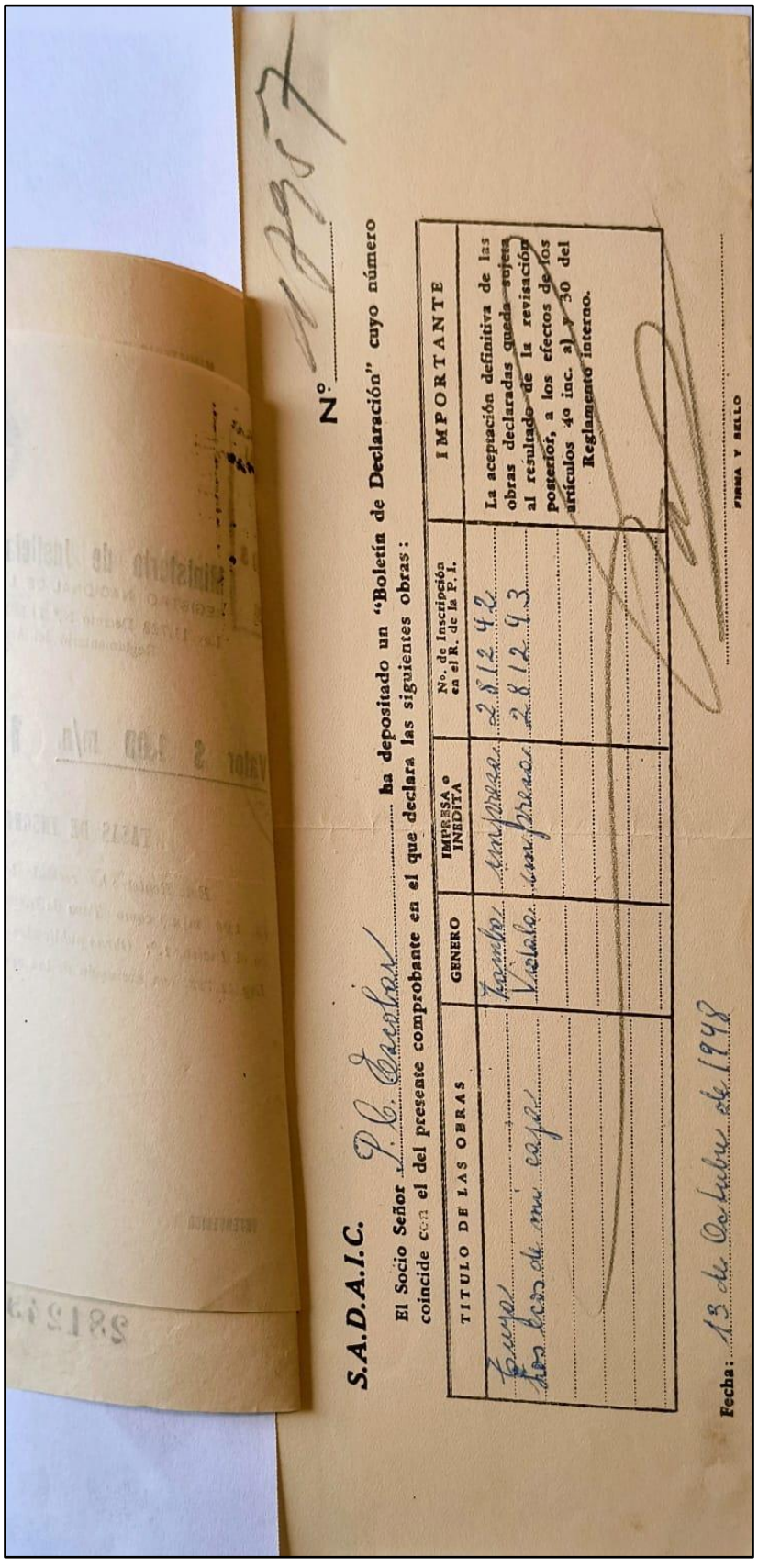
El Socio Señor P. C. Escobar ha depositado un "Boletín de Declaración" cuyo número coincide con el del presente comprobante en el que declara las siguientes obras:

TITULO DE LAS OBRAS	GENERO	IMPRESA o INEDITA	No. de Inscripción en el R. de la P. I.	IMPORTANTE
Morita	Mazurka	inédita	279822	La aceptación definitiva de las obras declaradas queda sujeta al resultado de la revisación posterior, a los efectos de los artículos 4º inc. a) y 30 del Reglamento interno.
Canciller Polca	paraguaya	inédita	279823	
El Trompito	Vals	inédito	279824	

27 SET. 1948
MESA DE ENTRADA

Fecha: Bs. Aires 27 Setiembre de 1948

FIRMA Y SELLO



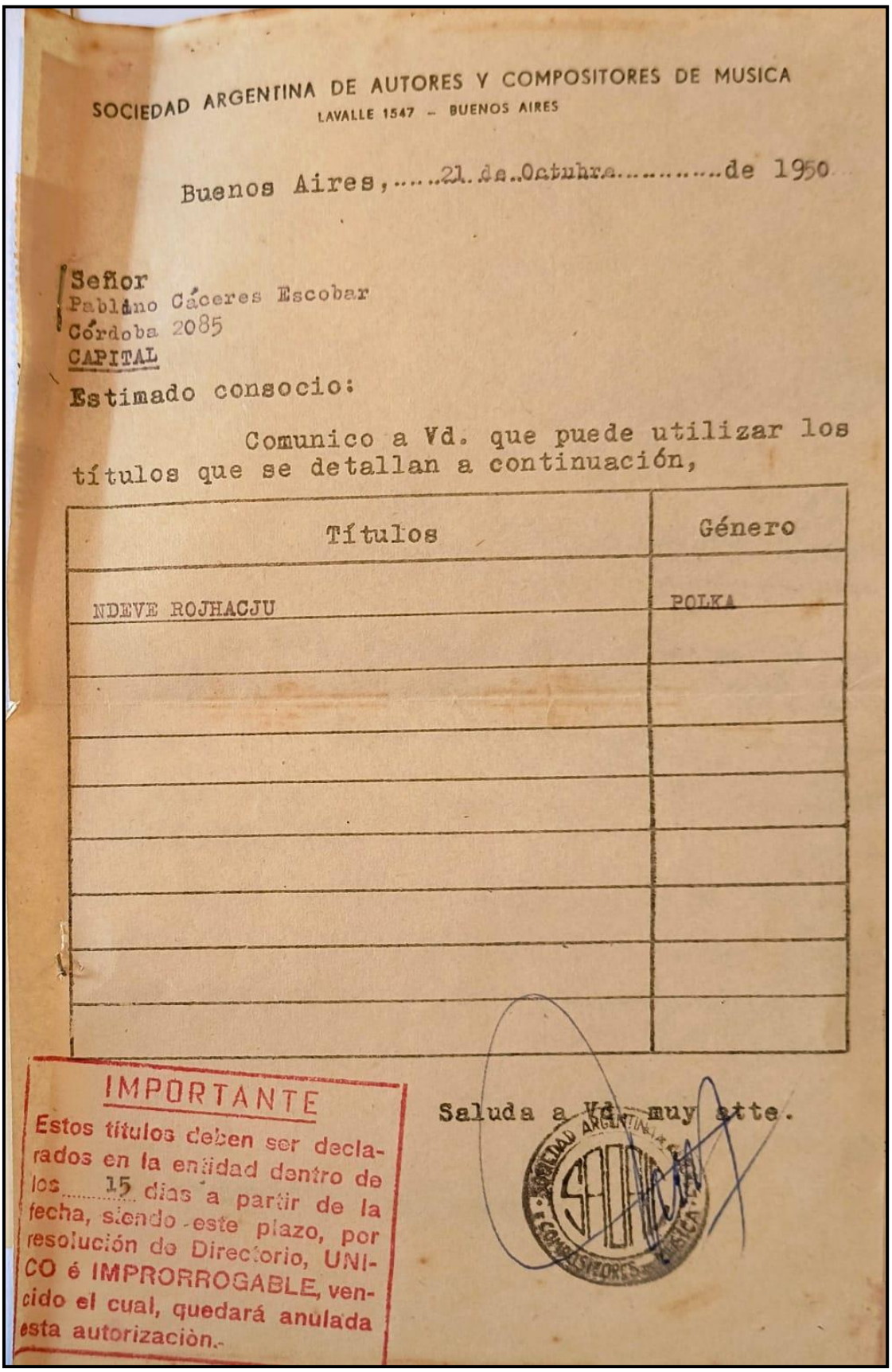
S.A.D.A.I.C. Nº 17957

El Socio Señor P. C. Escobar ha depositado un "Boletín de Declaración" cuyo número coincide con el del presente comprobante en el que declara las siguientes obras:

TITULO DE LAS OBRAS	GENERO	IMPRESA o INEDITA	Nº. de Inscripción en el R. de la P. I.	IMPORTANTE
Tuyo	Tambo	impreso	281242	La aceptación definitiva de las obras declaradas queda sujeta al resultado de la revisación posterior, a los efectos de los artículos 4º inc. a) y 30 del Reglamento interno.
Los ecos de mi caja	Violeta	impreso	281243	

Fecha: 13 de Octubre de 1948

FIRMA Y SELLO



SOCIEDAD ARGENTINA DE AUTORES Y COMPOSITORES DE MUSICA
LAVALLE 1547 – BUENOS AIRES

Buenos Aires, ...21 de Octubre.....de 1950

Señor
Pablino Cáceres Escobar
Córdoba 2085
CAPITAL

Estimado consocio:

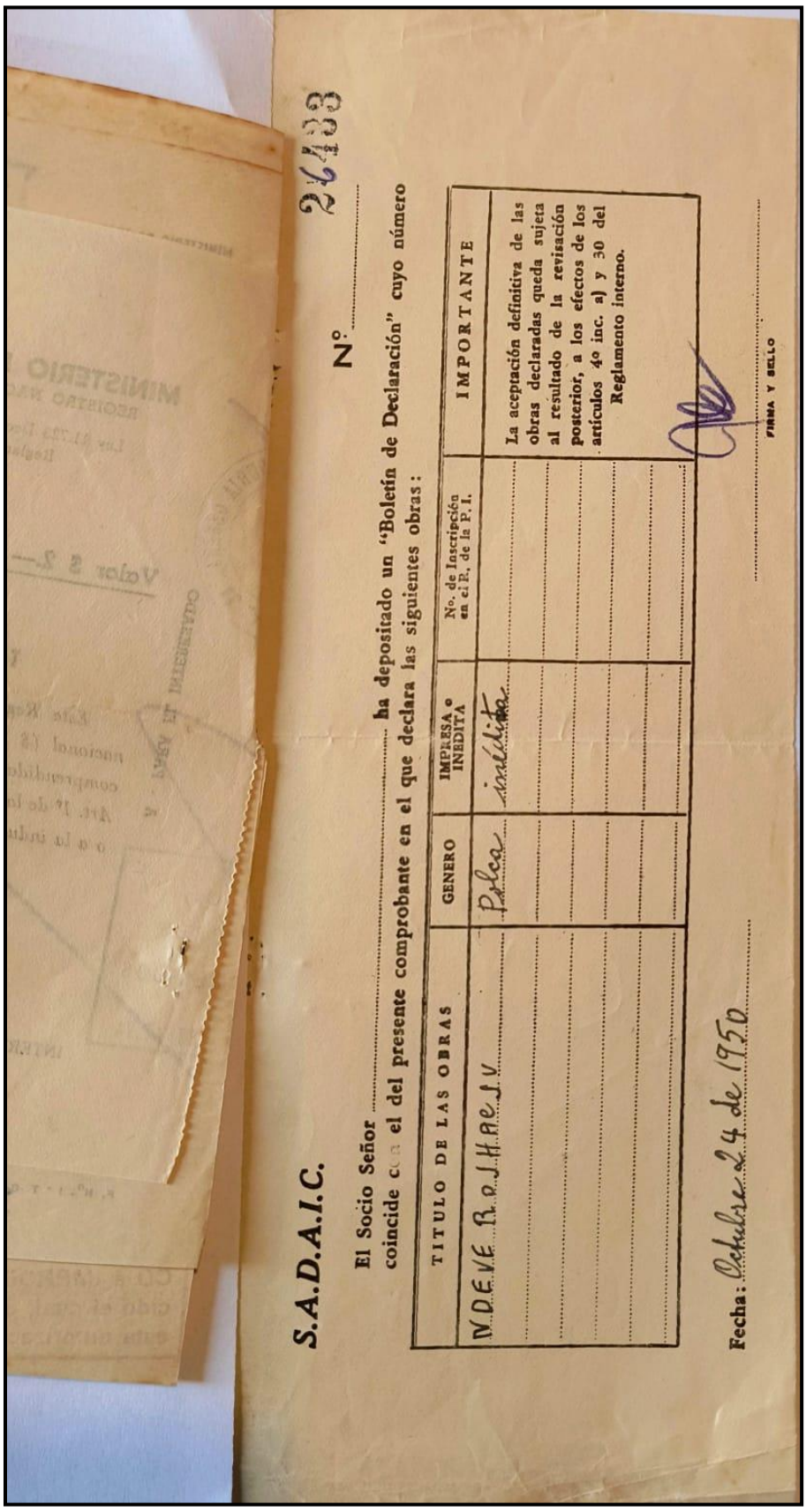
Comunico a Vd. que puede utilizar los títulos que se detallan a continuación,

Títulos	Género
NDEVE ROJHACJU	POLKA

IMPORTANTE
Estos títulos deben ser declarados en la entidad dentro de los 15 días a partir de la fecha, siendo este plazo, por resolución de Directorio, UNICO é IMPRORROGABLE, vencido el cual, quedará anulada esta autorización.-

Saluda a Vd. muy atte.

SOCIEDAD ARGENTINA DE AUTORES Y COMPOSITORES DE MUSICA



S.A.D.A.I.C.

N° 26433

El Socio Señor ..... ha depositado un "Boletín de Declaración" cuyo número coincide con el del presente comprobante en el que declara las siguientes obras:

TITULO DE LAS OBRAS	GENERO	IMPRESA o INEDITA	No. de Inscripción en el R. de la P. I.	IMPORTANTE
NDEVE ROJHAeJV	Polca	inédita		La aceptación definitiva de las obras declaradas queda sujeta al resultado de la revisación posterior, a los efectos de los artículos 4º inc. a) y 30 del Reglamento interno.

Fecha: Octubre 24 de 1950

FIRMA Y SELLO

SOCIEDAD ARGENTINA DE AUTORES Y COMPOSITORES DE MUSICA
LAVALLE 1547 – BUENOS AIRES

Buenos Aires, 1º de Agosto de 1951

Señor
Pablino Cáceres Escobar
Córdoba 2085
CAPITAL

Estimado consocio:

Comunico a Vd. que puede utilizar los títulos que se detallan a continuación,

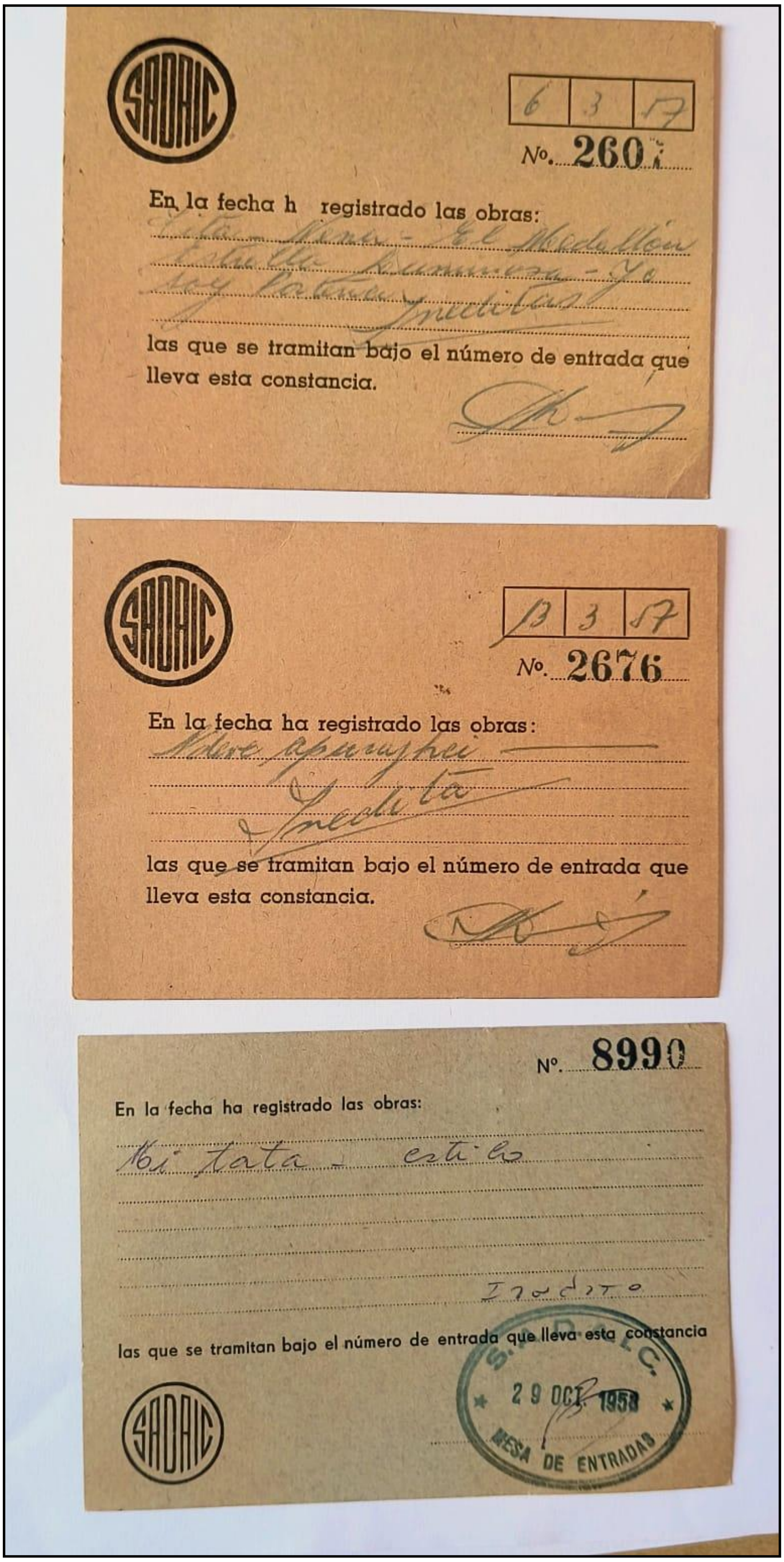
Títulos	Género
UN PEDIDO	GATO

IMPORTANTE

Estos títulos deben ser declarados en la entidad dentro de los 15 dias a partir de la fecha, siendo este plazo, por resolución de Directorio, UNICO é IMPRORROGABLE, vencido el cual, quedará anulada esta autorización.-

Saluda a Vd. muy atte.

SOCIEDAD ARGENTINA DE AUTORES · COMPOSITORES DE MUSICA · SADAIC



SADAIC

6 | 3 | 57

Nº. 2601

En la fecha h registrado las obras:

Inéditas

las que se tramitan bajo el número de entrada que lleva esta constancia.

SADAIC

13 | 3 | 57

Nº. 2676

En la fecha ha registrado las obras:

Inédita

las que se tramitan bajo el número de entrada que lleva esta constancia.

Nº. 8990

En la fecha ha registrado las obras:

Mi tata - estilo

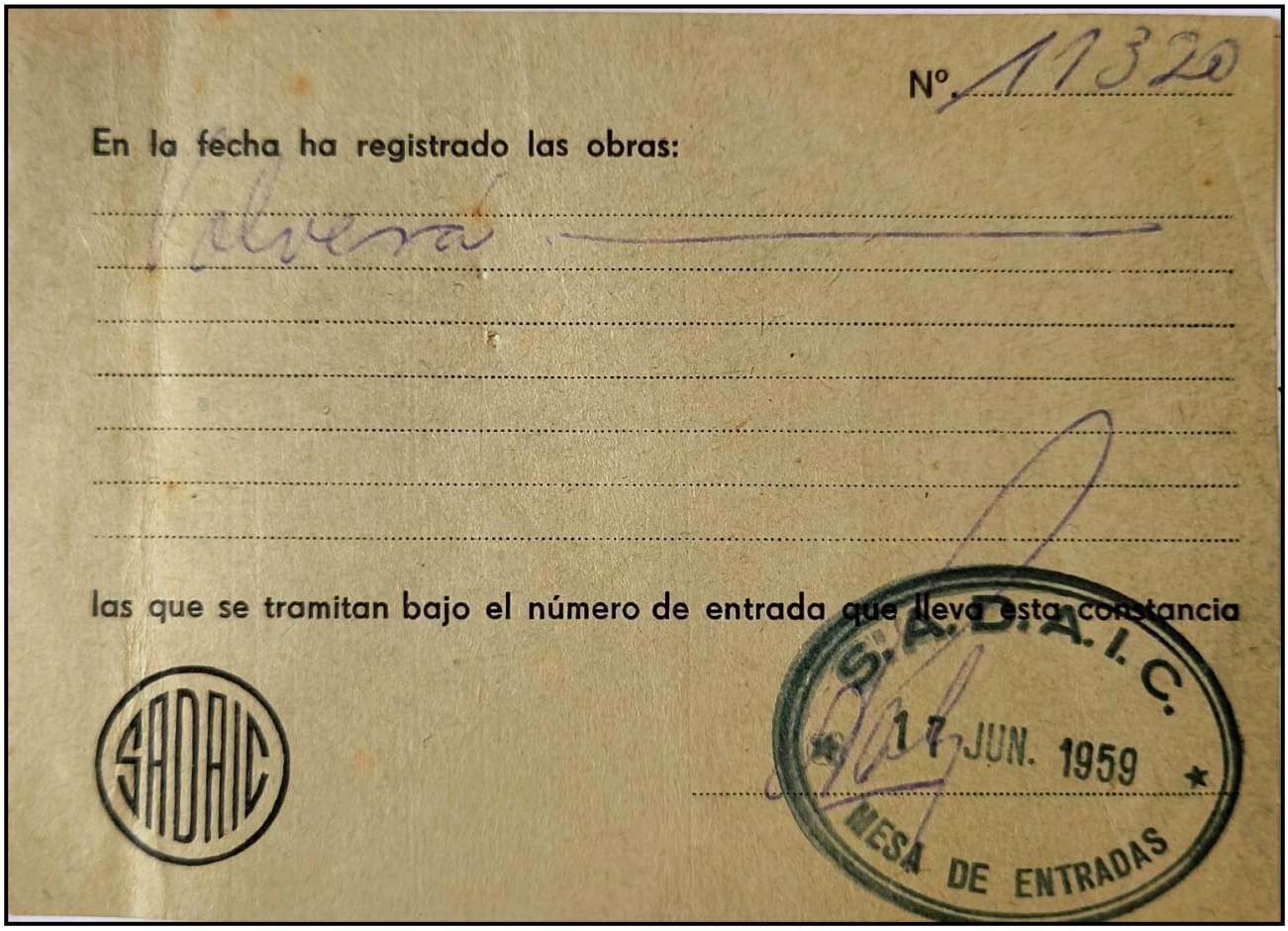
Inédito

las que se tramitan bajo el número de entrada que lleva esta constancia

S.A.D.A.I.C.
29 OCT 1958
MESA DE ENTRADAS

SADAIC

SOCIEDAD ARGENTINA DE AUTORES Y COMPOSITORES DE MÚSICA
BUENOS AIRES – REPÚBLICA ARGENTINA
Inscripción De Las Obras Del Concertista De Guitarra Clásica y Compositor
Maestro PABLO C. ESCOBAR


Nº 11320

En la fecha ha registrado las obras:

Milonga

las que se tramitan bajo el número de entrada que lleva esta constancia

SADAIC

S.A.D.A.I.C. 17 JUN. 1959 MESA DE ENTRADAS

De este TESTIMONIO DE INSCRIPCIÓN DE OBRAS DEL CONCERTISTA Y COMPOSITOR DE GUITARRA CLÁSICA Mtro. PABLO C. ESCOBAR, se terminaron de editar tres ejemplares en el mes de julio de 2025.-
Ciudad Autónoma de Buenos Aires,
República Argentina. –

OBRAS REGISTRADAS
Y EDITADAS
DEL CONCERTISTA
DE GUITARRA CLASICA
MAESTRO
PABLO C. ESCOBAR

SELMA INES CACERES ESCOBAR

2025

Simplemente,

Con todo AMOR

A mi Padre, el Gran Guitarrista Paraguayo que fue

Don PABLO C. ESCOBAR y

A mi Madre, la Pianista y Guitarrista

SELMA INÉS EGGELING de CÁCERES ESCOBAR

Como TRIBUTO

a sus Ejemplares y Fructíferas Vidas

POR ETERNIDAD, Vuestra HIJA

SELMA

En el Hoy, 14 de agosto de 2025

Ciudad Autónoma de Buenos Aires – R.A.

QUERIDOS GUITARRISTAS, MÚSICOS, ESTUDIOSOS, INVESTIGADORES, HISTORIADORES

SELMA INÉS CÁCERES ESCOBAR

Hija de quien fuera el prestigioso e Internacionalmente reconocido

GUITARRISTA y COMPOSITOR de GUITARRA CLÁSICA, Mtro. PABLO C. ESCOBAR

Seudónimo Artístico de su verdadero nombre PABLINO CÁCERES ESCOBAR, nacido en la Ciudad de SAN JOSÉ de los ARROYOS – REPÚBLICA DEL PARAGUAY, el 22 de junio de 1899

y fallecido en la Ciudad de Buenos Aires – REPÚBLICA ARGENTINA, el 20 de octubre de 1970

He decidido ofrendar al "CENTRO CULTURAL DE LA REPÚBLICA EL CABILDO, CASA BICENTENARIO DE LA MÚSICA AGUSTÍN BARRIOS MANGORÉ" en calidad de DONACIÓN, el presente ÁLBUM titulado: "OBRAS REGISTRADAS Y EDITADAS" todas ellas del Mtro. PABLO ESCOBAR, conjuntamente con "BIOGRAFÍA Y OBRA" e "INSCRIPCIÓN DE OBRA DEL CONCERTISTA DE GUITARRA CLÁSICA, MAESTRO PABLO ESCOBAR", ambos de mi autoría.

Los Álbumes, editados respectivamente en junio, julio y agosto de 2025 en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, contienen su Vida y Obra llevada a cabo en Paraguay, Brasil, Uruguay y Argentina, esta última en la cual habitó desde el 14 de marzo de 1927 hasta el día de su fallecimiento.

Acompañan a los anteriores, otros ocho Álbumes, en calidad de ENTREGA PARA CUSTODIA POR TIEMPO INDEFINIDO, conteniendo la Digitalización de las Partituras Originales, Arreglos y Transcripciones de Compositores Clásicos y Latinoamericanos para Guitarra por ÉL efectuadas, Inéditas, Editadas y Registradas en la Ciudad de Buenos Aires entre los años 1934 y 1969 y realizadas con la colaboración de su esposa, Dña. SELMA INÉS EGGELING de CÁCERES ESCOBAR, Pianista, Guitarrista y Erudita en la Ciencia de la Música, Solfeo y Armonía.

AMIGOS:

Transcurridos 55 años desde ese 20 de octubre de 1970,

fecha de la partida al UNIVERSO de mi amado Padre,

Hoy, deseo compartir con Ustedes su Vida y Obra

con la esperanza de que, quizás a través de vuestras manos,

sus Composiciones, Arreglos y Transcripciones puedan transformarse una vez más en bellos sonidos…

Que Dios así lo quiera …

CON TODA MI ALMA

En el Hoy, 14 de agosto de 2025.-

Prof. SELMA INÉS CÁCERES ESCOBAR

OBRAS REGISTRADAS Y EDITADAS

DEL

CONCERTISTA Y COMPOSITOR PARAGUAYO

DE GUITARRA CLÁSICA

Maestro PABLO C. ESCOBAR

SELMA INÉS CÁCERES ESCOBAR
AÑO 2025

PALABRAS A MIS MUY QUERIDOS AMIGOS, AMANTES DEL MUNDO SONORO DESPRENDIDO DE UNA GUITARRA ...

Y ¡Sí!, así les llamo ... Muy Queridos Amigos ...

Porque, si Ustedes han elegido en estos instantes tener en sus manos este ÁLBUM, es porque la VIDA les otorgó el Privilegio supremo de brindarles un ALMA sensible, un Alma capaz de vibrar ante los sonidos maravillosos arrancados a las seis cuerdas de una GUITARRA.

"Guitarra" ... ¡La Guitarra! ... bellísimo Instrumento de cuerda que para ser ejecutado debe ser abrazado y sostenido al lado del corazón, tal como puede ser sostenido un pequeñito Ser Amado ... ¿O no?

Mas en estos instantes necesito decirles:

AMIGOS ... la Privilegiada soy yo. ¿saben por qué? Porque ¡fui bendecida por el UNIVERSO cuando me otorgó la dicha de que Papá y Mamá fueran mis Padres!

Así fue y así es. Desde el momento cero, y por qué no, quizás desde nueve meses anteriores, mis oídos fueron alimentados y sellados a fuego y por siempre, por los fascinantes sonidos que mi Padre le arrancaba a la Guitarra ... Sí, así fue... Desde mi arribo a este mundo, Papá colocó mi cuna delante de él cuando hacía sus diarias sesiones de Técnica y Preparación de obras a interpretar en sus Conciertos y Audiciones Radiales y ... ¿?, Por favor, a efectos de concluir rápido, compartiéndoles este trozo de mi historia, permítanme que simplemente transcriba aquí un párrafo que escribí en el Epilogo de su Biografía:

"Lo cierto es que fui acunada en la música. Con emoción recuerdo la sonoridad que desprendían las cuerdas de la guitarra pulsadas por mi padre. Mis oídos y mi alma fueron alimentados por esos sonidos. Siempre sentí una profundísima admiración por su forma de ejecutar la guitarra. Eran sonidos dulces, intensos y magistrales, los amé realmente. Aún hoy cuando los recuerdo, siento una emoción incontenible. Ellos quedaron grabados en mi memoria auditiva. Sus interpretaciones de las obras siempre arrobaron mi espíritu."

En fin. Así transitaron mi Infancia, Adolescencia y Juventud. Nunca jamás fue diferente.

En cuanto a este Álbum, constituye el tercero y complementa a los dos anteriores a los que denominé "BIOGRAFÍA Y OBRA" e "INSCRIPCIÓN DE OBRA", ambos dedicados a la Vida y Obra de mi amado Padre, PABLO C. ESCOBAR y los que, seguramente, vuestros ojos ya hayan recorrido sus hojas.

Dicho esto, en el presente al que denominé "OBRAS REGISTRADAS Y EDITADAS", reuní de modo digitalizado, algunas de las Obras que Papá compuso como consecuencia de las circunstancias que atravesó a partir de su decisión de fundar su amadísima "ACADEMIA ESCOBAR" en la cual, durante muchos años, formó a numerosos Guitarristas entre los cuales se destacó *el conocido y apreciado Guitarrista/Compositor Argentino JORGE MOREL (nacido en Buenos Aires en 1931 y fallecido en febrero de 2021 en Orlando – Florida – U.S.A.).*
JORGE MOREL cuyo verdadero apellido era SCIBONA, fue formado por mis Padres, iniciando y completando sus estudios de Música y Guitarra entre los años 1945 y 1949.

De esta manera, podrán observar que aquí hay composiciones de sencilla y fácil ejecución dedicadas a alumnos pequeños, adolescentes, jóvenes y adultos que se iniciaban en este Arte de la Guitarra Clásica. Su intención fue que pudieran tener desde un comienzo, el placer de ejecutarlas sin dificultad, procurando a la vez despertar en ellos el deseo de continuar el estudio que los llevara a niveles superiores.
En este punto, no puedo dejar de mencionar que, simultáneamente a su formación como instrumentistas, Mamá, Doña SELMA INÉS EGGELING de CÁCERES ESCOBAR, erudita por demás en la Ciencia de la Música, Solfeo y Armonía, fue quien ayudó a los estudiantes a completar su indispensable formación como Músicos, siendo Ella, no sólo su Esposa sino además durante toda la vida, el incondicional sostén de un cabal artista como fue mi Padre.

Gusto también decirles que entre las Obras que contiene este Álbum encontrarán una composición que Papá le dedicó, escrita para piano *(él escribía para Guitarra y Piano, instrumento que también aprendió a ejecutar a efectos de poder transcribir obras de piano a guitarra).* Lo llamó "LOS POCITOS", un Vals cuya dedicatoria escrita y firmada de puño y letra de Papá reza: ***"Para Selmita, este pequeño Vals", "Adrogué – abril de 1933".*** **En esta Localidad de la Provincia de Buenos Aires, vivía mi Madre cuando él llegó a la ARGENTINA en 1927, allí la conoció y desde esa ocasión ¡jamás se separó de Ella!**
¡Ah! ... ¡Los Pocitos refieren a los hoyuelos que a mamá se le hacían en sus mejillas cuando sonreía! ...

Bueno. Continuando con lo que podrán apreciar en este Álbum, por supuesto, también hay composiciones que ofrecen mayor dificultad al ejecutante destacándose la que denominó "LAS TRES PALOMAS" - CHOPÍ, Danza Paraguaya.
"Chopí" (nombre en guaraní del pajarito denominado Tordo) es una verdadera Obra de Concierto que compuso en honor a esa Danza Tradicional en la cual se desplazan gentilmente 3 parejas.

Papá solía culminar muchos de sus Conciertos con ella y les confieso que una profunda alegría me embarga cuando recuerdo los calurosos aplausos con los que lo premiaban los oyentes.

Del mismo modo, me emociona reiterar aquí lo ya descrito en la Biografía y que transcribo:

> Muy interesante también resulta mencionar en esta biografía, que de las composiciones más apreciadas del Maestro ESCOBAR su Discípulo, el Guitarrista JORGE MOREL, interpretó en su honor de modo permanente al finalizar todos y cada uno de los recitales ofrecidos durante toda su vida artística, su arreglo del popular *Baile Paraguayo CHOPÍ (con afinación alterada).* .... (MOREL realizó diversas jiras por Brasil, Colombia, Ecuador, Cuba y Puerto Rico, Estados Unidos, Londres, Canadá, Francia, Italia, Países Bajos, Noruega, Polonia, Escocia, España, Suecia, Finlandia, Grecia, Singapur, Alemania).

Finalmente, concluyo ...

AMIGOS:

Dios permita que el Hacer de mis Padres

El Músico, Guitarrista y Compositor Paraguayo Maestro PABLO C. ESCOBAR y la Pianista y Guitarrista SELMA INÉS EGGELING de CÁCERES ESCOBAR, sirva de algún modo a Ustedes,

Queridos Guitarristas, Músicos, Estudiosos, Investigadores e Historiadores,

tal como lo expresé en el Prólogo de la BIOGRAFÍA ...

No más ...

A USTEDES CON TODA MI ALMA

En el Hoy, 14 de agosto de 2025.-

PROF. SELMA INÉS CÁCERES ESCOBAR

Ciudad Autónoma de Buenos Aires – República Argentina

14658

Pablo Escobar

Cordoba 2085 Cap.

LAS TRES PALOMAS

CHOPÍ

(Danza Paraguaya)

PARA GUITARRA

P. E. Escobar

S.A.D.A.L.C.
ESTA OBRA HA SIDO DECLARA
EN ESTA ADMINISTRACIÓN EL
18/12/57 V°.

Queda hecho el depósito
que marca la ley 11.723

LITOGRAFIA MUSICAL
G A R R O T
SERRANO 2163 — BUENOS AIRES

$ 2.—
Industria Argentina

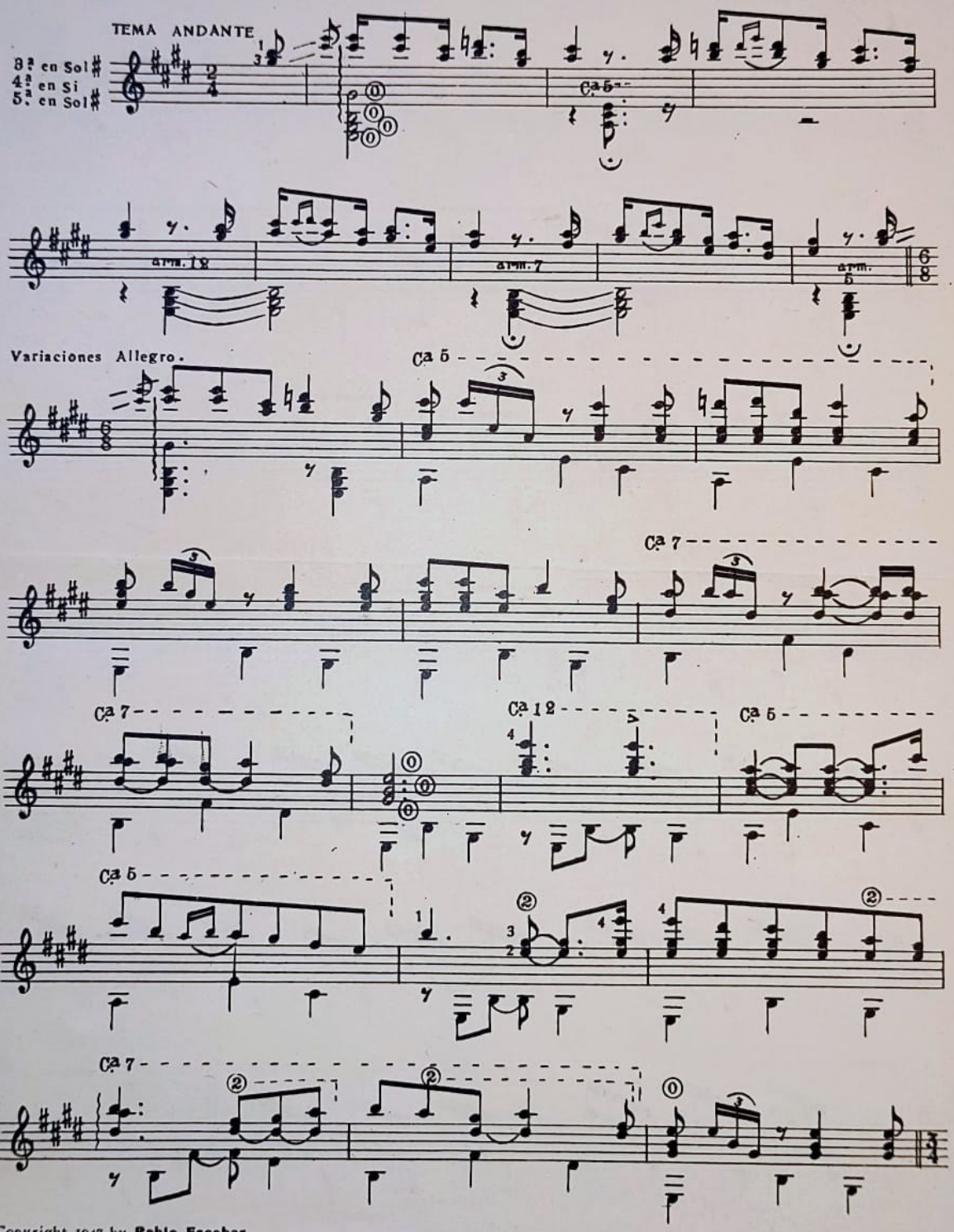
Las tres palomas

a Abel Fleury

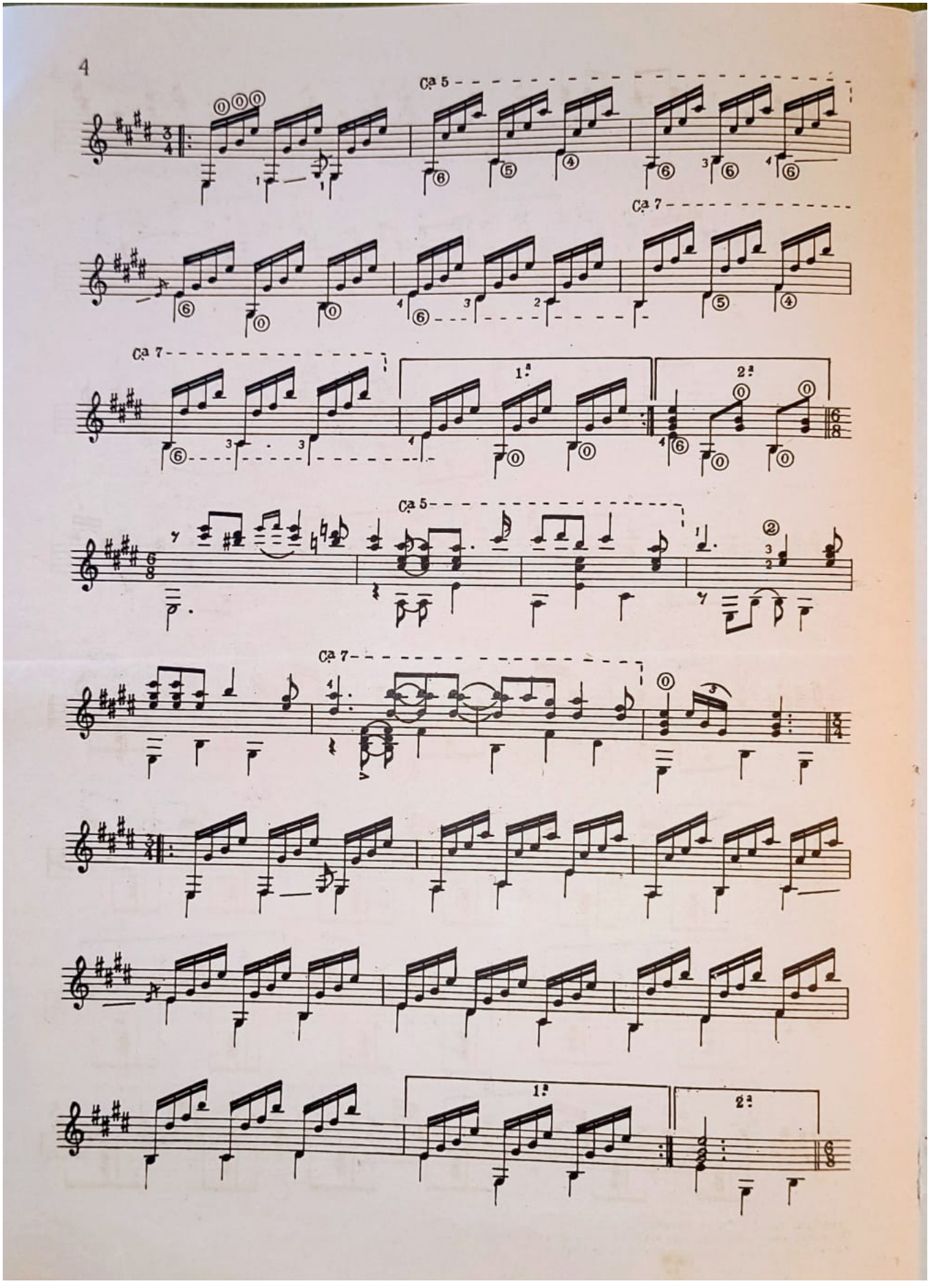
CHOPI

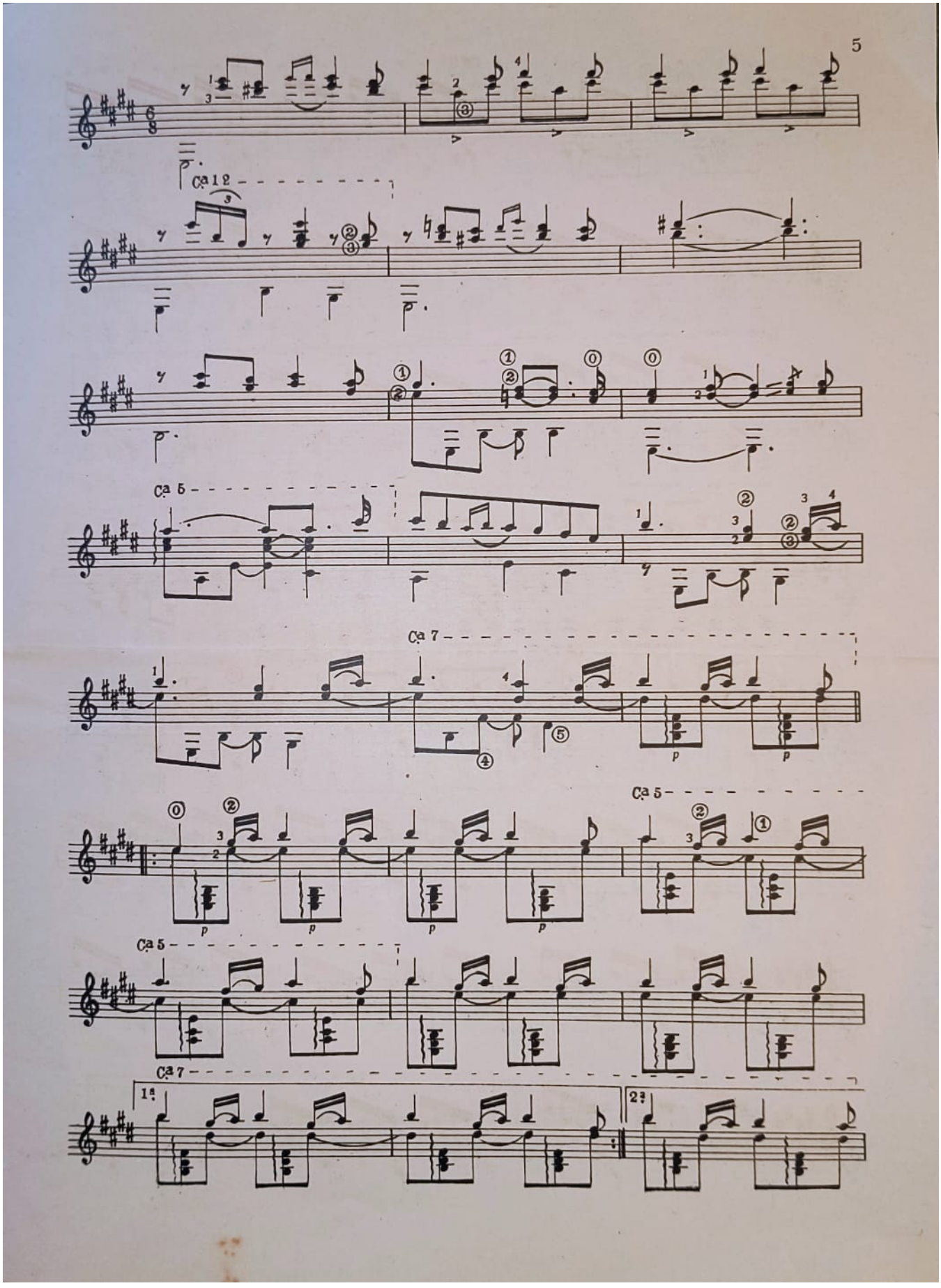
(Danza Paraguaya)

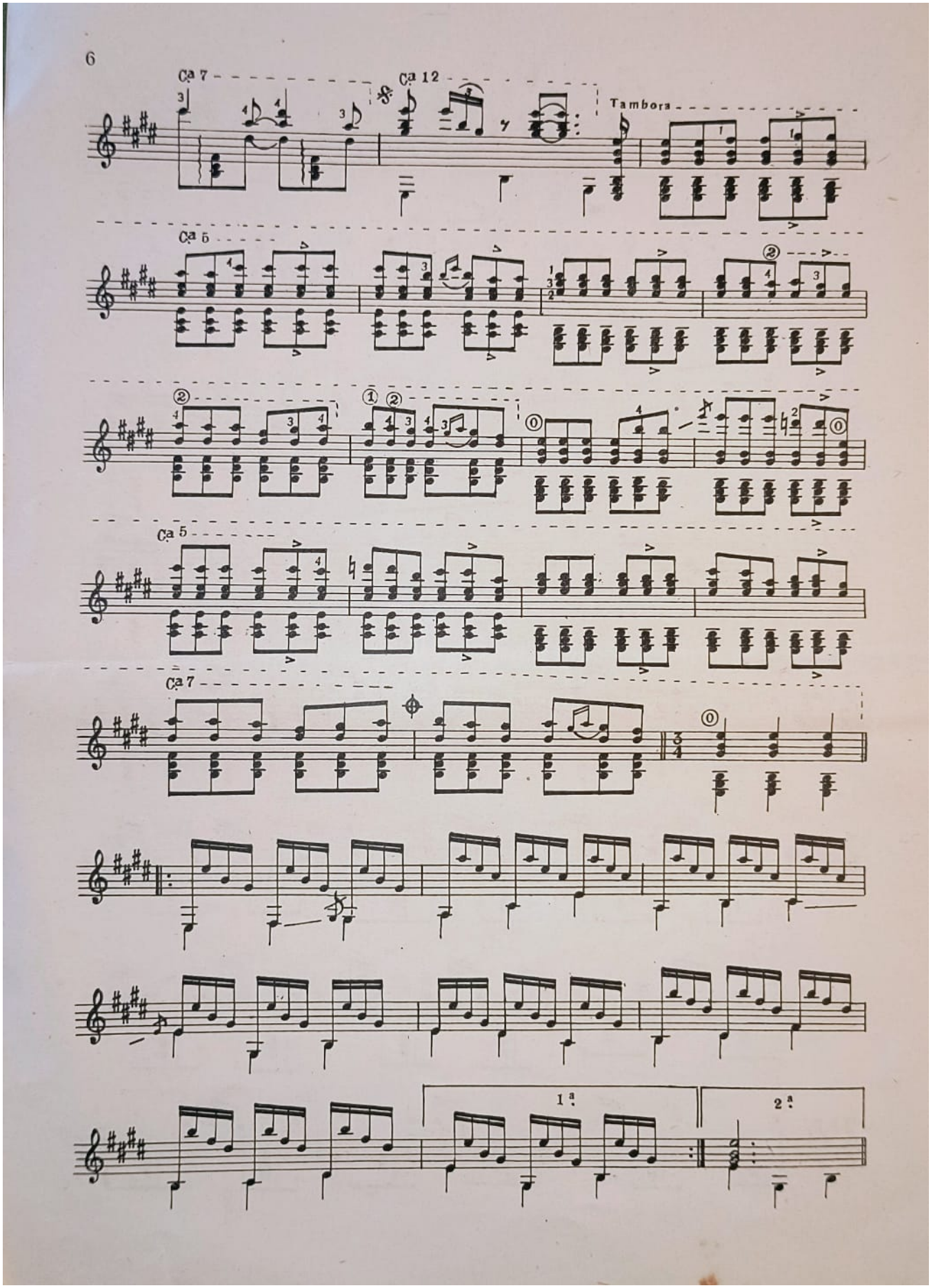
por PABLO ESCOBAR

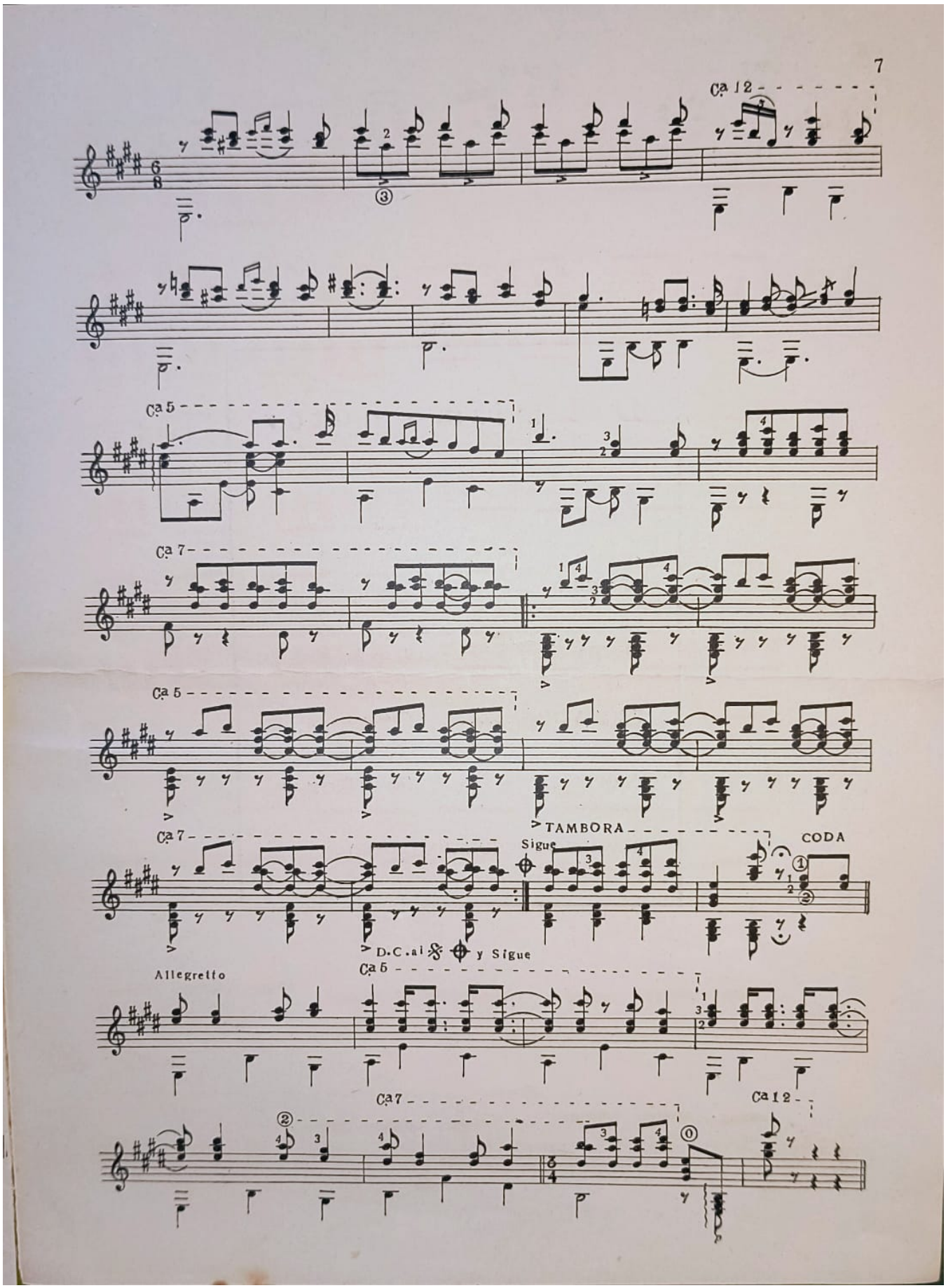


Copyright 1947 by **Pablo Escobar**
Derechos internacionales asegurados - All rights reserved
Editada en la Rep. Argentina, Julio 30 de 1947


Ca 5
Ca 7
Ca 7
1.
2.
Ca 5
Ca 7
1.
2.


Ca 12
Ca 5
Ca 7
Ca 5
Ca 5
Ca 7
1ª
2ª


Ca 7
Ca 12
Tambora
Ca 5
Ca 5
Ca 7
1ª
2ª


Ca 12
Ca 5
Ca 7
Ca 5
Ca 7
TAMBORA
Sigue
CODA
D.C. al y Sigue
Allegretto
Ca 5
Ca 7
Ca 12

Del mismo autor

PERLITA .....*Vals*

PERICON .....*Fácil*

NELIDA .....*Mazurka*

PRIMAVERA .....*Gavota*

CHOPI .....*Danza Paraguaya*

REVERIE DE SCHUMANN (*Arreglo*)

Dedicado a la niña Susanita Lorenzo

PERLITA

VALS

Para

GUITARRA

Por

Pablo Escobar

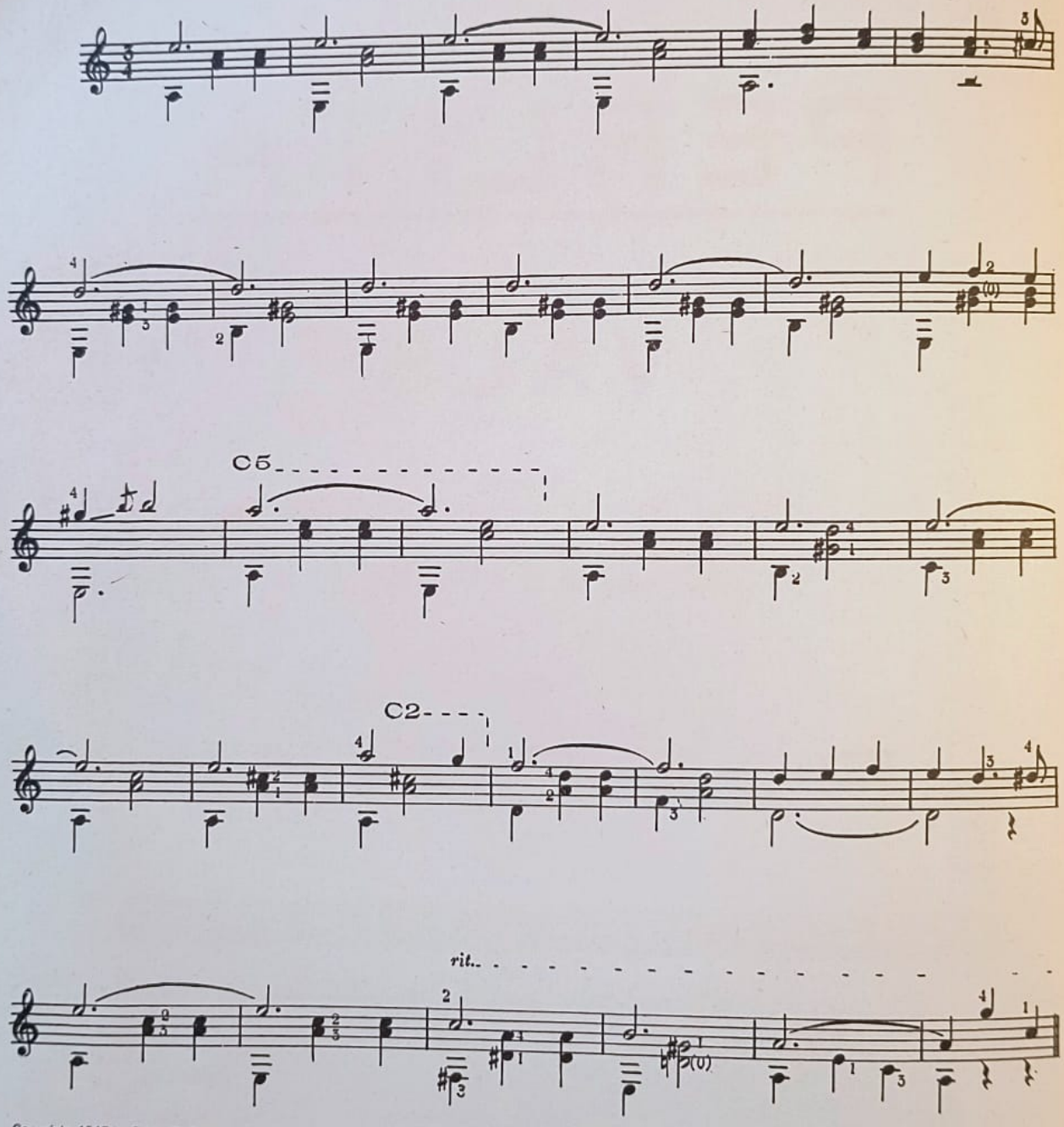
Queda hecho el depósito que marca la ley 11.723

PERLITA

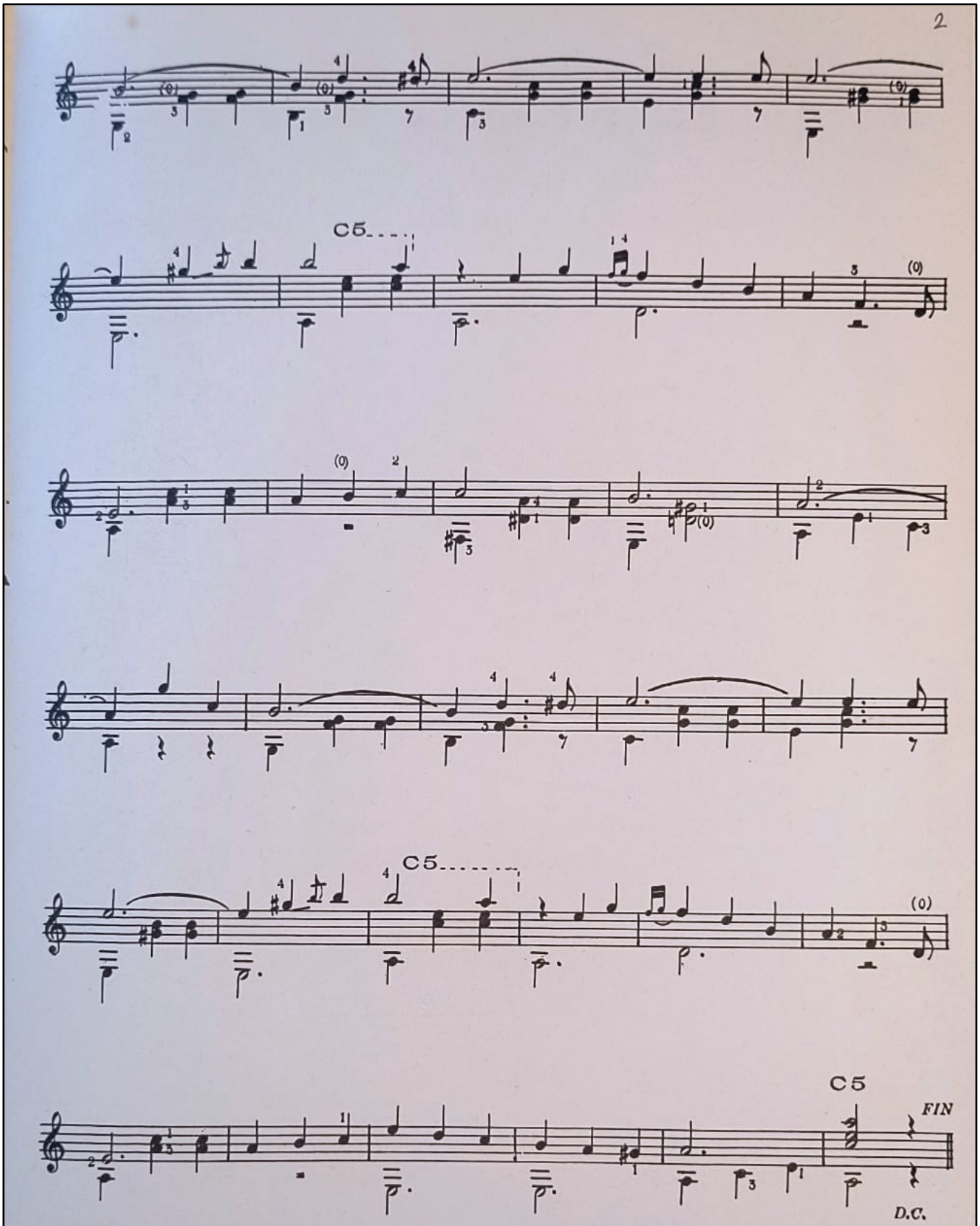
VALS

Dedicado a la niña Susanita Lorenzo

por PABLO ESCOBAR



Copyright 1947 by Pablo C. Escobar
Derechos internacionales asegurados - All rights reserved
Editada en la Rep. Argentina


C5
C5
C5
FIN
D.C.

DEL MISMO AUTOR

PERLITA	Vals
PERICON	Fácil
NELIDA	Mazurka
PRIMAVERA	Gavota
LAS TRES PALOMAS	Chopí
TUYA	Zamba
LOS ECOS DE MI CAJA	Vidala
PALOMITA VIAJERA	Vidalita
GOYITA	Ranchera
NDEVE ROJHACJU (A tí te quiero)	Polca
CANCILLER	Polca
EL TROMPITO	Vals
MORITA	Mazurka
DEL COFRE DE ABUELITA	Mazurka
TITA	Mazurka

* * * * * *

Impreso en Buenos Aires - 15/6/1975
en los talleres de ESTUDIO COPIAS
Cangallo 2123 — Tel. 46-8484

JUVENTUD UNIVERSITARIA PARAGUAYA

POLCA GALOPA PARAGUAYA

S. A. D. A. I. C.
ESTA OBRA HA SIDO DECLARADA
EN ESTA ADMINISTRACION
9/3/48 Vº. Bº

PABLO ESCOBAR

Es propiedad del autor

Depositado y Registrado de acuerdo a la ley

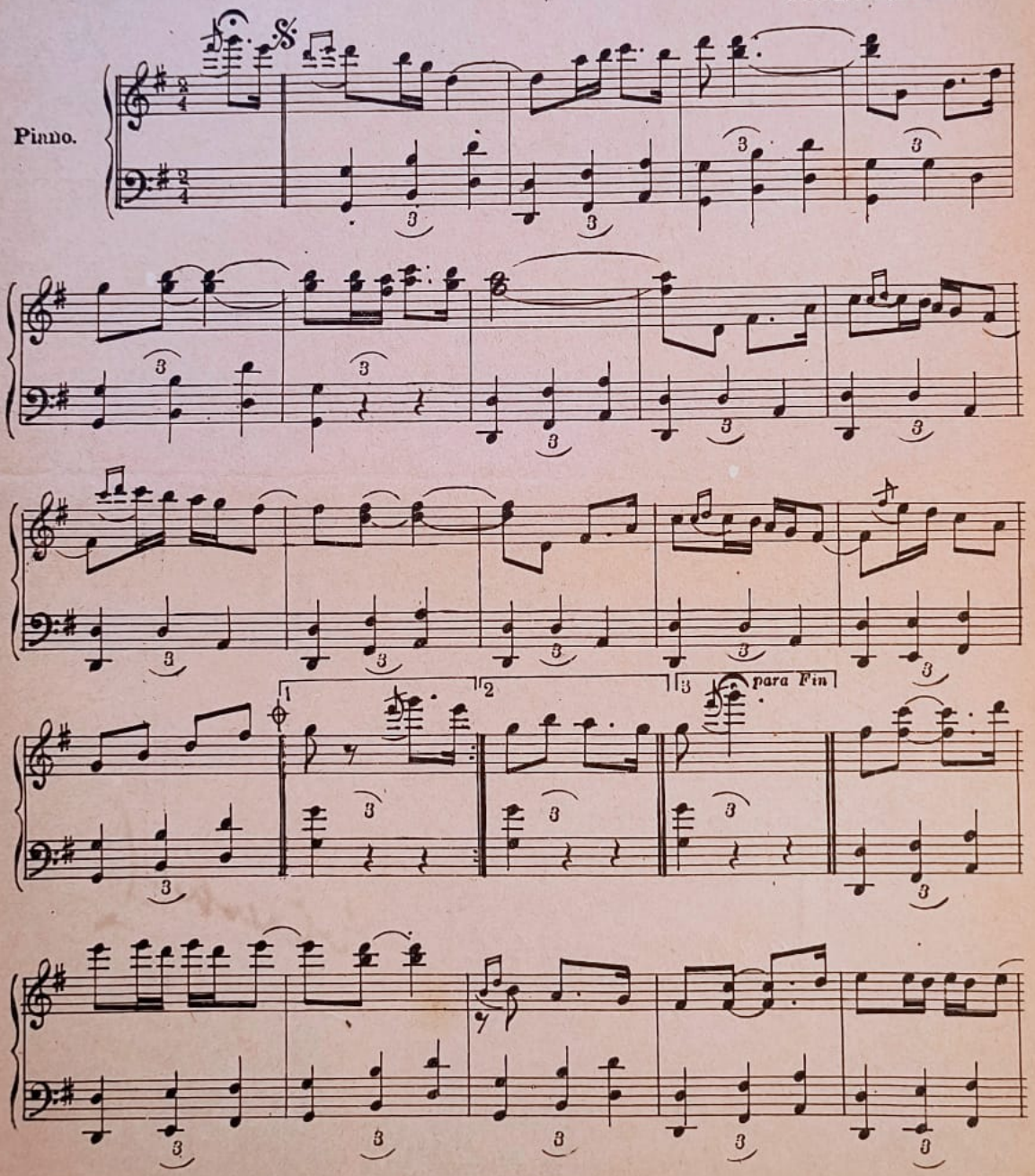
A la Sra. Carmen Vale Moyano

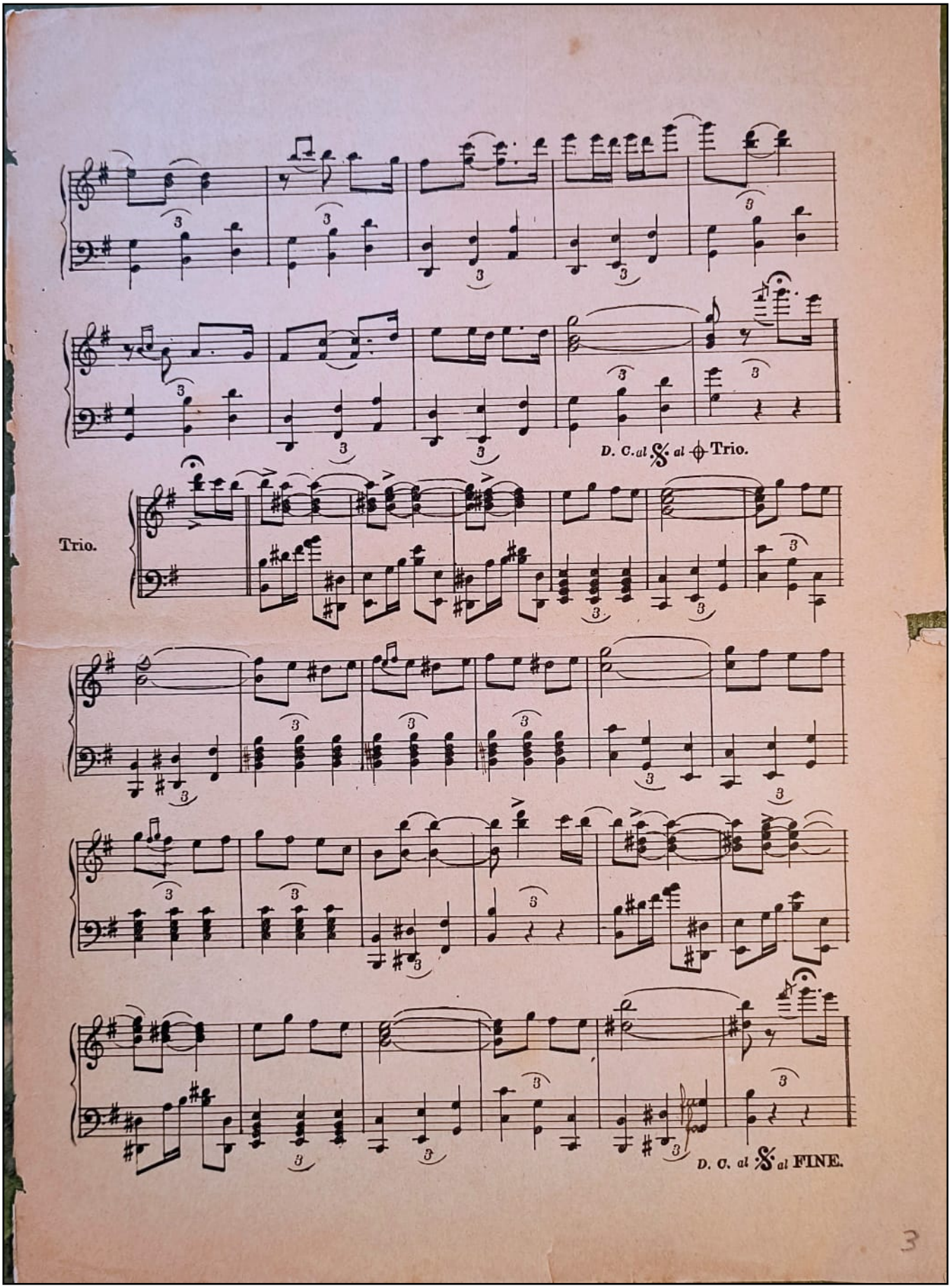
Dedicado a mi amigo el universitario Manuel Montanaro.

"JUVENTUD UNIVERSITARIA PARAGUAYA"

POLCA GALOPA PARAGUAYA

PABLO ESCOBAR




D. C. al 𝄋 al ⊕ Trio.
Trio.
D. C. al 𝄋 al FINE.

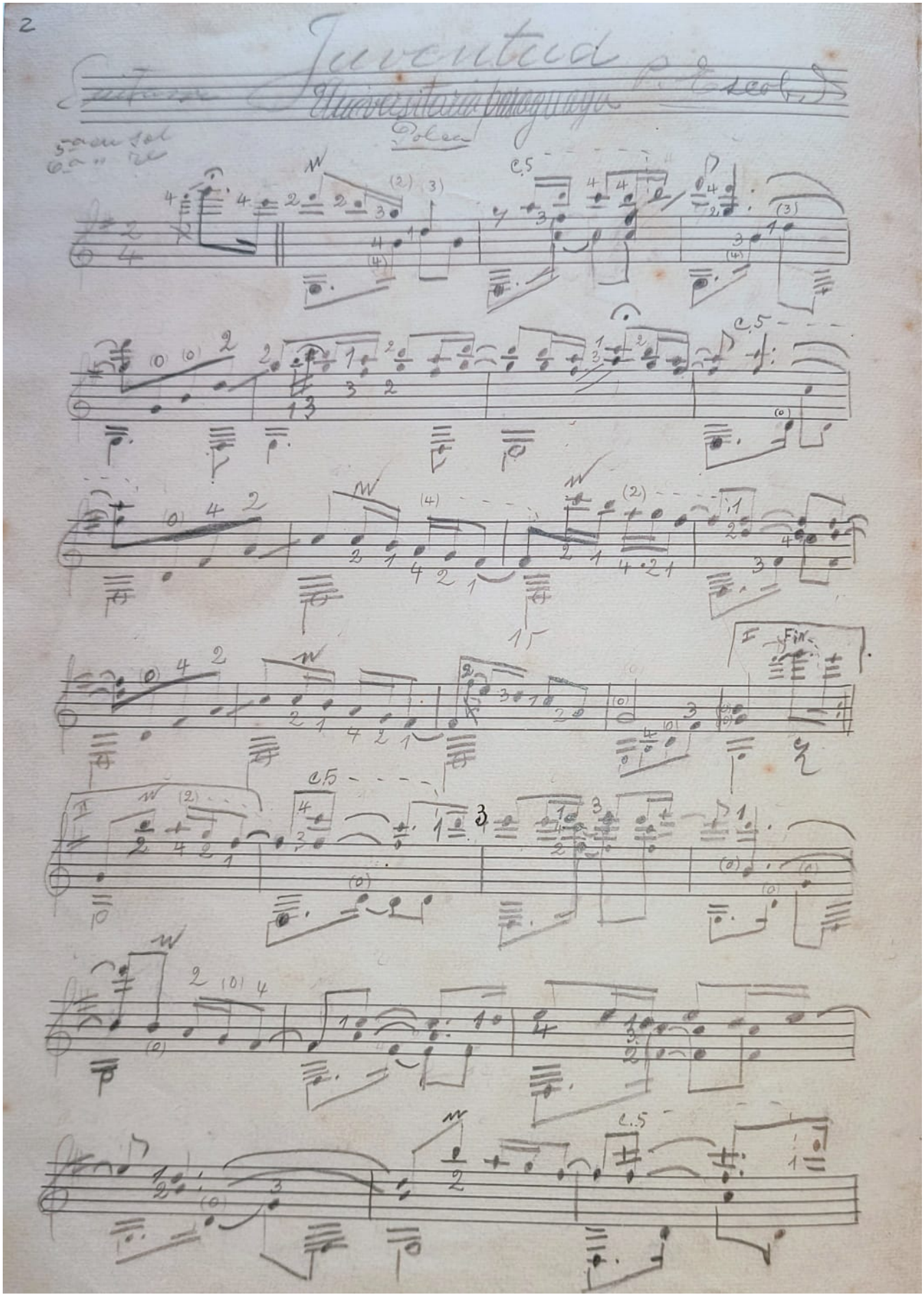
Juventud

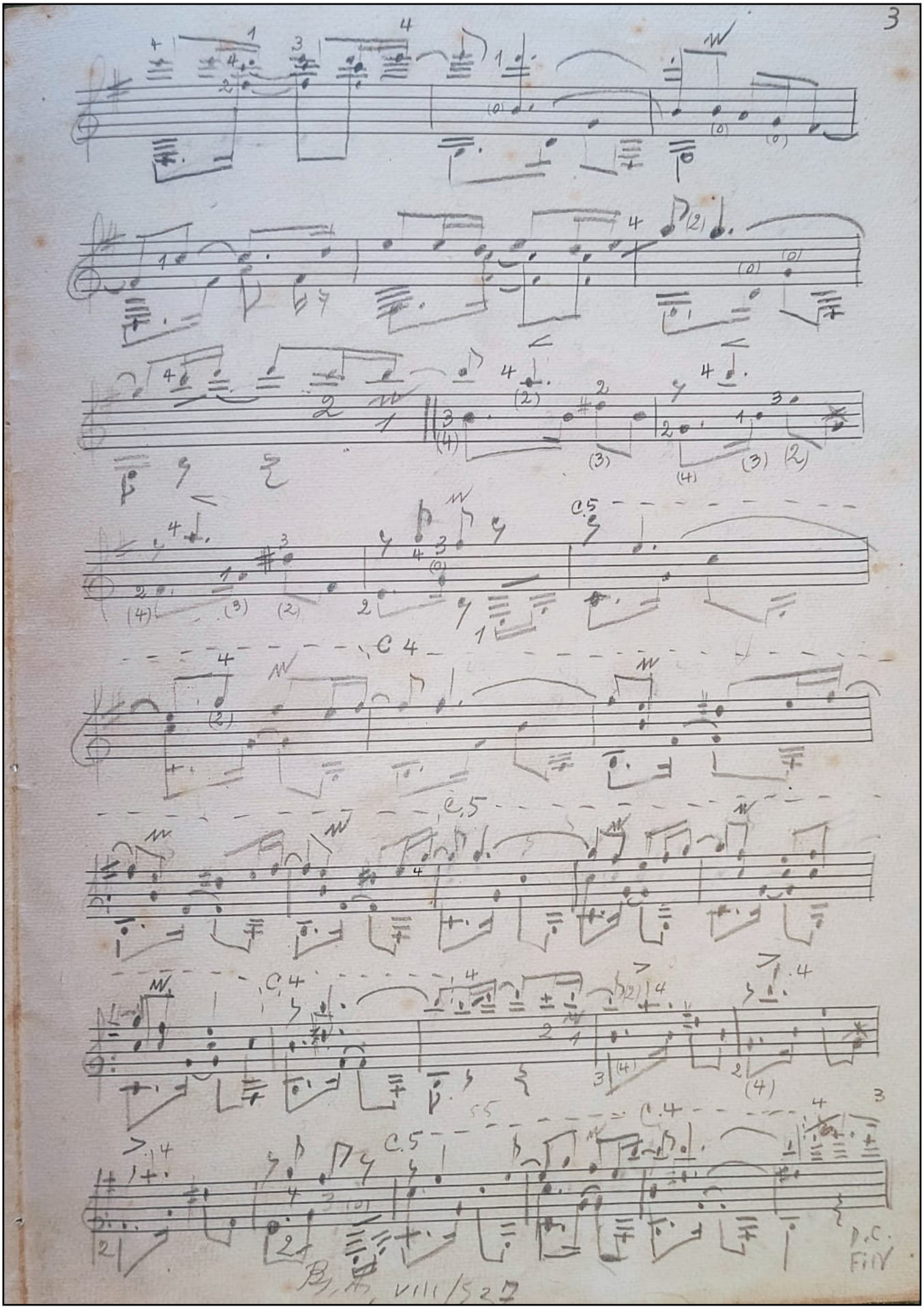
Universitaria

Paraguaya

Pablo Escobar

editada


Juventud
Universitaria
Polca
Fin


D.C.
Fin

Los Ecos de mi Caja

VIDALA

para guitarra

17957

de P. C. ESCOBAR

Cordoba 2085
Bap

S. A. D. A. I. C.
ESTA OBRA HA SIDO DECLARADA
EN ESTA ADMINISTRACIÓN, EL
Vº. Bº

Queda hecho el depósito
que marca la ley 11.723

LITOGRAFIA MUSICAL
G A R R O T
SERRANO 2163 — BUENOS AIRES

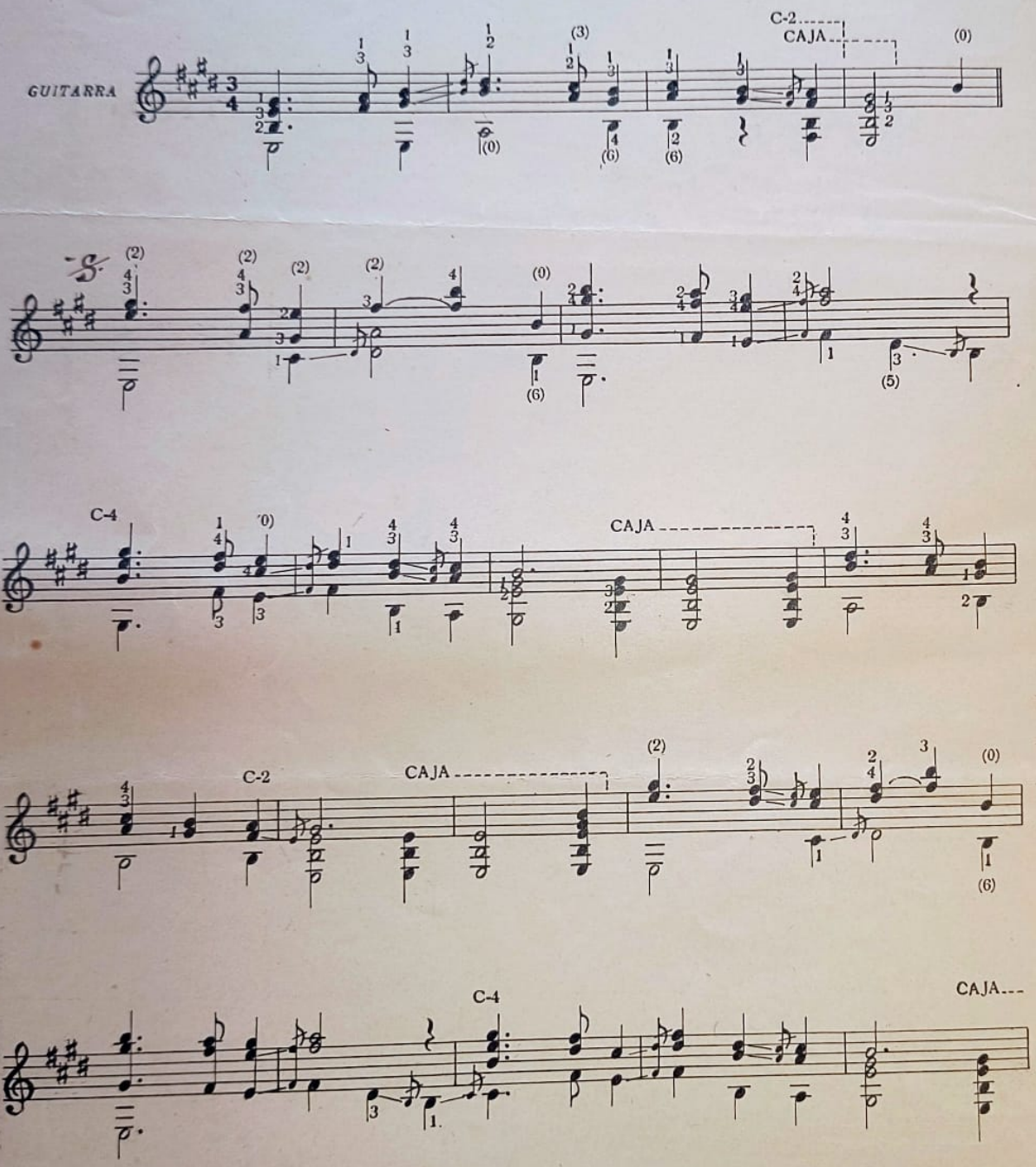
$ 1.50
Industria Argentina

Dedicada a mi alumna la distinguida Sra. Aida E. Lía Poredes de Pizzini.

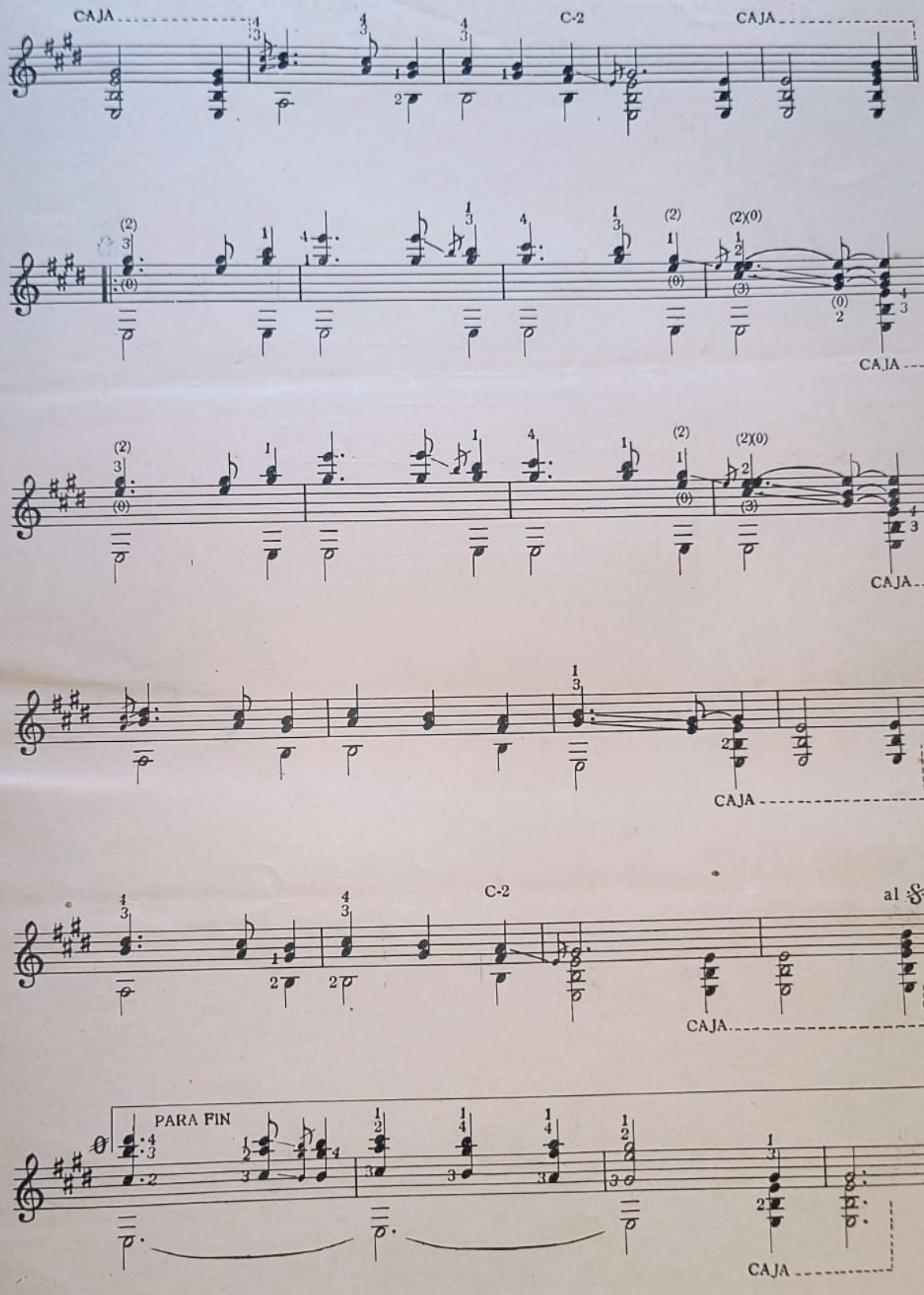
LOS ECOS DE MI CAJA

VIDALA

de P. C. Escobar



Copyright 1948 by **P. C. Escobar**
Derechos internacionales asegurados - All rights reserved
Editada en la Rep. Argentina Septiembre de 1948



La caja se imita golpeando con el pulgar cerca del puente sobre las notas correspondientes

OBRAS DEL MISMO AUTOR

"LAS TRES PALOMAS"	Chopi
PERLITA	Vals
NELIDA	Mazurka
GOYITA	Ranchera
"TUYA"	Zamba
PERICON	Fácil
DEL COFRE DE ABUELITA	Mazurka
LOS ECOS DE MI CAJA	Vidala
PRIMAVERA	Gavota
PALOMITA VIAJERA	Vidalita

Impronta Musical: Garrot - Serrano 2162 - Bs. As.

Impreso el 6 de Octubre de 1948

TUYA

ZAMBA

PARA GUITARRA

de P. C. ESCOBAR

D. A. I. C.
ESTA OBRA HA SIDO DECLARADA
EN ESTA ADMINISTRACIÓN, EL
13/11/40 V°. B°.

Queda hecho el depósito
que marca la ley 11.723

LITOGRAFIA MUSICAL
GARROT
SERRANO 2163 — BUENOS AIRES

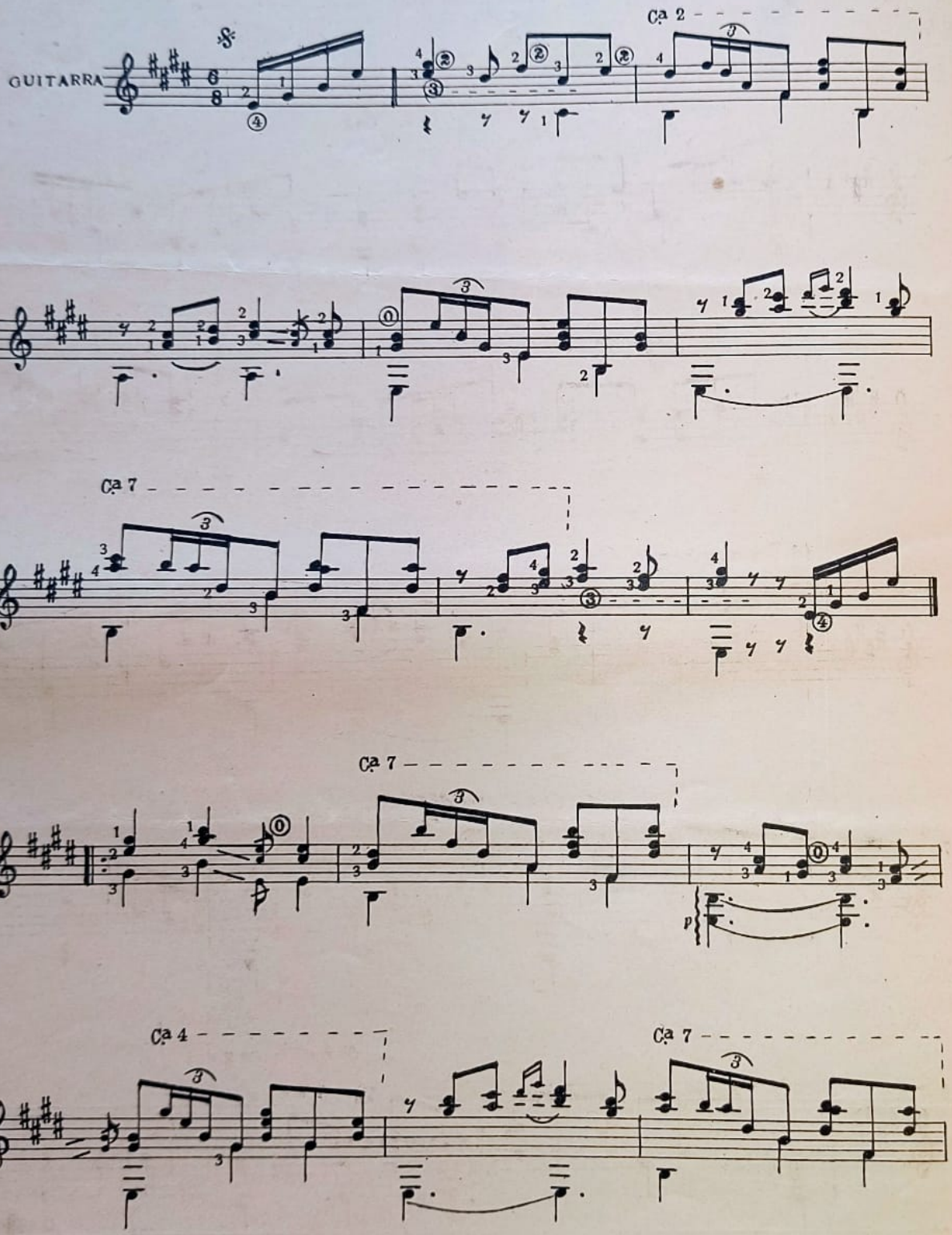
$ 1.50
INDUSTRIA ARGENTINA

A mi querido alumno Virgilio Daisel Cuellars.

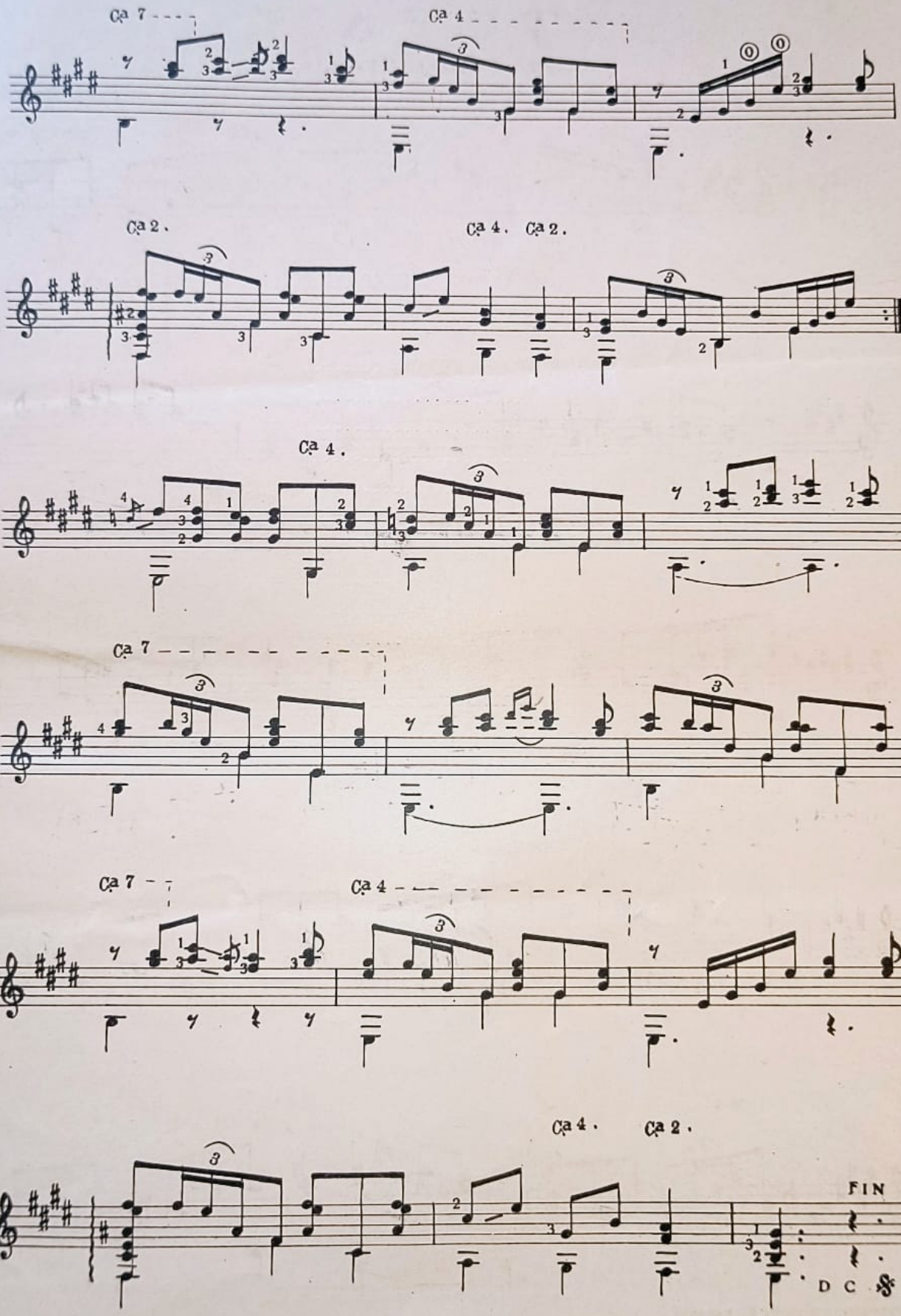
TUYA

ZAMBA PARA GUITARRA

de P. C. Escobar



Copyright 1948 by P. C. Escobar
Derechos internacionales asegurados - All rights reserved
Editada en la Rep. Argentina Septiembre de 1948


Ca 7
Ca 4
Ca 2.
Ca 4. Ca 2.
Ca 4.
Ca 7
Ca 7
Ca 4
Ca 4. Ca 2.
FIN
D C

OBRAS DEL MISMO AUTOR

"LAS TRES PALOMAS"	Chopí
PERLITA	Vals
NELIDA	Mazurka
GOYITA	Ranchera
"TUYA"	Zamba
PERICON	Fácil
DEL COFRE DE ABUELITA	Mazurka
LOS ECOS DE MI CAJA	Vidala
PRIMAVERA	Gavota
PALOMITA VIAJERA	Vidalita

Imprenta Musical: Garrot - Serrano 2163 - Bs. As.

Impreso el 6 de Octubre de 1948

a Amparo C. Alvariza

PERICON

FACIL

para Guitarra

por

PABLO ESCOBAR

S.A.D.A.I.C.
ESTA OBRA HA SIDO DECLARADA
EN ESTA ADMINISTRACIÓN, EL
9/3/40
V°. B°.

N°. 2
Queda hecho el depósito
que marca la ley 11.723

LITOGRAFIA MUSICAL
G A R R O T
SERRANO 2163 — BUENOS AIRES

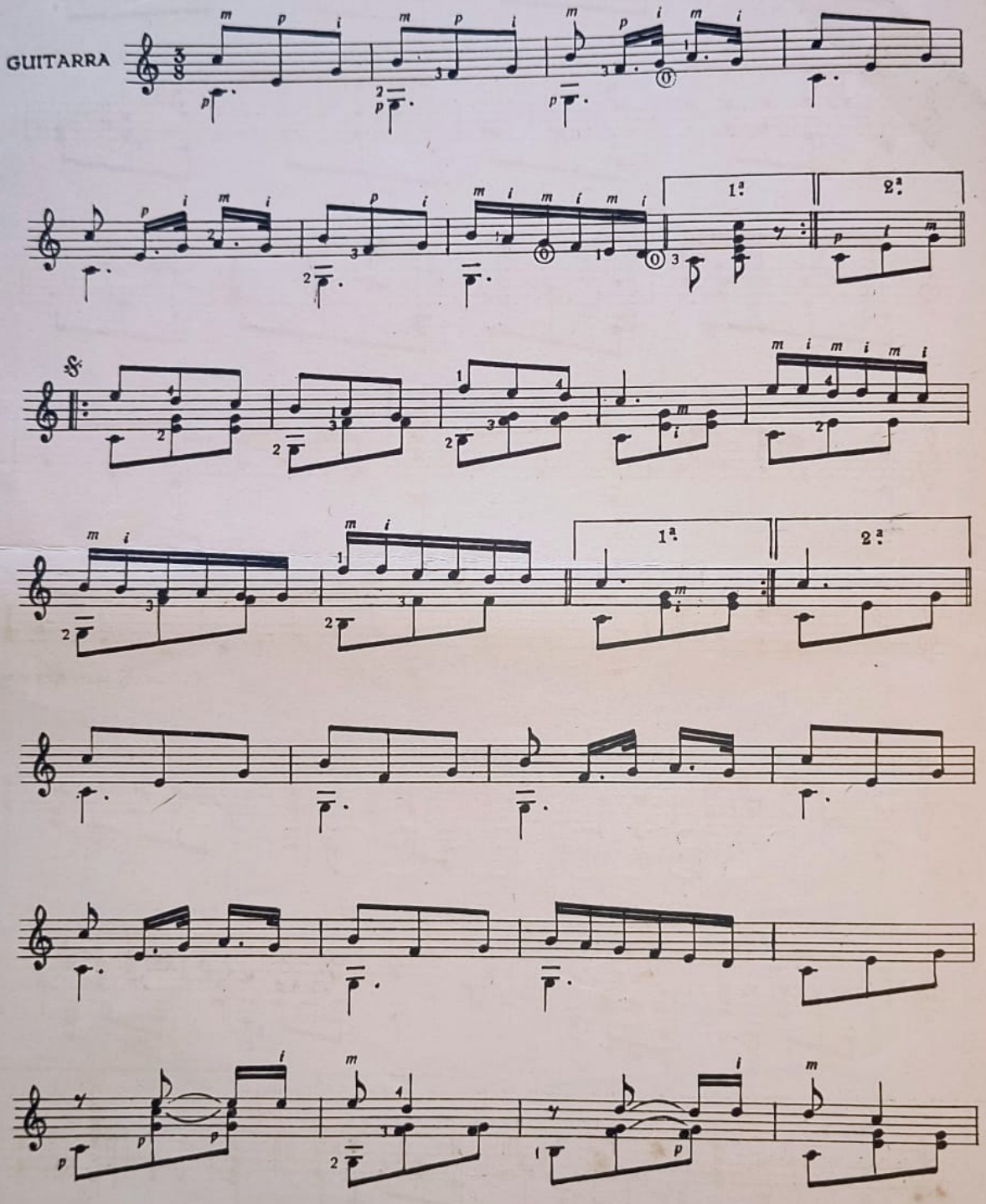
$ 1.50
Industria Argentina

a Amparo C. Alvariza

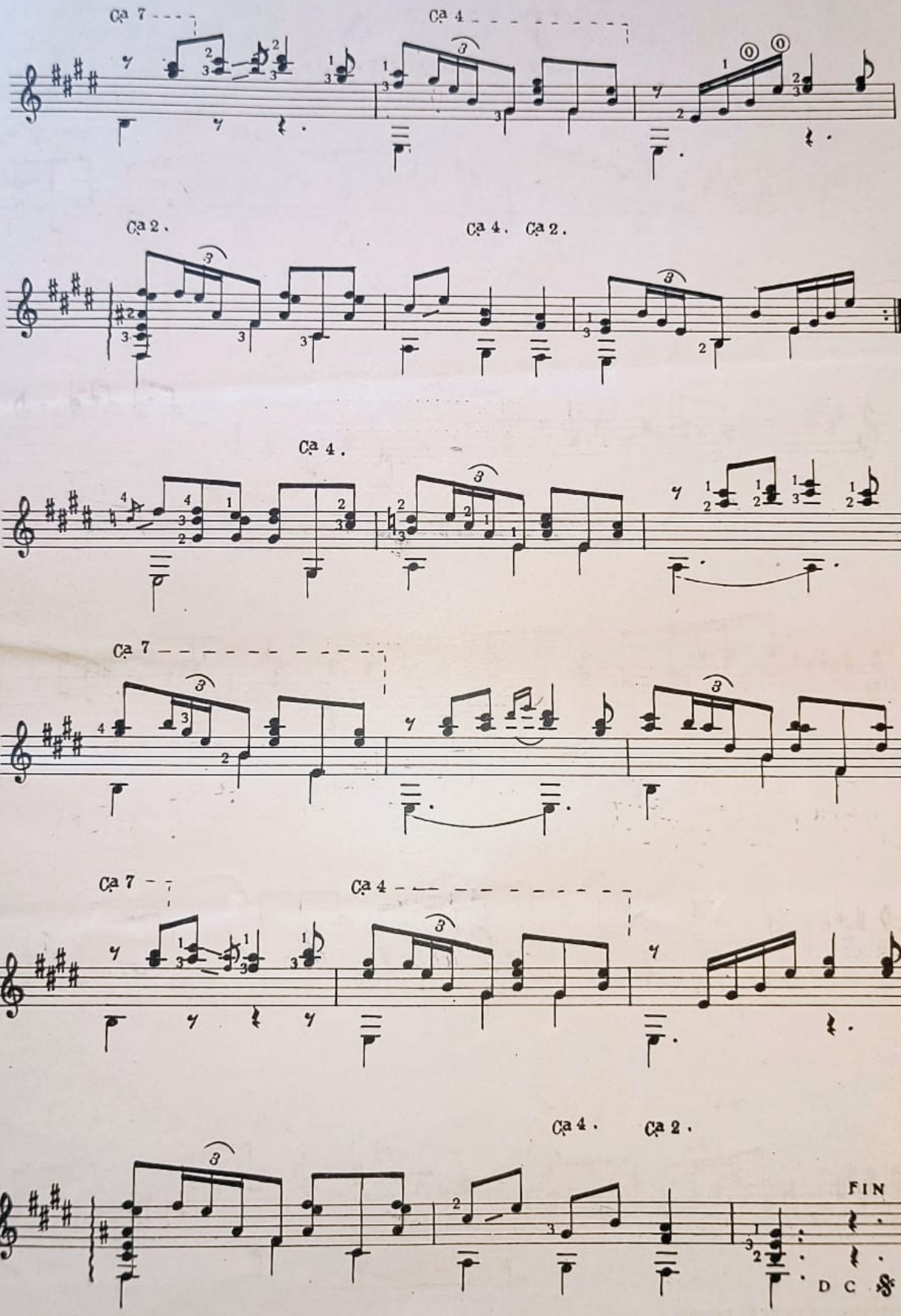
Pericón

por PABLO ESCOBAR

GUITARRA



Copyright 1947 by **Pablo Escobar**
Derechos internacionales asegurados - **All rights reserved**
Editada en la Rep. Argentina, Julio 30 de 1947


Ca 7
Ca 4
Ca 2.
Ca 4. Ca 2.
Ca 4.
Ca 7
Ca 7
Ca 4
Ca 4. Ca 2.
FIN
D C

OBRAS DEL MISMO AUTOR

"LAS TRES PALOMAS"	Chopí
PERLITA	Vals
NELIDA	Mazurka
GOYITA	Ranchera
"TUYA"	Zamba
PERICON	Fácil
DEL COFRE DE ABUELITA	Mazurka
LOS ECOS DE MI CAJA	Vidala
PRIMAVERA	Gavota
PALOMITA VIAJERA	Vidalita

Imprenta Musical: Garrot - Serrano 2163 - Bs. As.

Impreso el 6 de Octubre de 1948

Perico Nacional

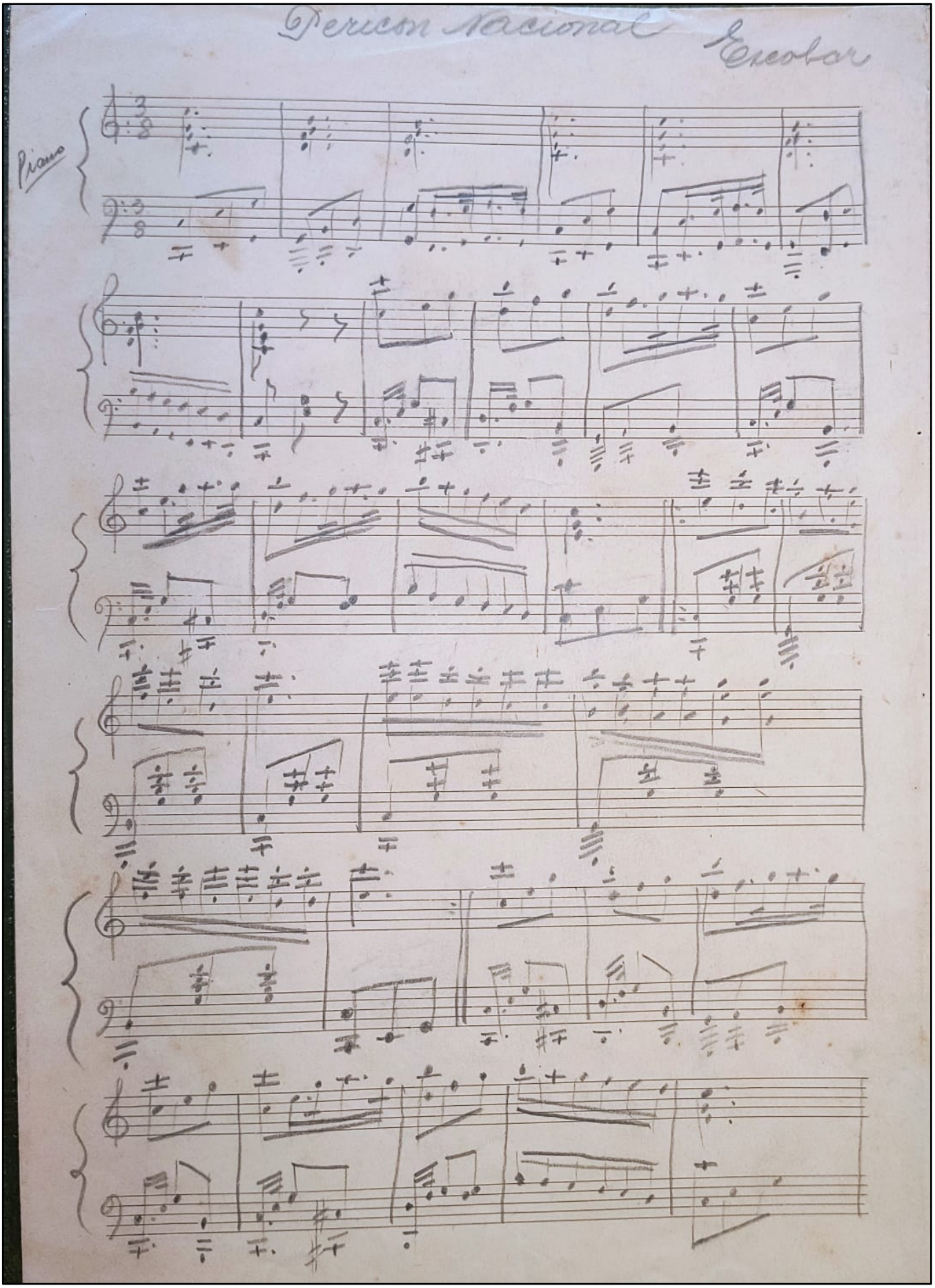
Piano

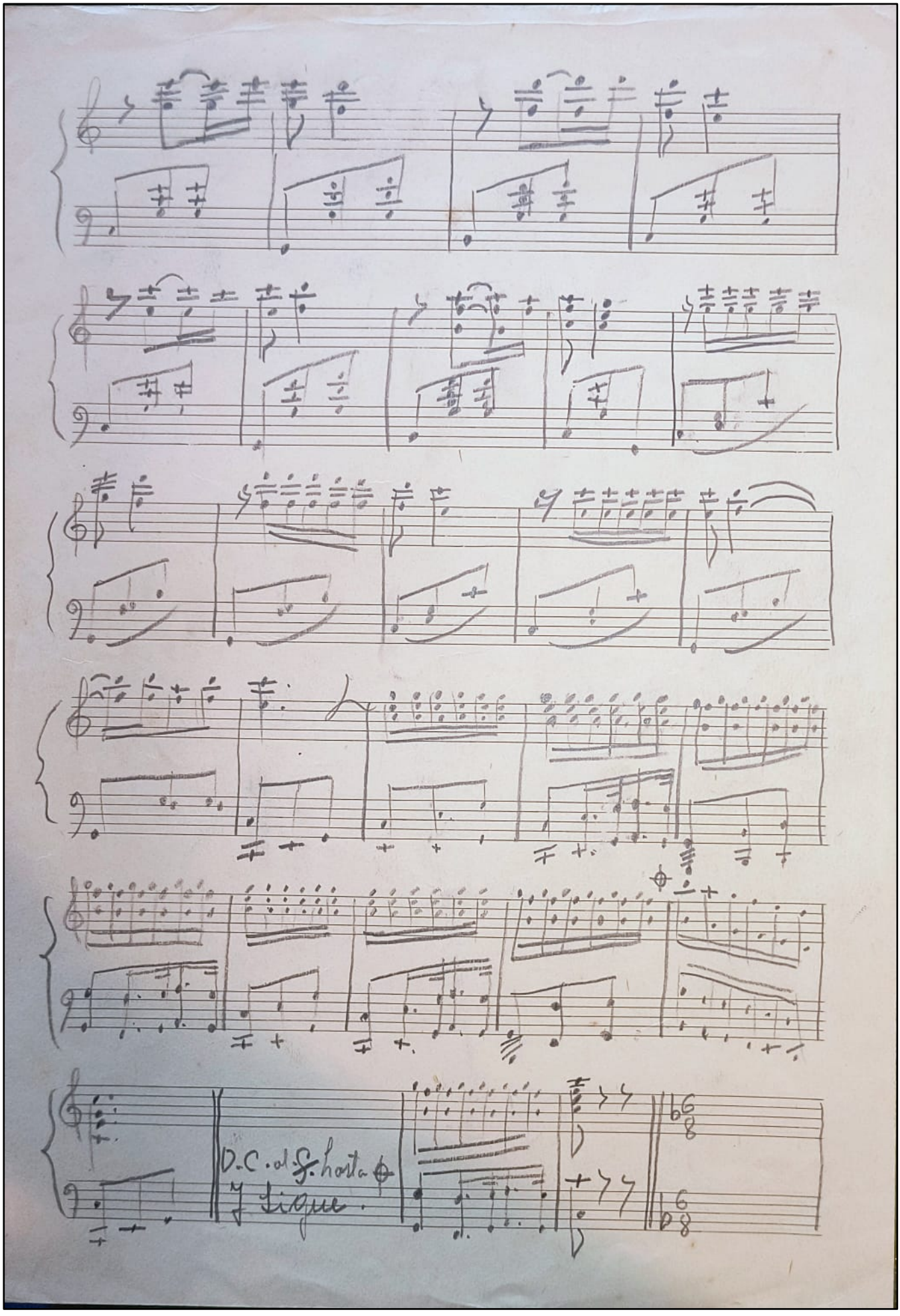
P. C. Escobar

Pericon Nacional

Escobar

Piano




D.C. al S. hasta ϕ
y sigue.
6/8
6/8

Dedicada al Sr. Raùl G. Villalonga y señora Doña Dora E. de Villalonga cariñosamente

Palomita Viajera

VIDALITA

para guitarra

DE

P. C. Escobar

P. C. ESCOBAR

COLECCION DE EXITOS

Queda hecho el depósito
que marca la ley 11.723

Editorial Musical
ALFREDO PERROTTI
1148 - CEVALLOS - 1152 Buenos Aires

Industria Argentina

$ 2.—

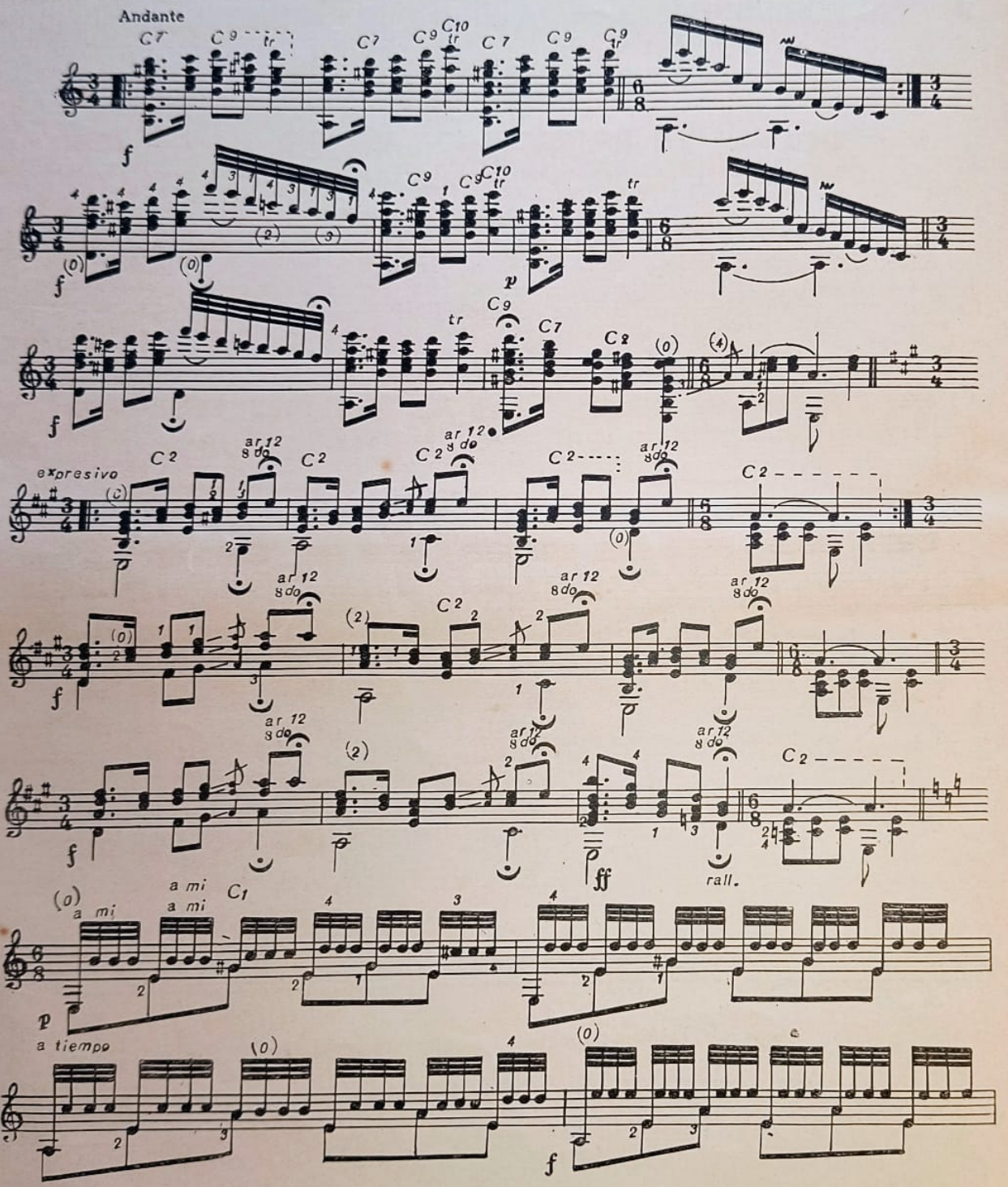
2

Palomita Viajera

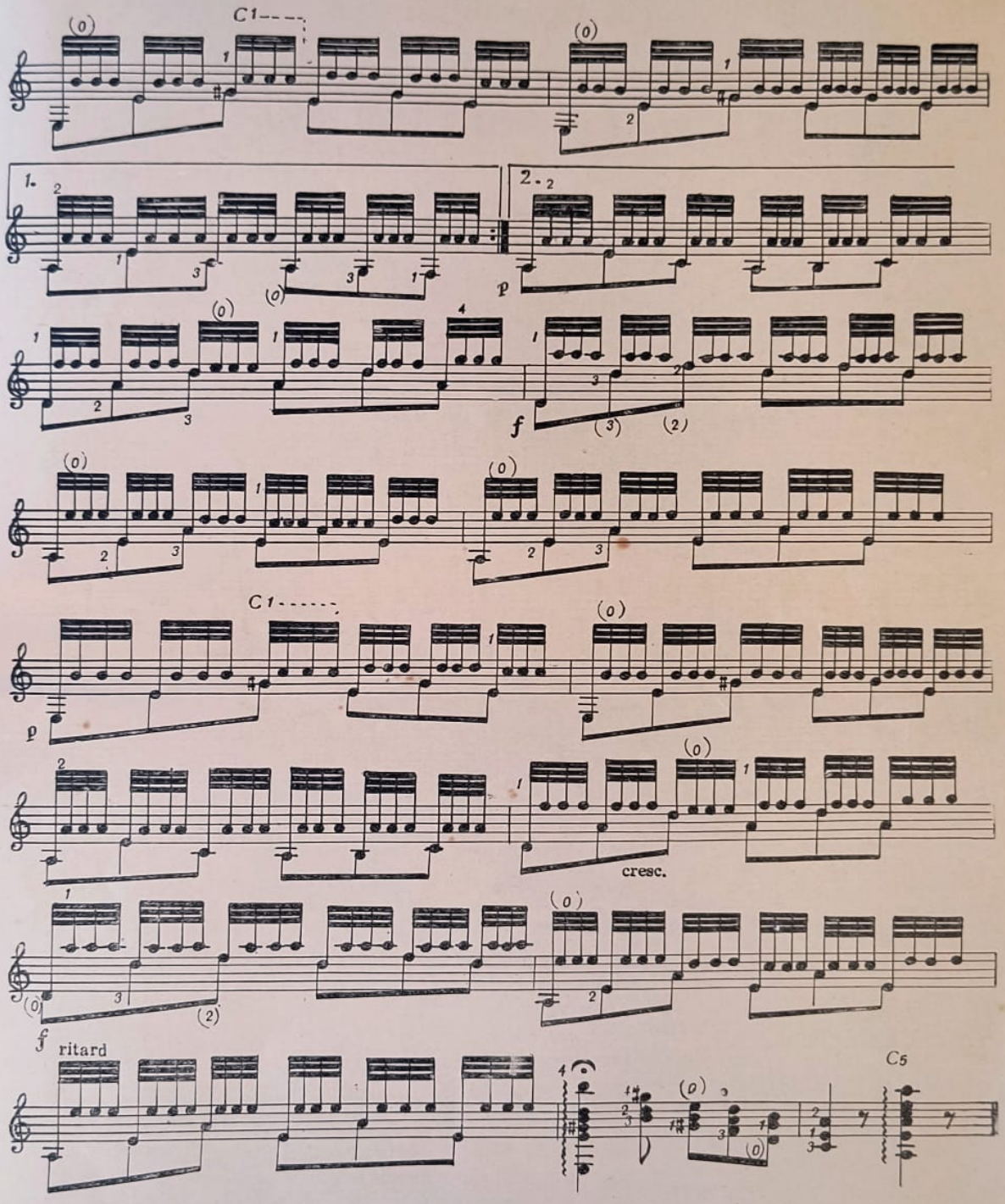
VIDALITA para guitarra

Editorial A. PERROTTI

De P. C. ESCOBAR

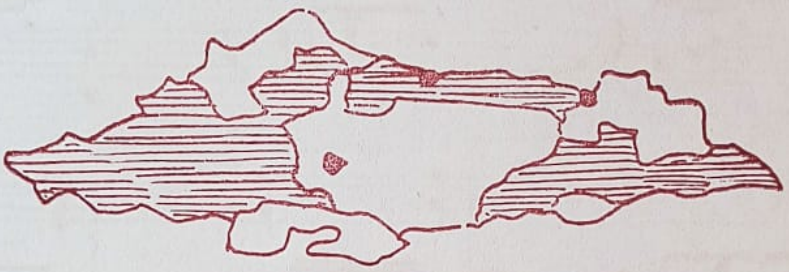


Copyright 1949 by EDITORIAL MUSICAL ALFREDO PERROTTI - Cevallos 1152. - Buenos Aires, República Argentina.
International Copyrigth Secured. Derechos Internacionales Asegurados.
All Rights Reserved. Including Public Perfomance for Profit - Industria Argentina


C1
1.
2.
p
f
C1
p
cresc.
f
ritard
C5

Volverá?

zamba



Letra de Gerónimo R. Andrada

Música de Pablino Cáceres Escobar

A. BOCCAZZI
ZELAYA 3053 - Bs. As.

Printed in Argentino — Todos los derechos reservados — All rights reserved

$6 ▫▫

VOLVERÀ?

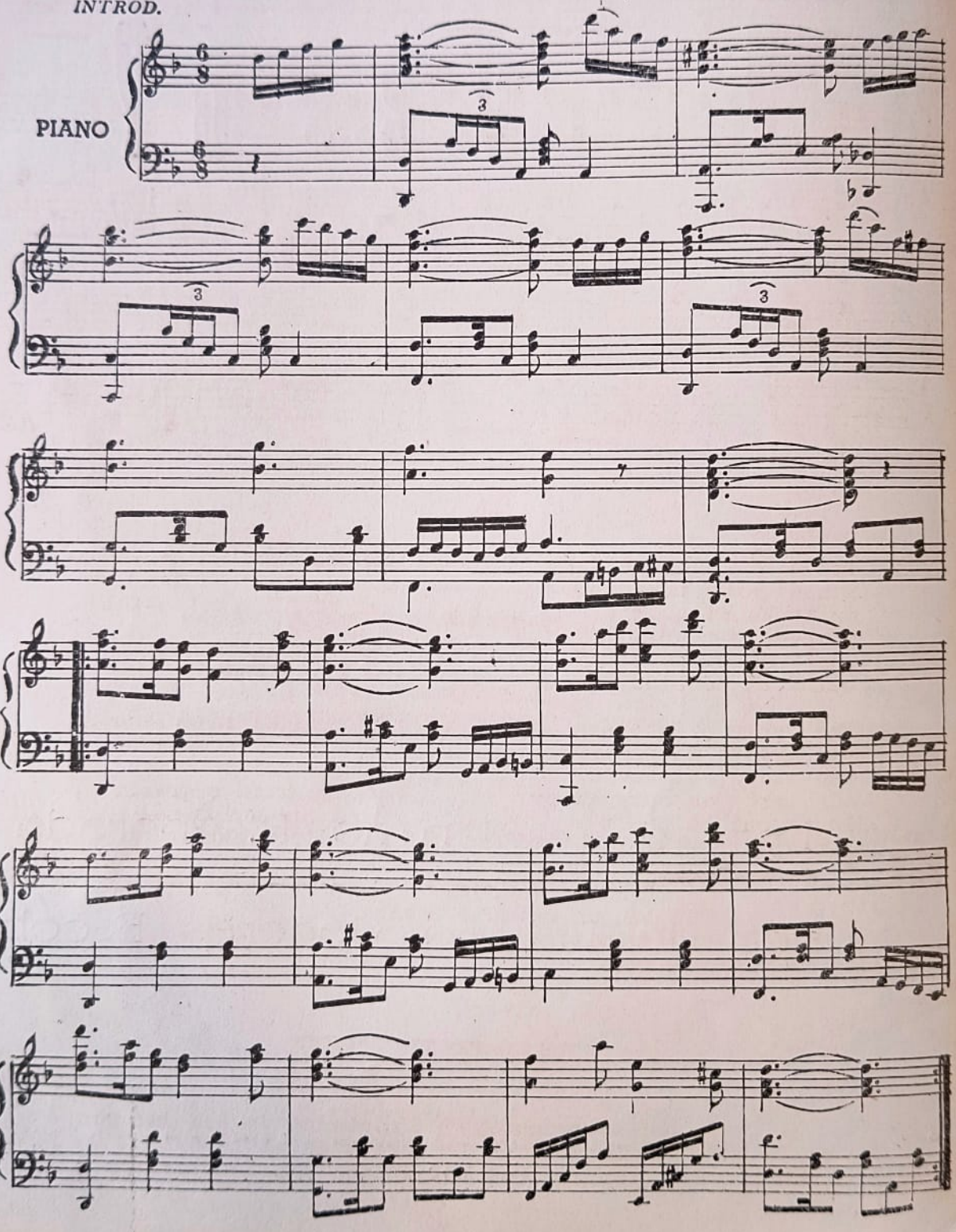
zamba

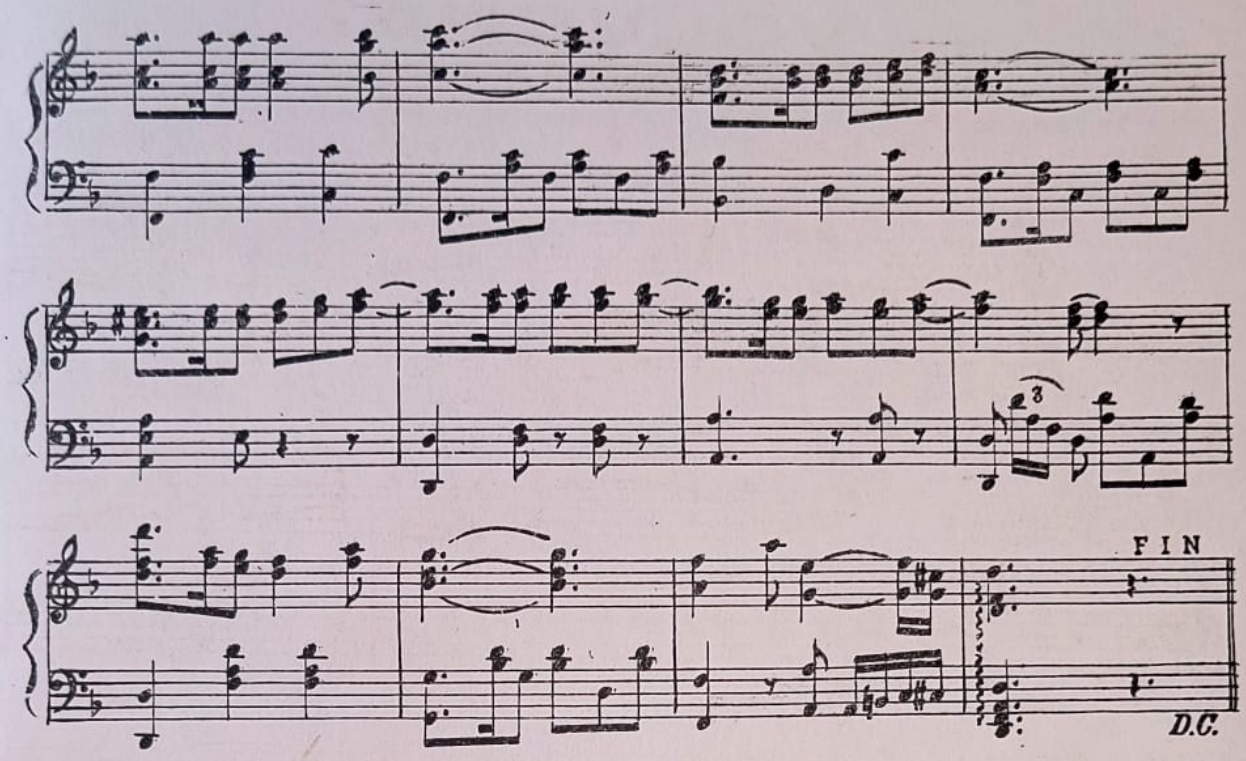
A la Señora
Estela Ch. de Espíndola

Letra de: Gerónimo R. Andrada
Música de: Pablino Cáceres Escobar

INTROD.

PIANO





= I =

Desde que ella se fué
sin dejarme un adiós
es tanto mi sufrir
mi pena y mi dolor
que vano es pedir ya
calma al corazón.

Fué tanto mi querer
tan grande mi pasión
tan ciego estaba yo
que tardé en comprender
lo imposible poder
conservar su amor.

= II =

Sé que también me amó
con santa devoción
que su alma celestial
a mí perteneció
Que destino fatal
me la arrebató?

Mi alma en su soledad
se empeña en esperar
un milagro de Dios
que la haga regresar
Será que nunca más
la podré olvidar?

Penando vivo yo
sin un remedio capaz
de mitigar la pena que me atormenta
cada vez más
Yo le pregunto a Dios
Cuando volverá?

Copyright 1959 Propiedad de los Autores
Impreso en la Argentina el 15-5-1959
Julio Boccazzi Editor Impresor Zelaya 3053

M37
1120
B-938

15625

Del Cofre de Abuelita

Mazurka

para guitarra

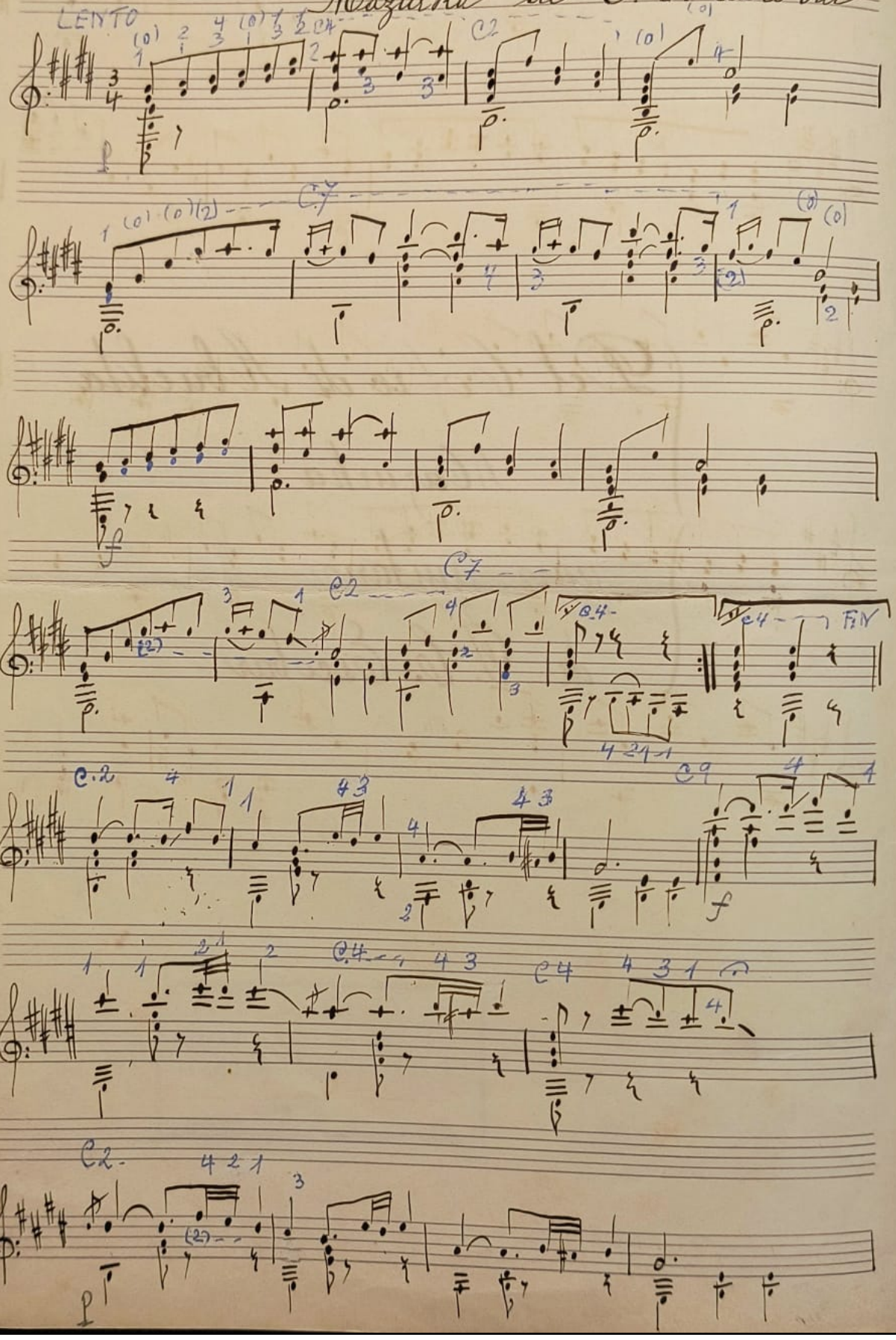
de P. C. Escobar

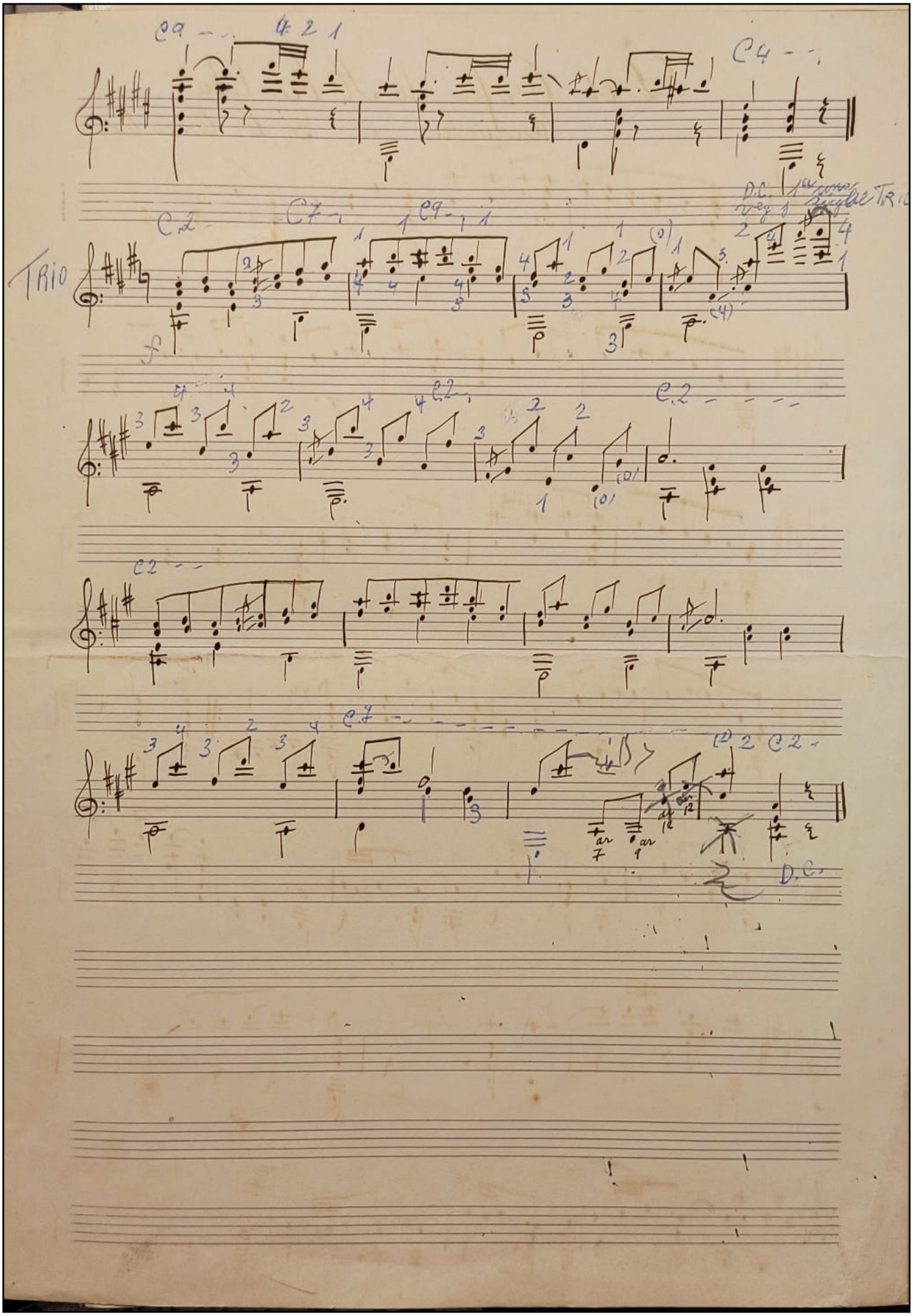
S. A. D. A. I. C.
ESTA OBRA HA SIDO DECLARADA
EN ESTA ADMINISTRACIÓN, EL
31/10/40
Vº. Bº.

A. mi hija Selma Inés

Del Cofre de Abuelita

Mazurka de P. C. Escobar




C9
C4
TRIO
C2
C7
C9
D.C. 1er cons. veg. 1 Triple TRIO
C2
C2
C2
C7
C2
D.C.

15625

Goyita

Ranchera

para guitarra

de P. C. Escobar

Cordoba 2085

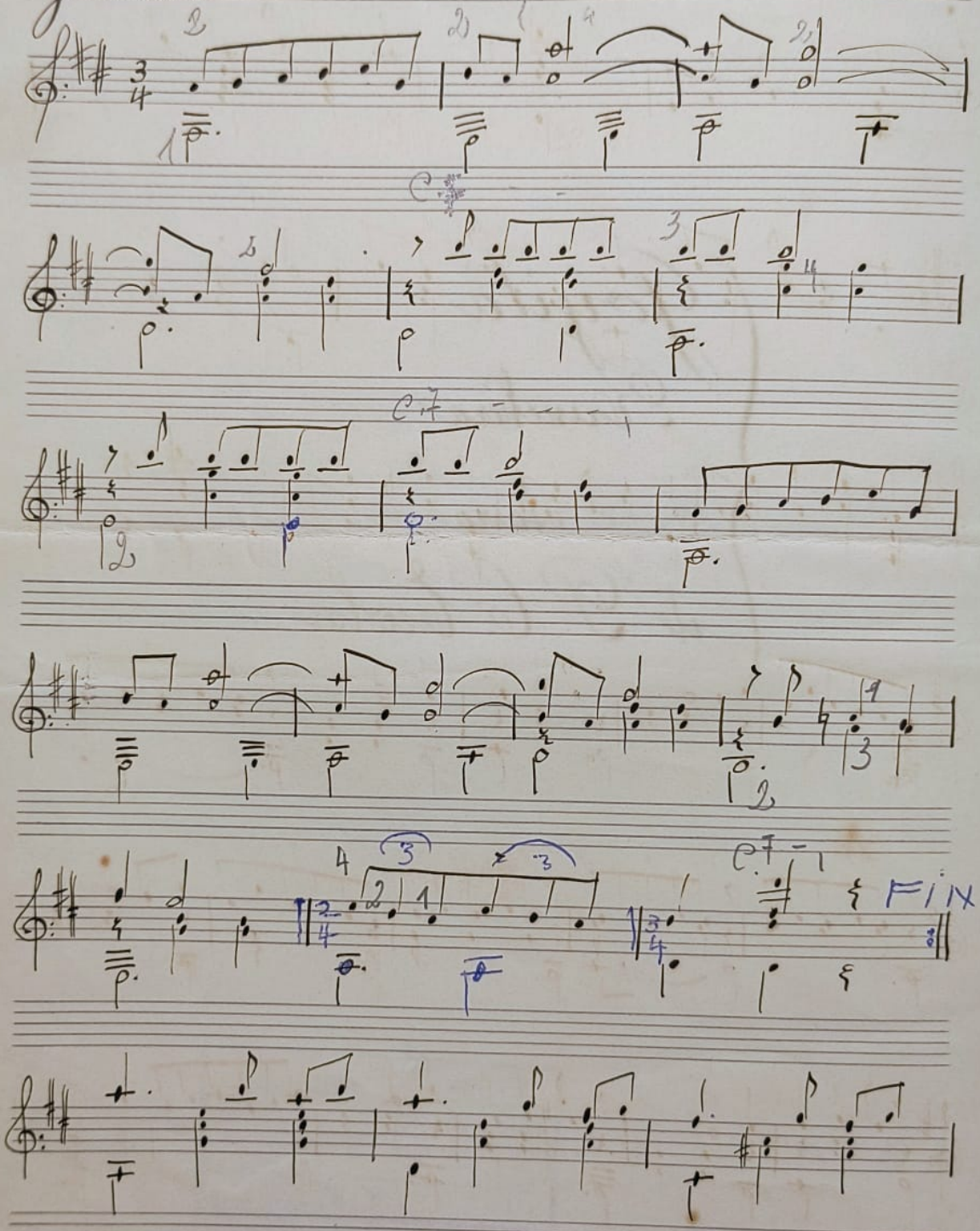
cp

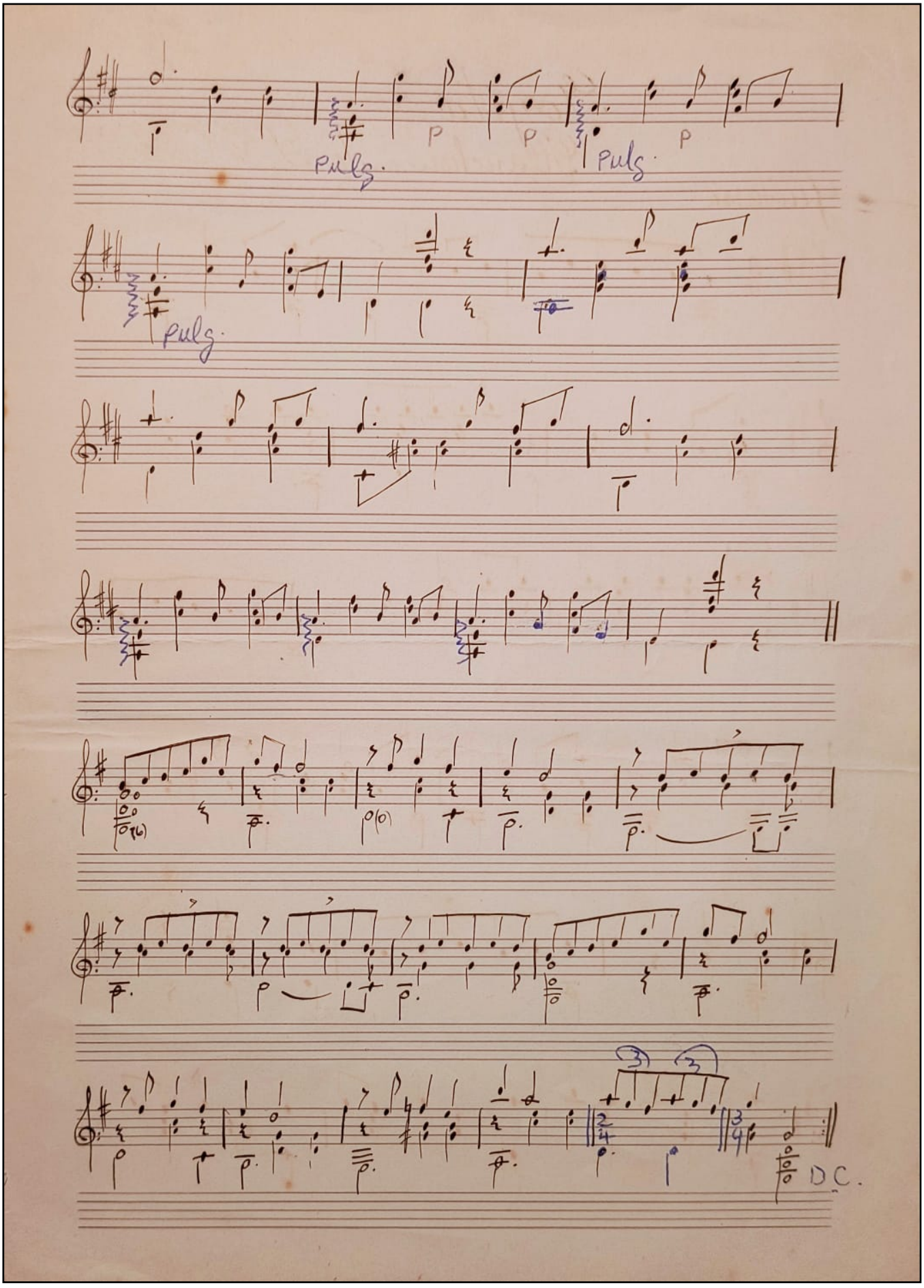
S. A. D. A. I. C.
ESTA OBRA HA SIDO DECLARADA
EN ESTA ADMINISTRACIÓN, EL
31/1/48 V°. B°.

Goyita

Ranchera de P. C. Esobar

Guitarra




Puls.
Puls.
Puls.
D.C.

El Trompito

Vals

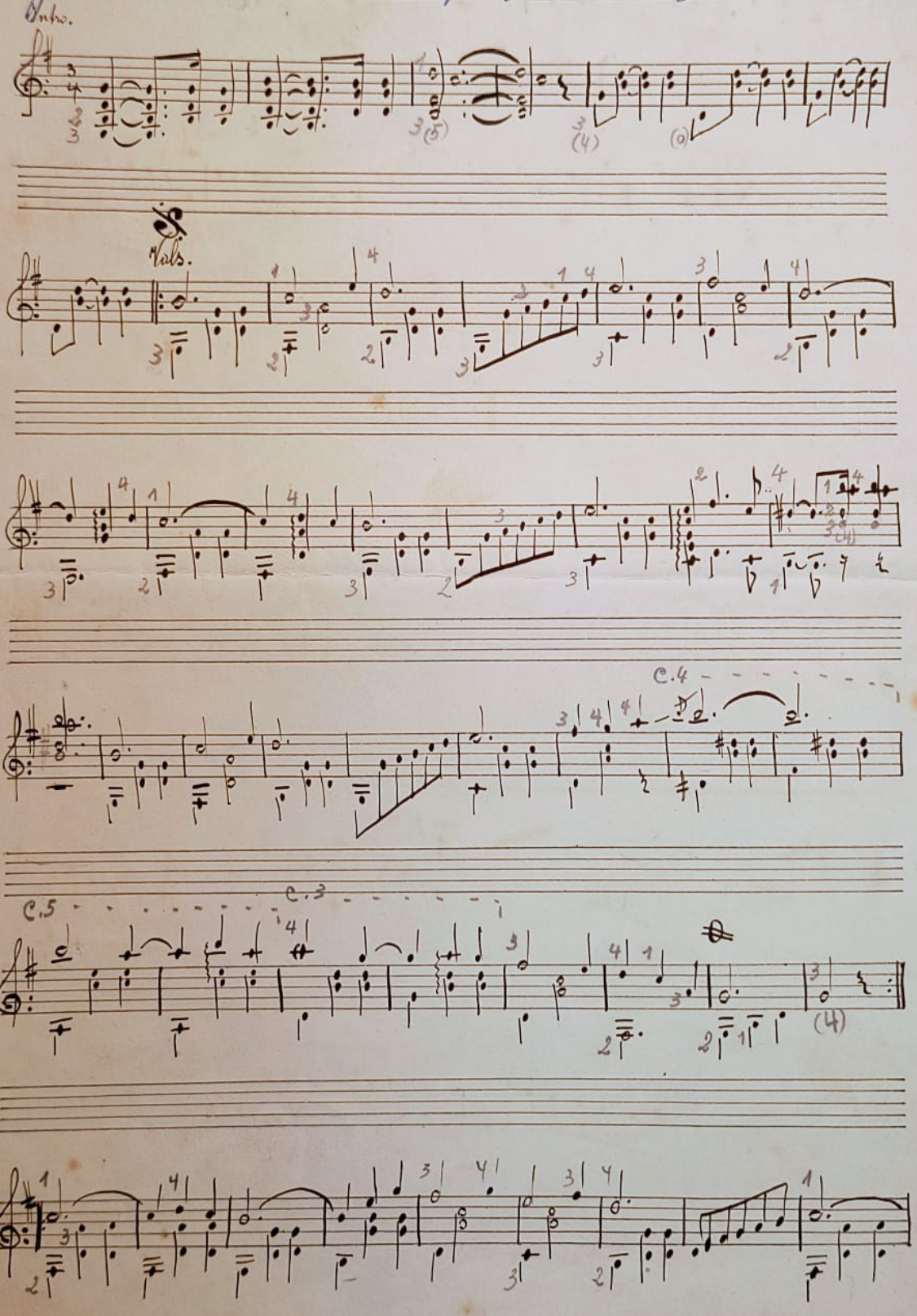
de P. C. Escobar

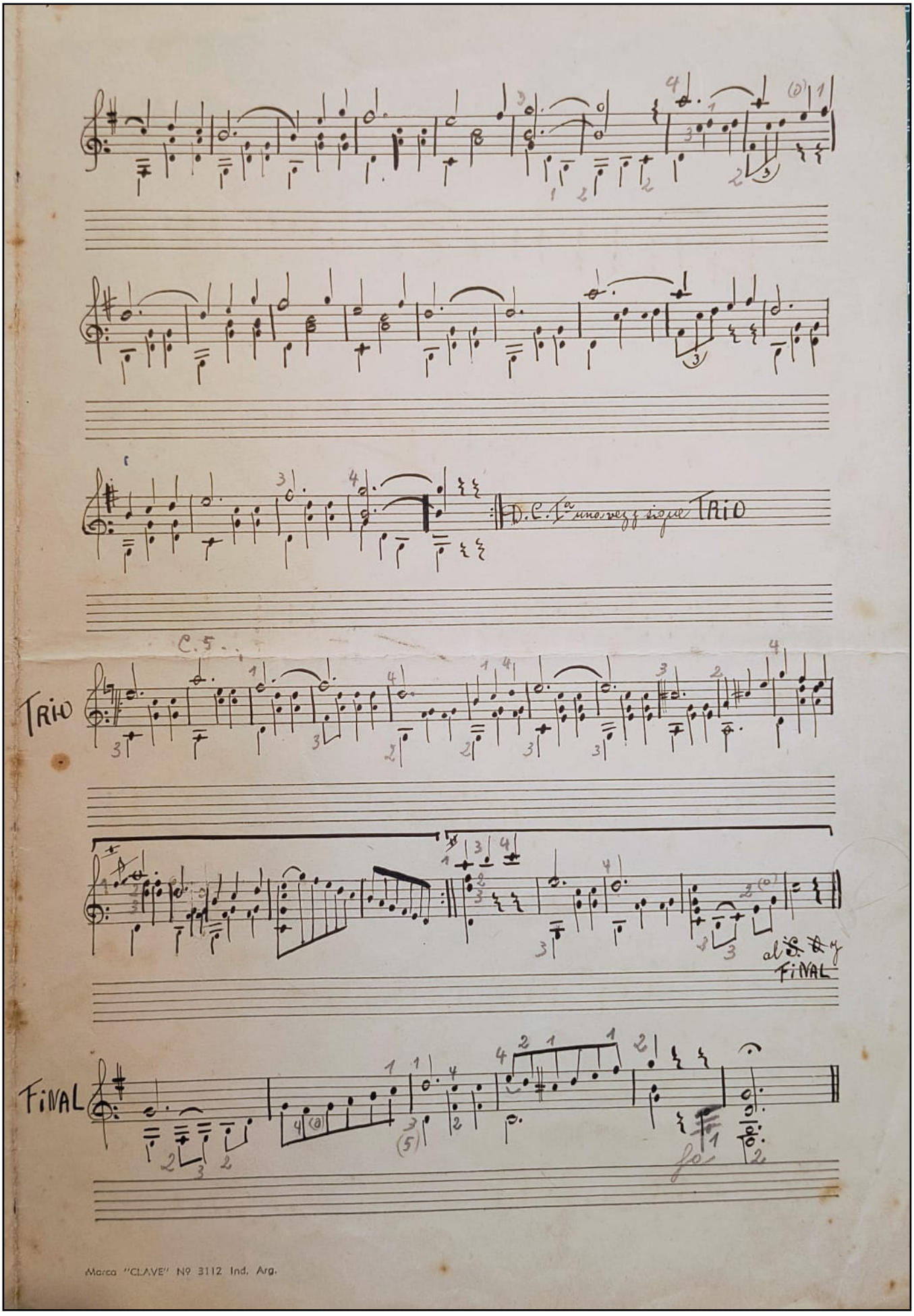
S. A. D. A. I. C.
ESTA OBRA HA SIDO DECLARADA
EN ESTA ADMINISTRACIÓN, EL
29/9/45 V.º

Marca "CLAVE" Nº 3112 Ind. Arg.

El Trompito

Guitarra — Vals de P. C. Escobar





Marca "CLAVE" Nº 3112 Ind. Arg.

Cancão

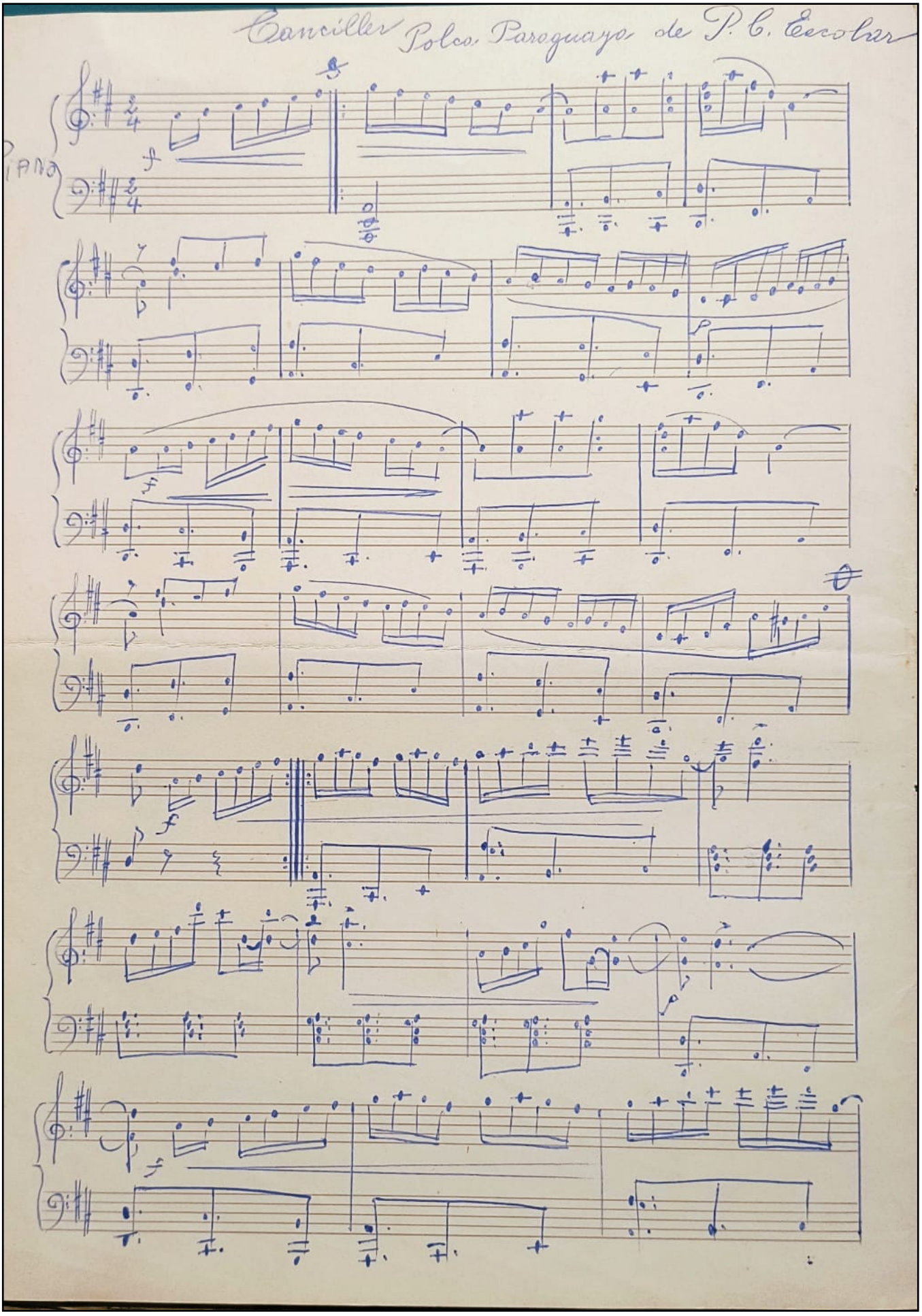
Polca Paraguaya

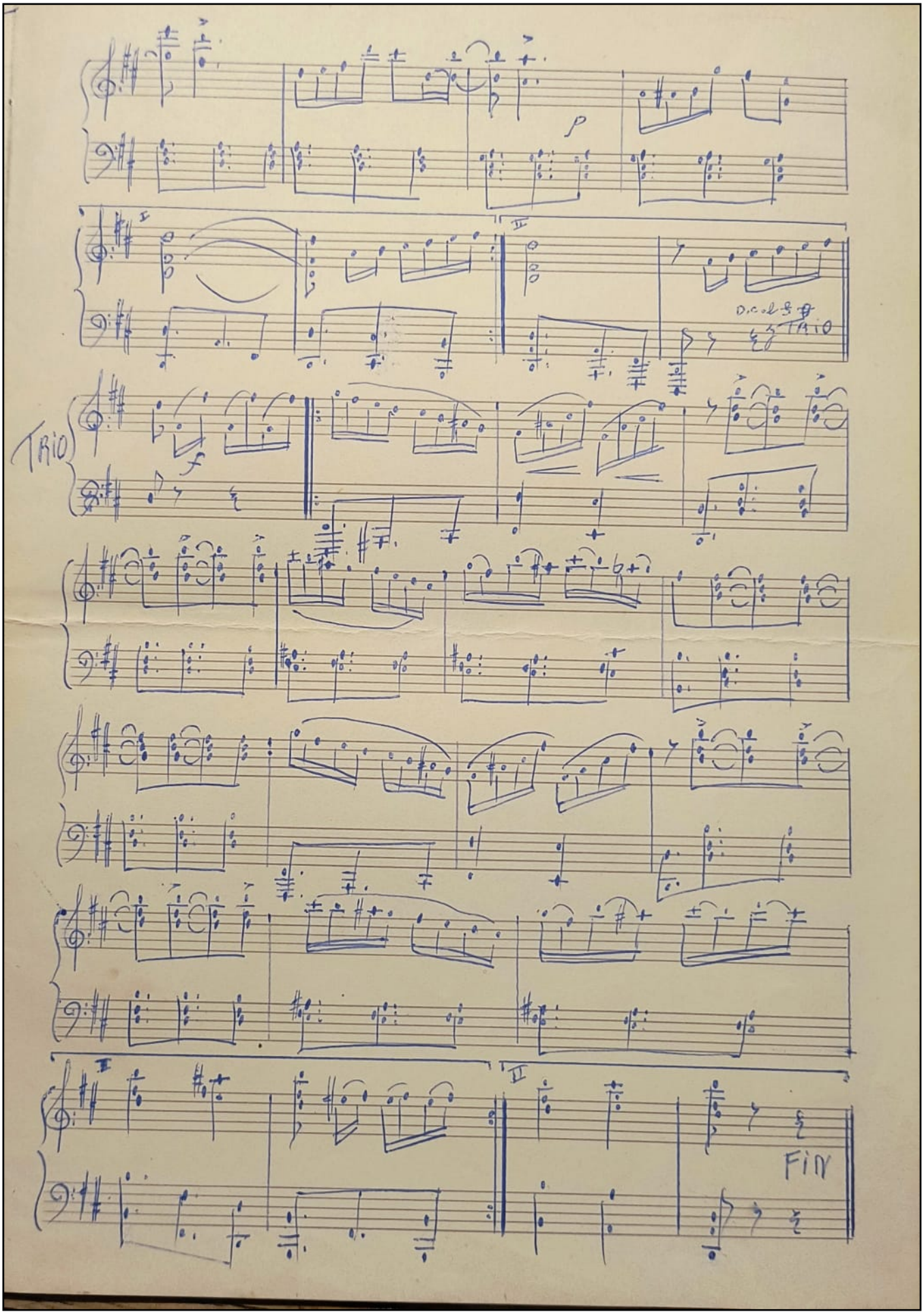
de

P. C. Escobar

S. A. D. A. I. C.
ESTA OBRA HA SIDO DECLARADA
EN ESTA ADMINISTRACIÓN, EL
20/4/20 Vº. Bº.

Canciller Polca Paraguaya de P. C. Escobar




p
D.C. al ♯ TRIO
TRIO
f
FIN

17732

Morita

Mazurka

de P. L. Escobar

Córdoba 2085 Bajo.

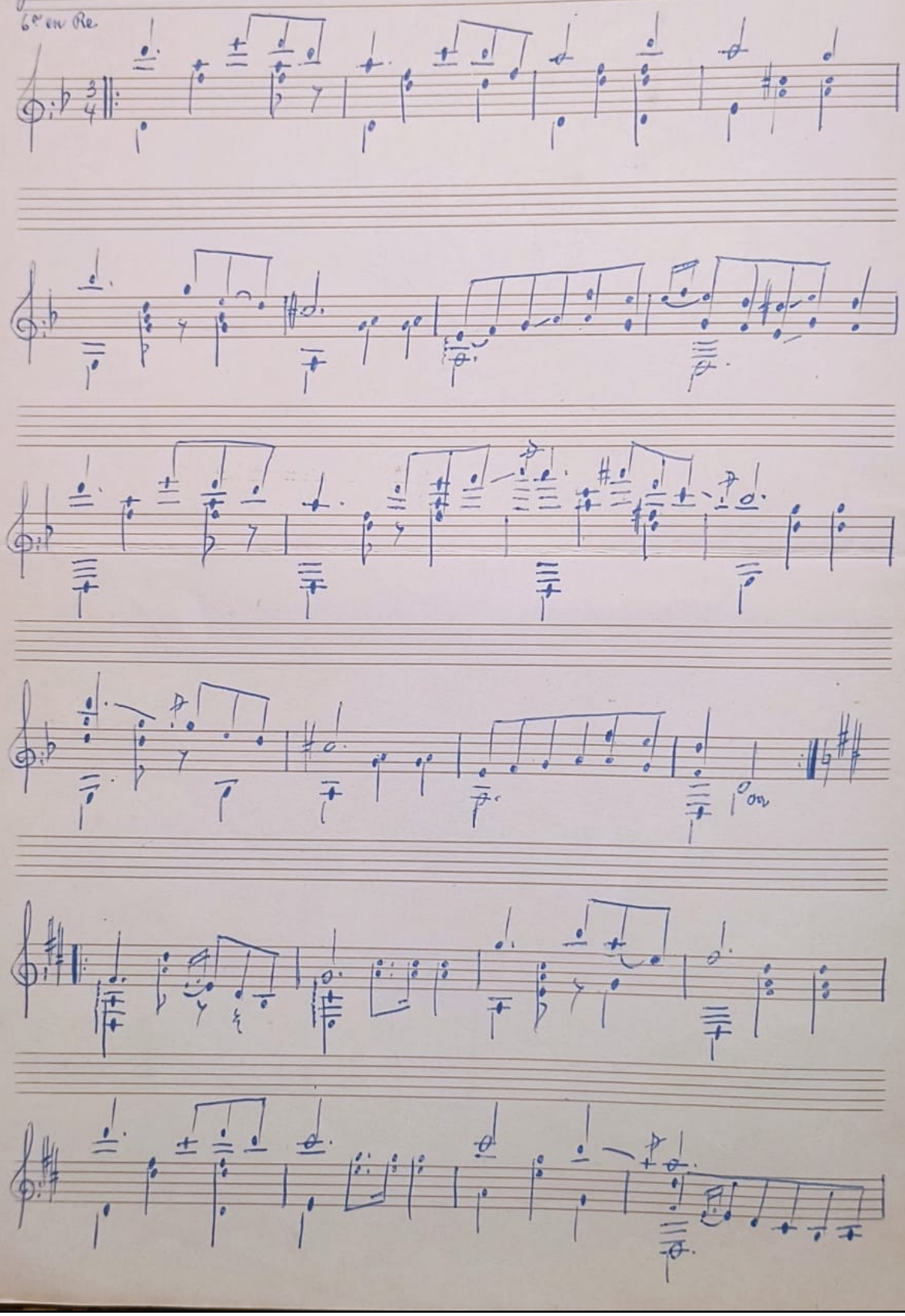
S. A. D. A. I. C.
ESTA OBRA HA SIDO DECLARADA
EN ESTA ADMINISTRACIÓN, EL
2/10/68 V.° B.°

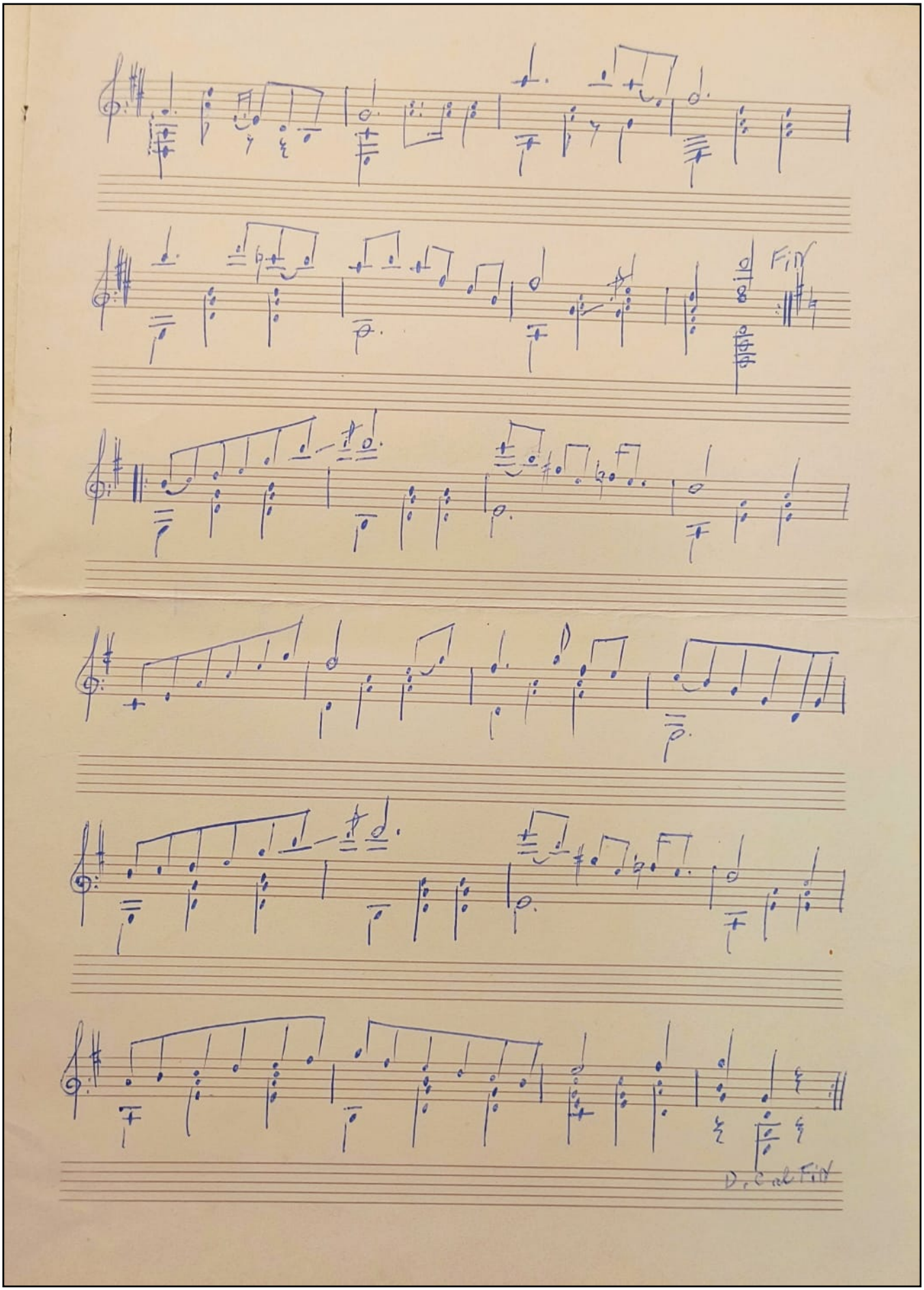
Morita

Mazurka de P. L. Escobar

Guitarra

6ª en Re




Fin
D. C. al Fin

Ndeve Rojhacju

(A. ti te quiero)

Polca

Música de

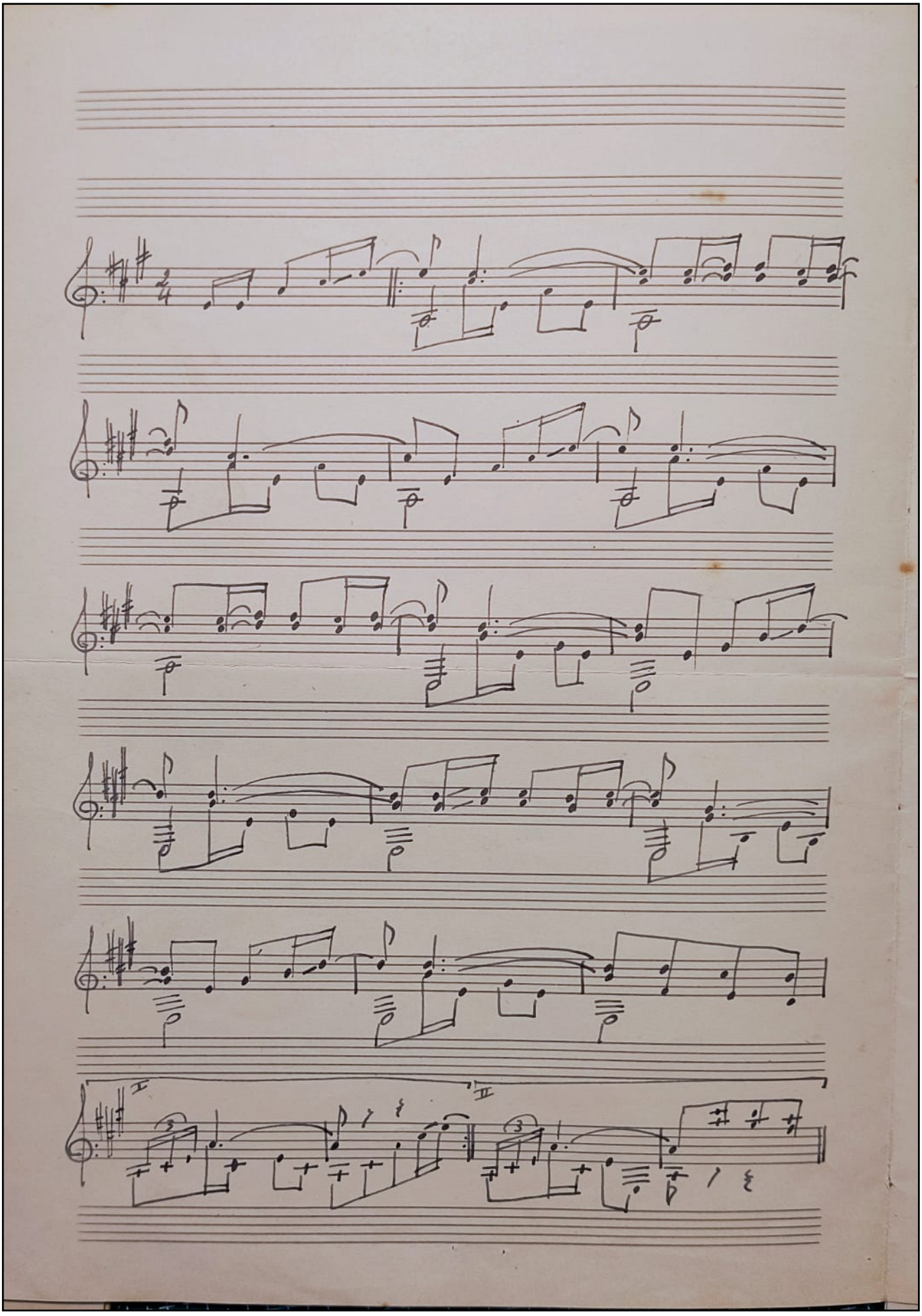
P. C. Escobar

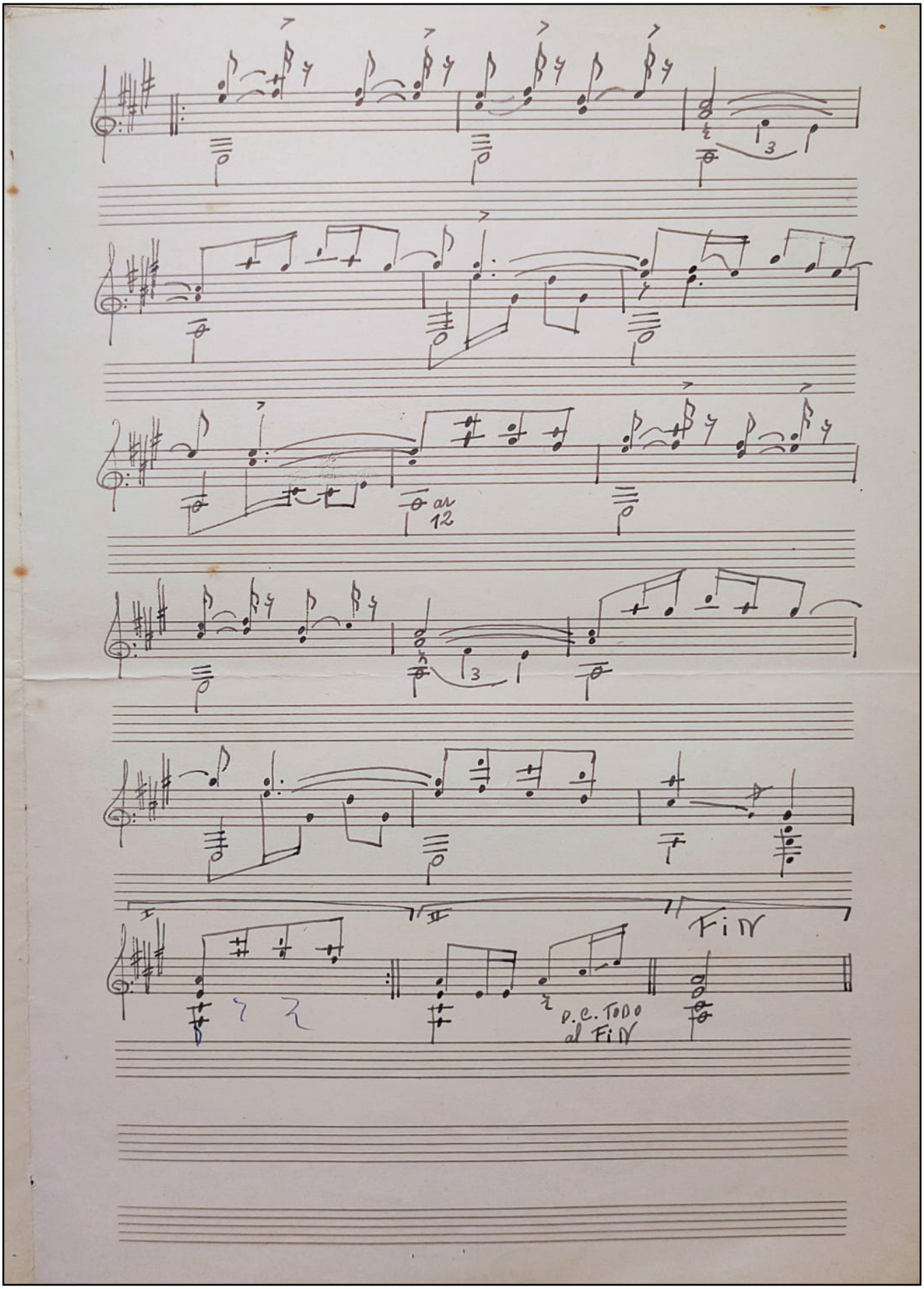
aceves

26433

Cú-dubo 2085 Cp

S. A. D. A. I. C.
ESTA OBRA HA SIDO DECLARADA
EN ESTA ADMINISTRACION, EL
26/10/1950 V°. B°. [illegible]




3
ad 12
3
Fin
D.C. TODO
al Fin

Yo soy Porteña

Milonga para guitarra

Pablo C. Escobar

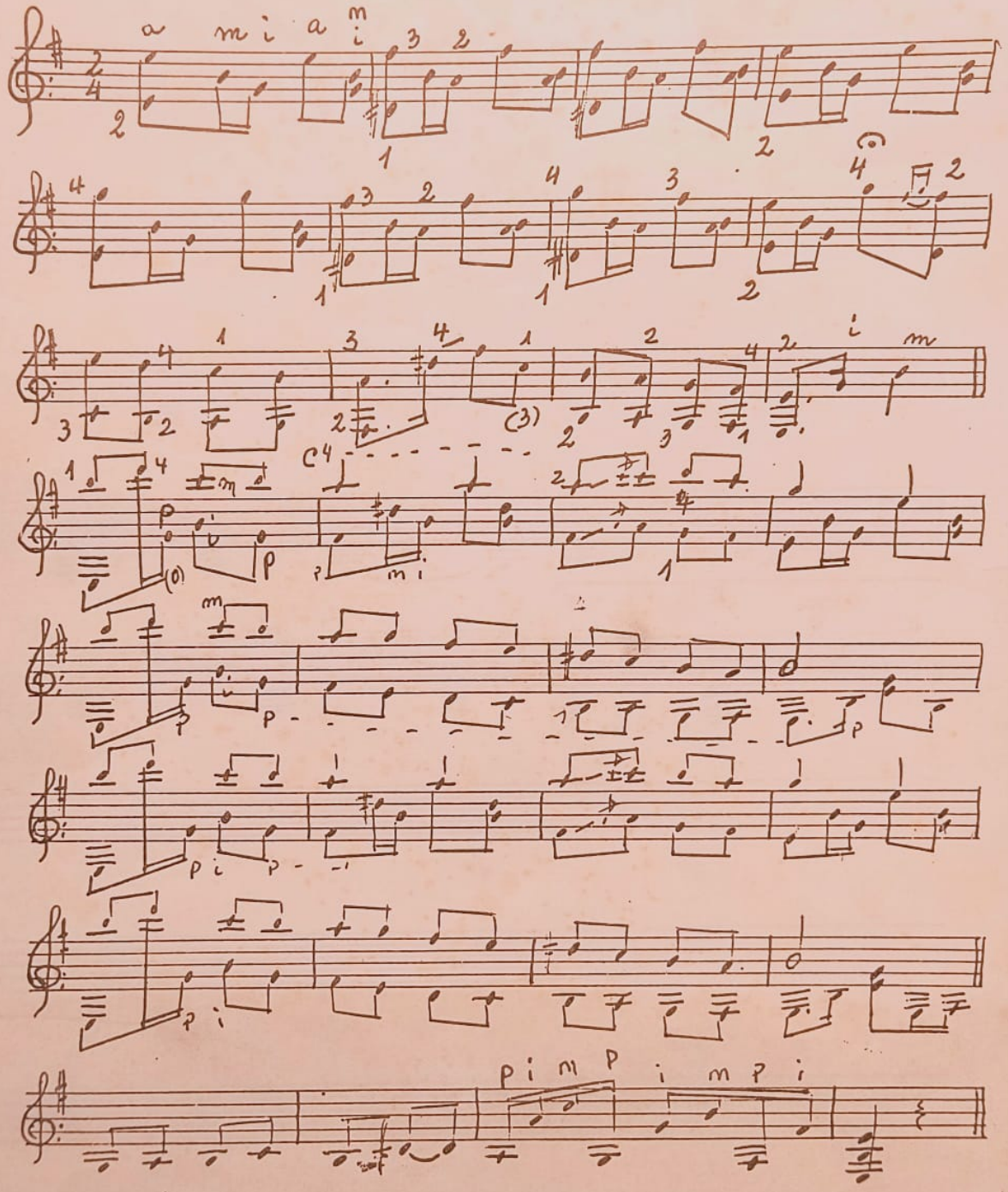
Registrada

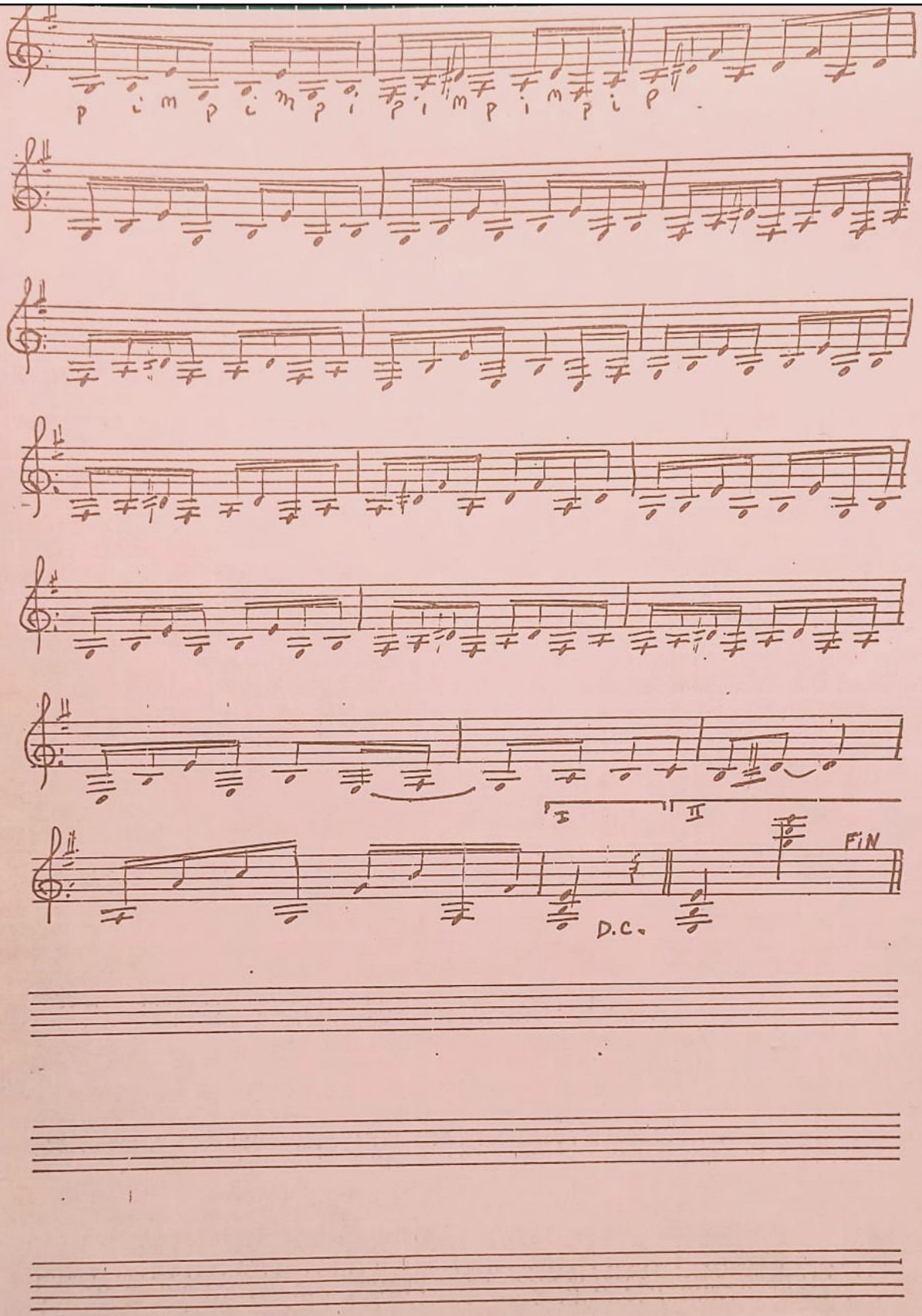
S.A.D.A.I.C.

YO SOY PORTEÑA

MILONGA

PARA GUITARRA DE P.C. ESCOBAR

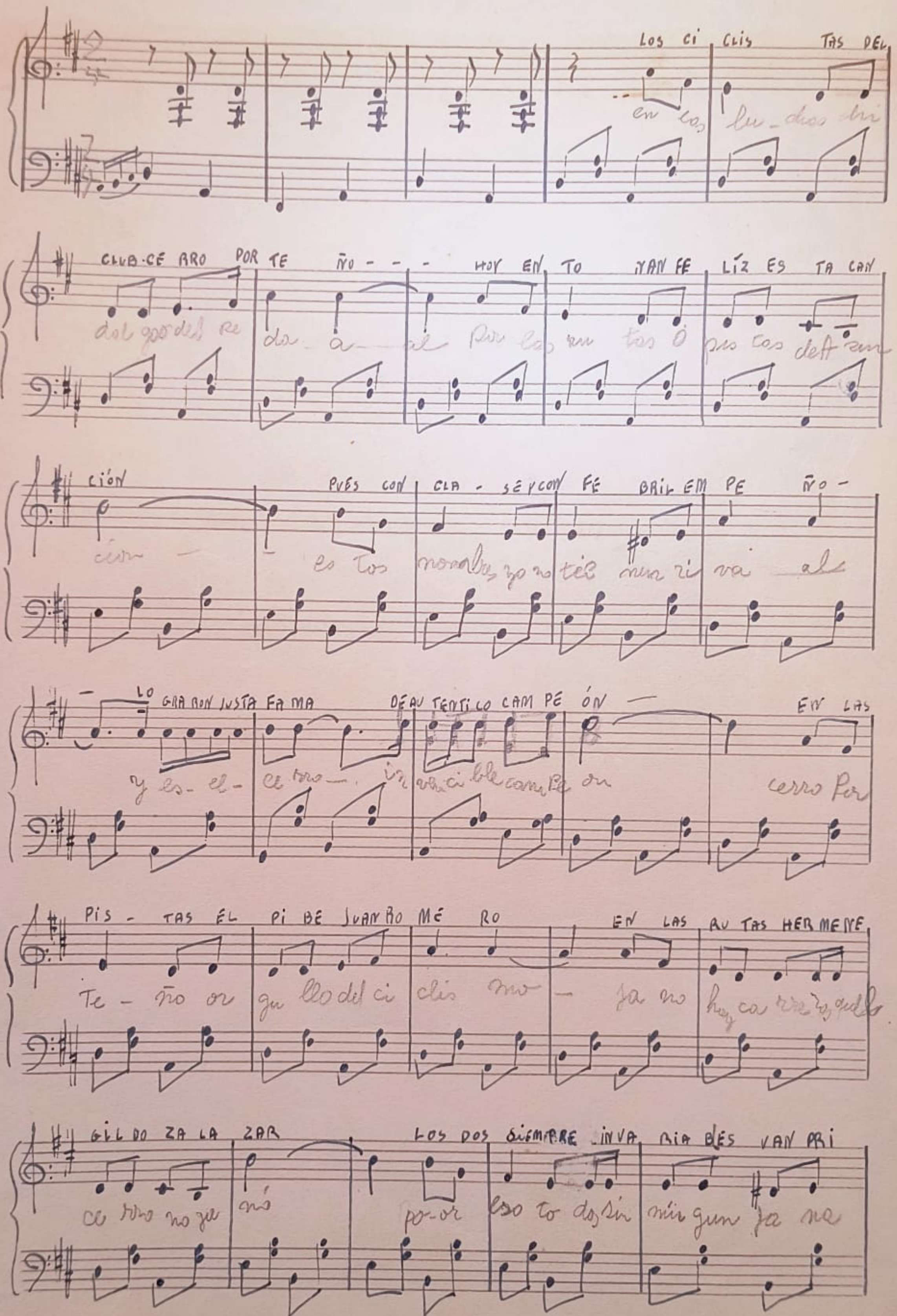



p i m p i m p i m p i m p i m p i p
I
II
FIN
D.C.

Marcha del
Ciclista Azulgrana
Letra de Ovidio Javier Talavera
Música de S. C. Escobar

Buenos Aires III 1955

APUL.


LOS CI CLIS TAS DEL
CLUB CE ARO POR TE ÑO - - - HOY EN TO YAN FE LÍZ ES TA CAN
CIÓN PUES CON CLA - SE Y CON FE BRIL EM PE ÑO -
LO GRA RON JUSTA FA MA DE AU TENTI CO CAM PE ÓN EN LAS
PIS - TAS EL PI BE JUAN RO MÉ RO EN LAS RU TAS HER MENE
GIL DO ZA LA ZAR LOS DOS SIEMPRE INVA RIA BLES VAN PRI

ME ROS DE CI DI DOS EN SUS MARCHAS NUE VAS GLO RIAS CON QUIS TAR

tis mo gri tan a le gres un vi va al - gra can ci i clón

TAM BIEN HAY O - TROS QUE I-GUAL QUE A. QUE LLOS SON IN VEN

y jun tora e - llos un mar ti co rre y ha cia la

CI BLES CO MO EL QUE MÁS RIC CIAR DIY BRI TOS

me ta ya - los gui ó Es Bien ve mo o Don chez

LOS DOS GON ZA LEZ CON PA PA LAR DO FRE TES Y AL CA

el Sibe tan queri do que una ma dru ga da en la ru ta mu

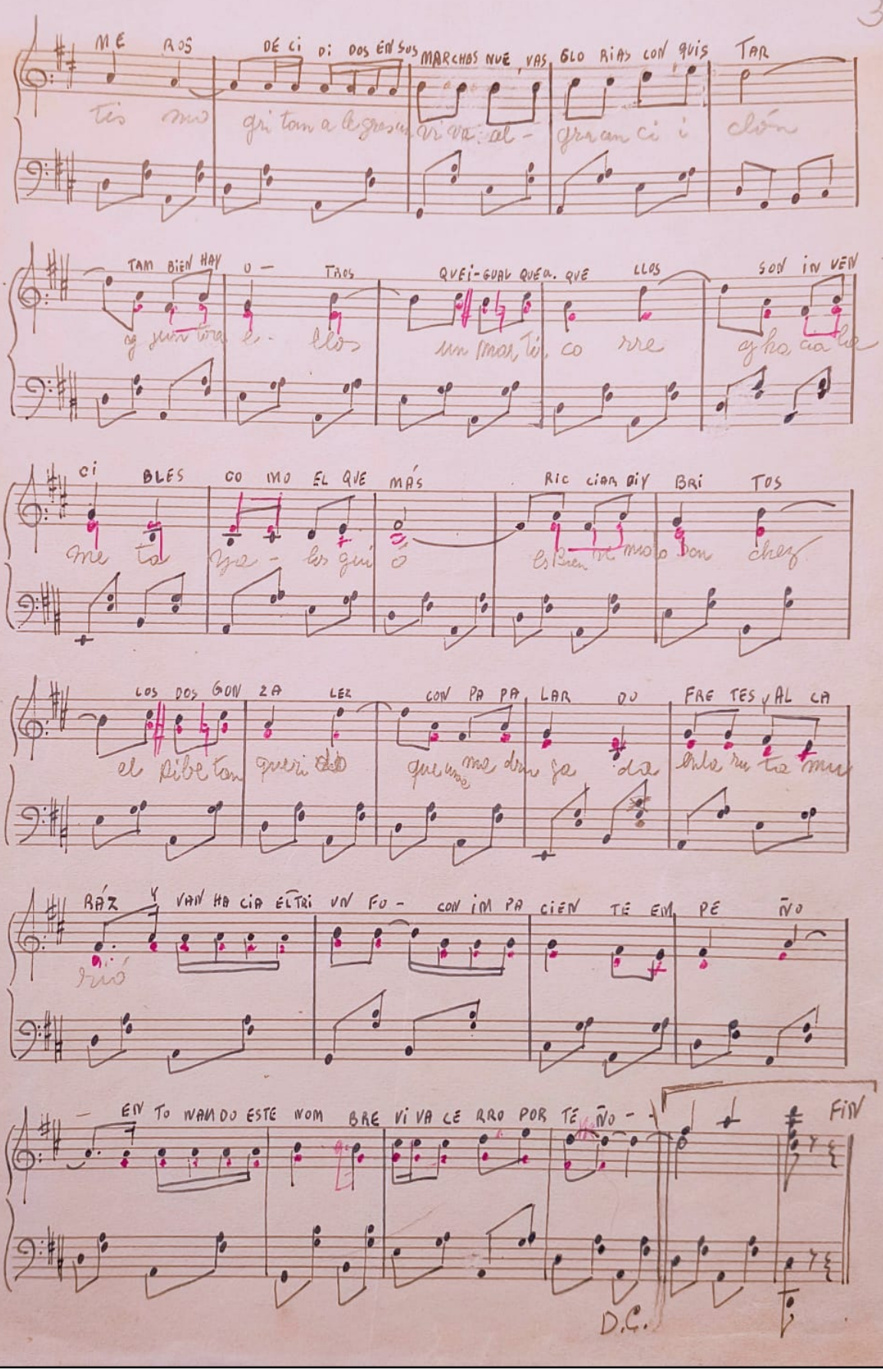
RÁZ Y VAN HA CIA EL TRI UN FO - CON IM PA CIEN TE EM PE ÑO

rió

EN TO NAM DO ESTE NOM BRE VI VA CE RRO POR TE ÑO -

FIN

D.C.



Castagnino

A la activa Subcomisión de Ciclismo del Club Cerro Porteño en la persona de su dinámico Presidente Sr. Eugenio Flores y a los grandes colaboradores Ernesto Ojeda, Cesar Gonzalez y Euselio Aldo Benitez. — tres hurras - rra - rra - rra ---

I

Los ciclistas del Club Cerro Porteño -
hoy entonan feliz esta canción
pues, con clase y con febril empeño.
lograron justa fama de auténticos campeón
En las pistas el pibe Juan Romero,
en las rutas Hermenegildo Zalazar,
los dos siempre, invariables, son primero
decididos en sus marchas nuevas glorias conquis
tan -

Tambien hay otros
que igual que aquellos
son invencibles
como el que más --

Ricciardi y Britos
los dos Gonzalez
con Pappalardo
Fretes y Alvarez

Y van hacia el triunfo
con impaciente empeño
entonando este nombre -- Viva Cerro Porteño

En las luchas ridolgas del pedal
por las rutas o pistas de Reunión
estos nombres ya no tienen rival
y es el Cerro invencible campeón

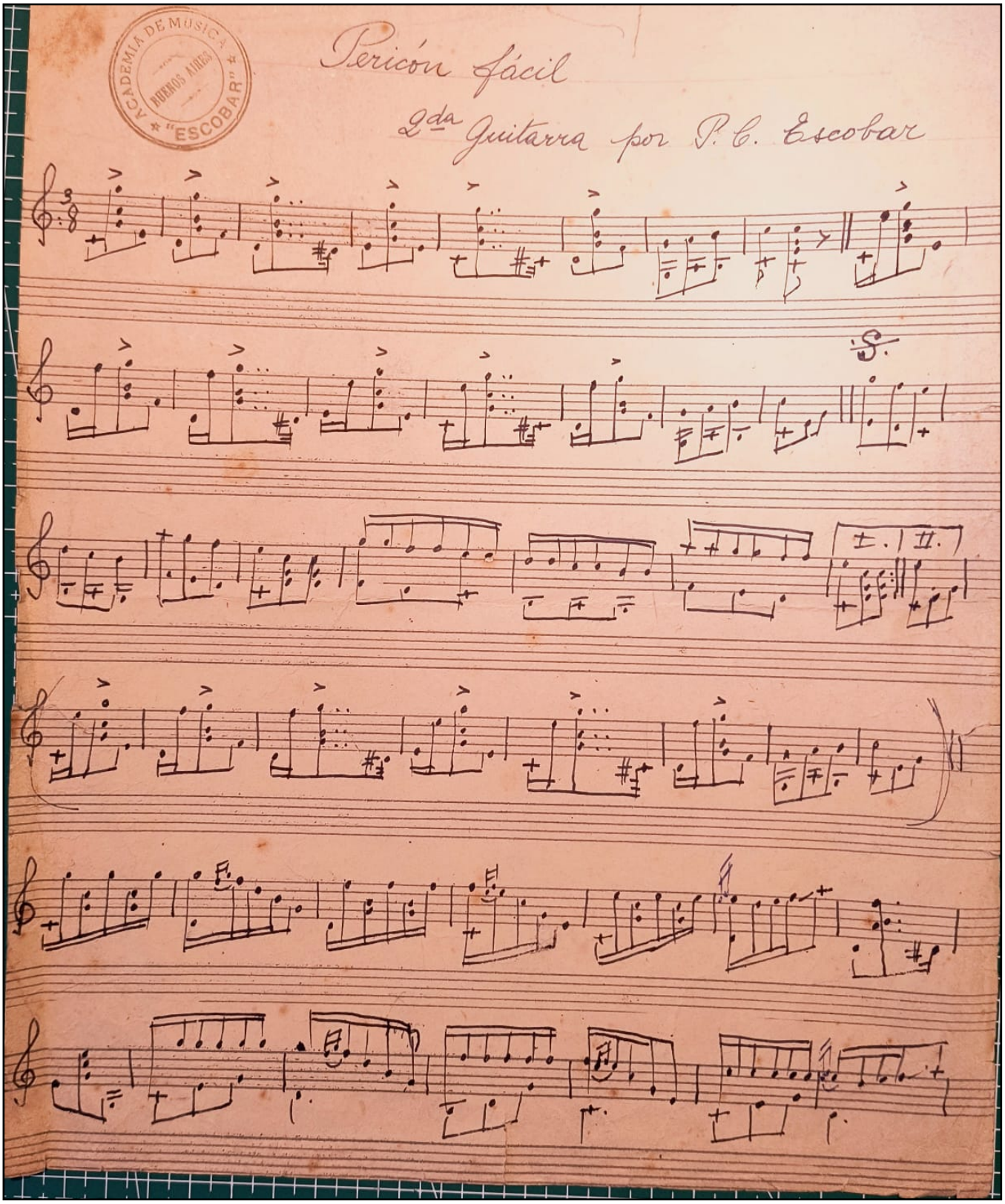
Cerro Porteño, orgullo del ciclismo
ya no hay carreras que el Cerro no
ganó
Por eso todos sin ningún fanatismo
gritan alegres un viva! al gran Caidón

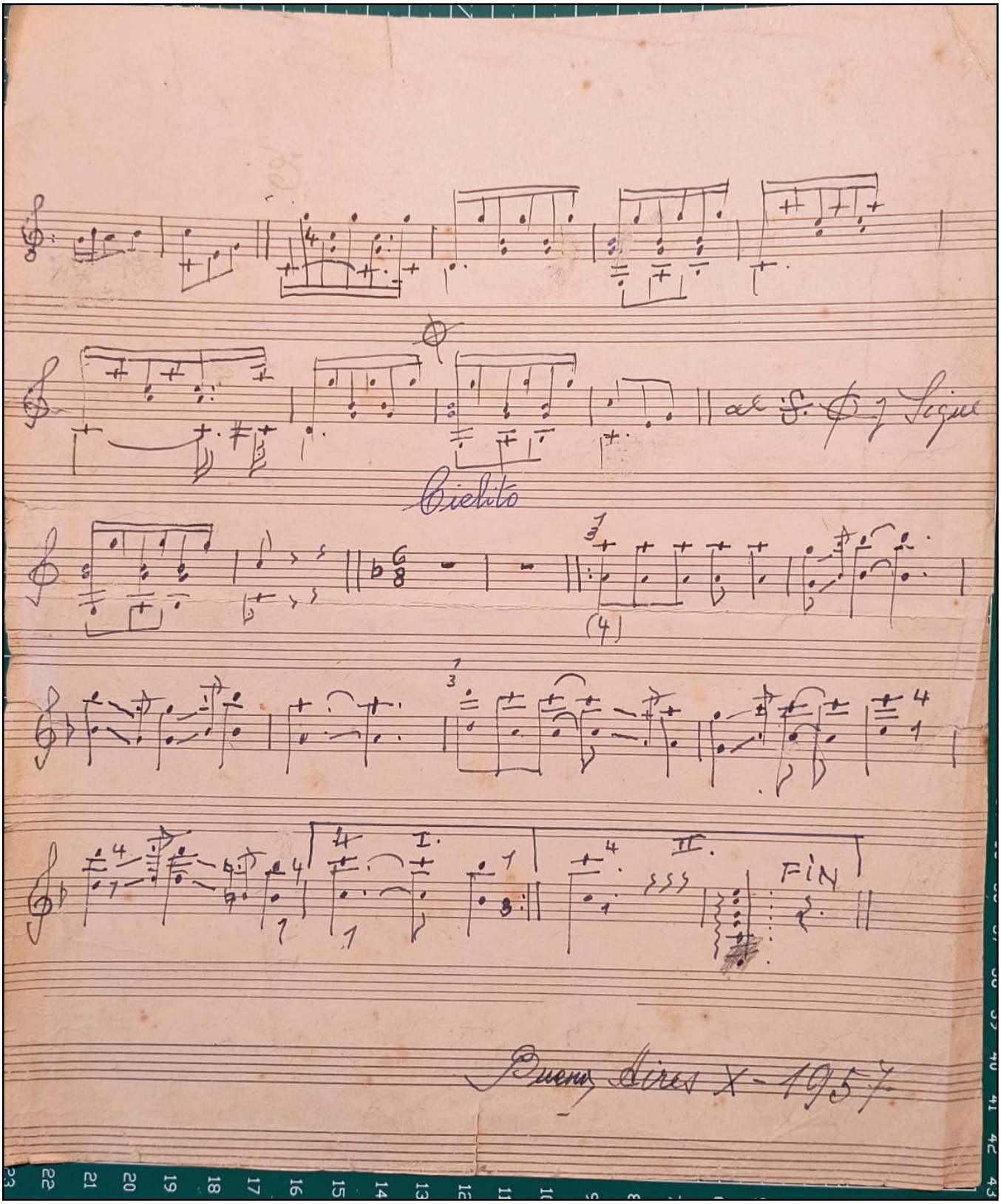
II

Es Bienvenido Sanchez
el pibe tan querido
que una madrugada
en la ruta murió

Y junto a ellos
un martir corre
y hacia la meta
ya los guió

Y van hacia el triunfo
con impaciente empeño
entonando este nombre
Viva Cerro Porteño


ACADEMIA DE MUSICA
BUENOS AIRES
"ESCOBAR"
Pericón fácil
2da Guitarra por P. C. Escobar
S.
I. II.


al S. ϕ y Sigue
Cielito
(4)
I.
II.
FIN
Buenos Aires X - 1957

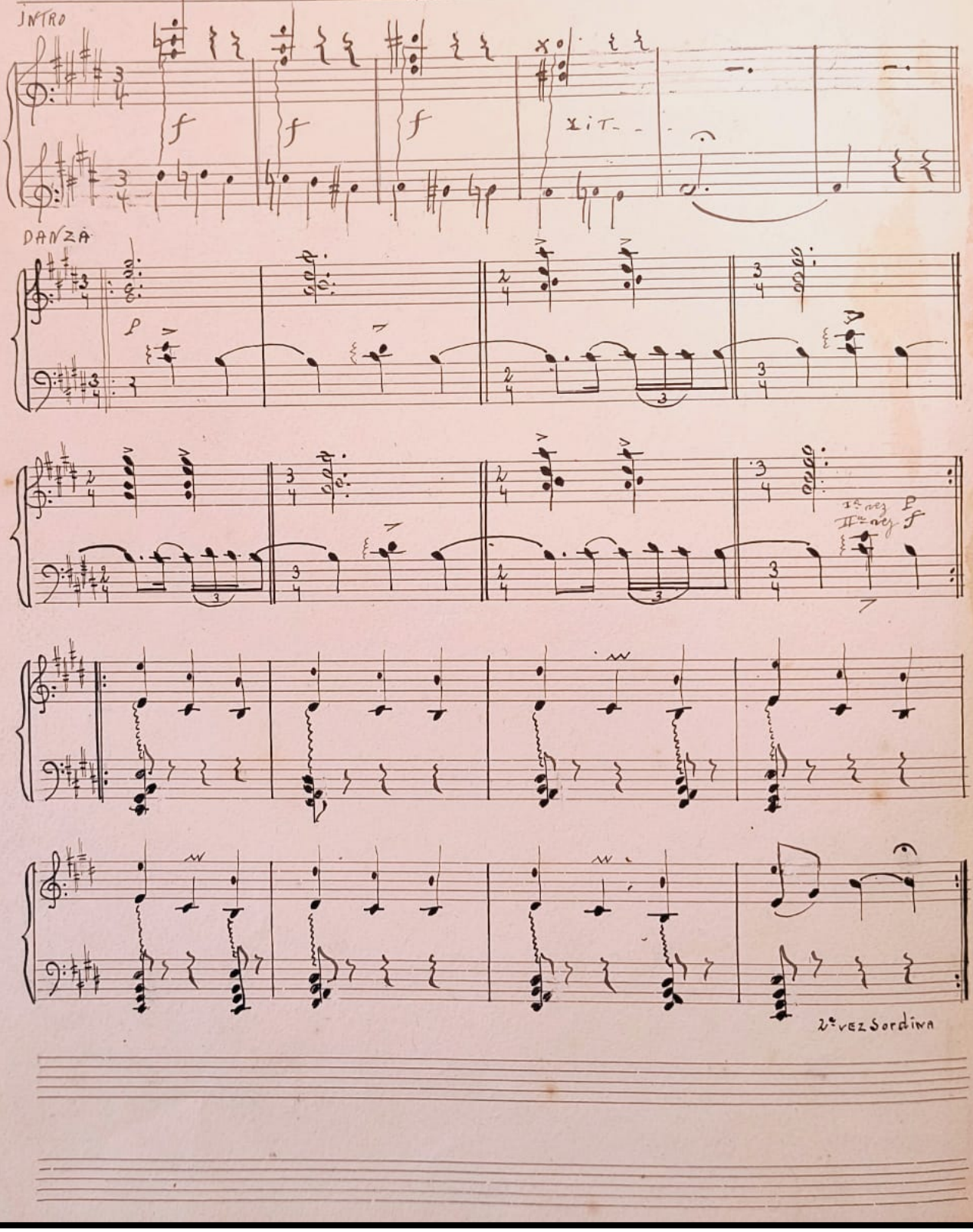
Danza Indigena

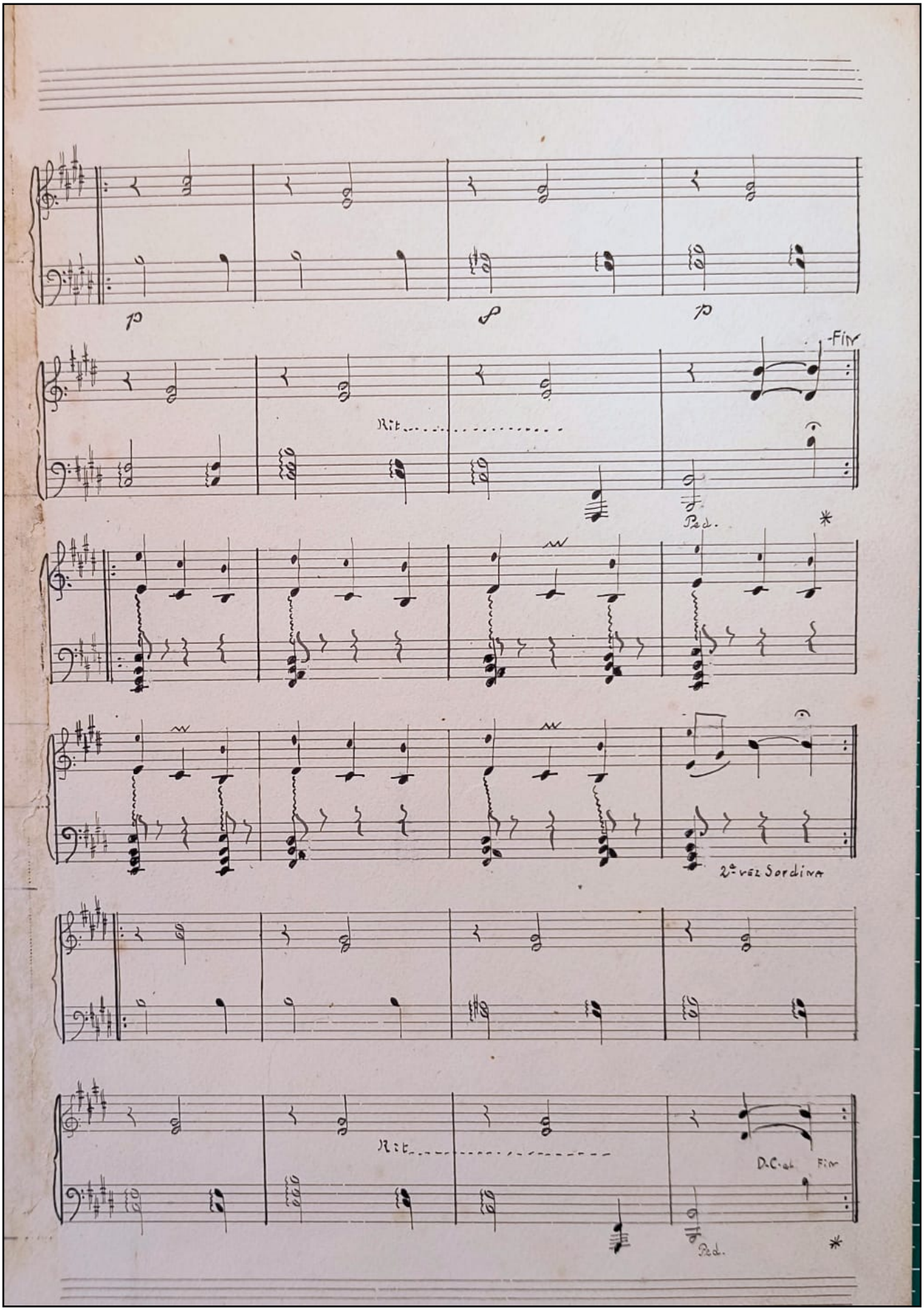
por

Pablo Escobar

Danza Indígena

Música de Pablo Escobar




p
f
p
Fin
Rit.
Ped.
*
2ª vez Sordina
Rit.
D.C. al Fin
Ped.
*

Estrella Luminosa

Villancico

de

P. L. Escobar -

REGISTRADA
S.A.D.A.I.C.

Estrella luminosa

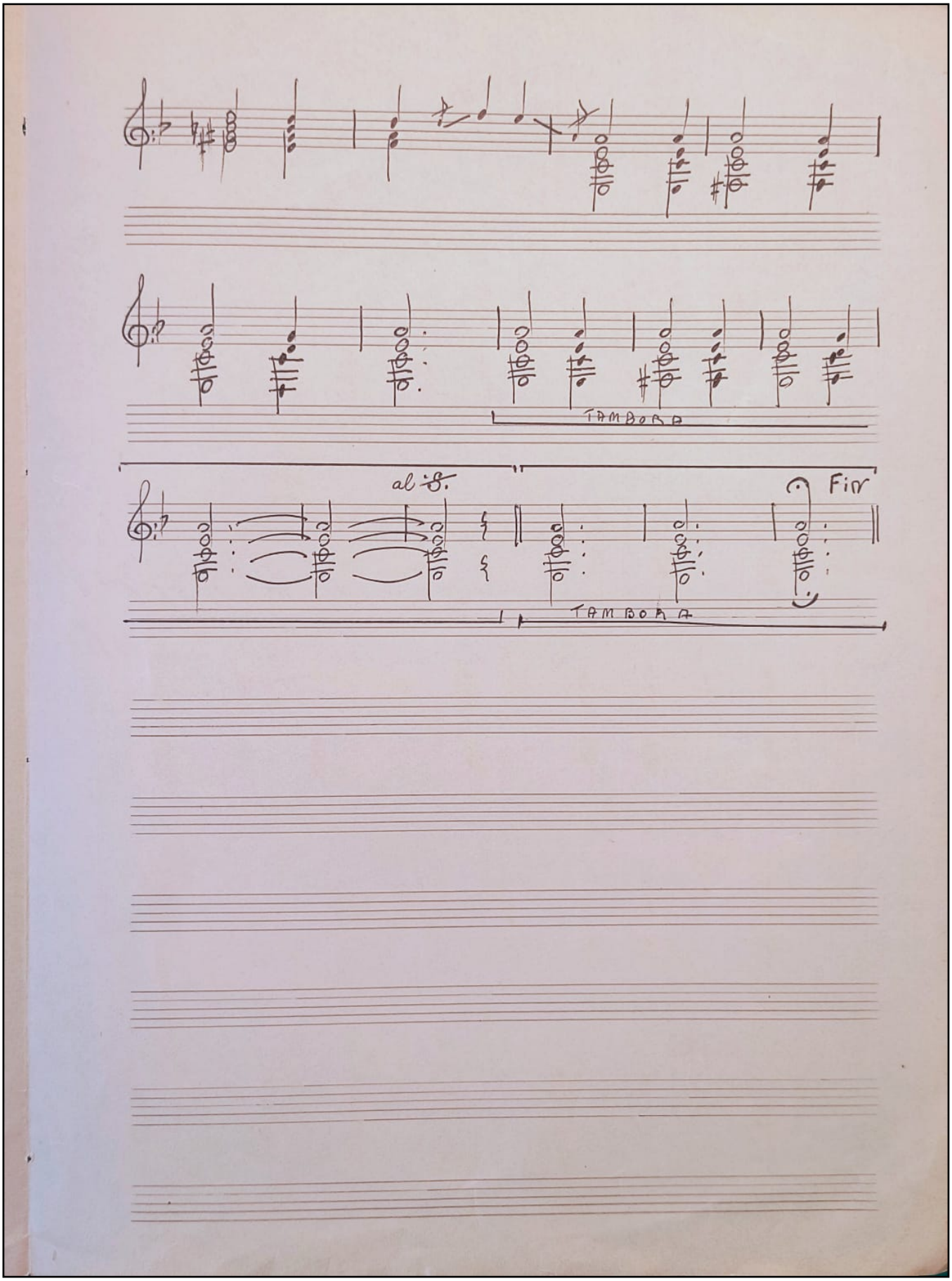
Villancico

de P. B. Escolar

6ª en Re

TAMBORA

TAMBORA

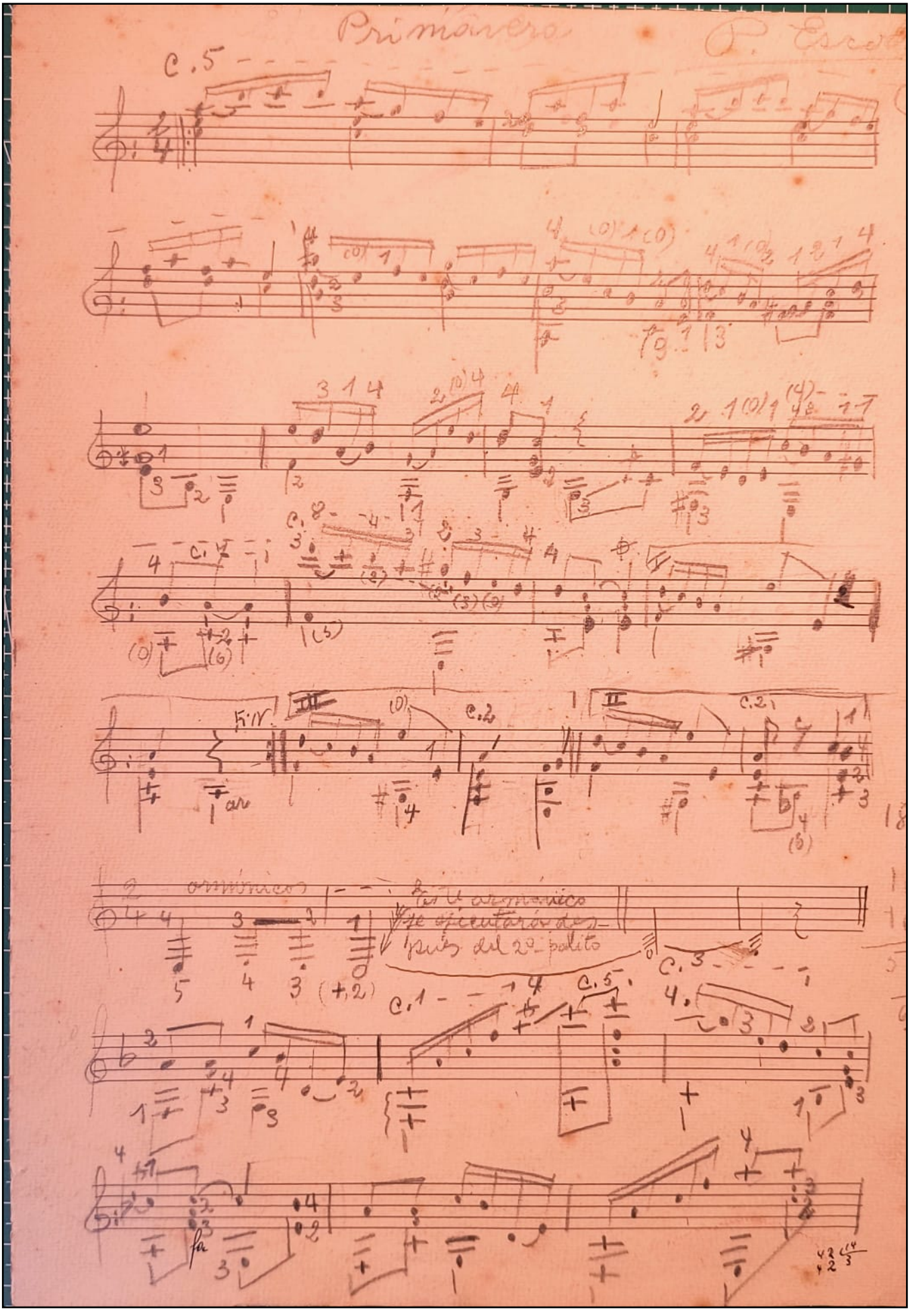

TAMBORA
al 𝄋.
Fin
TAMBORA

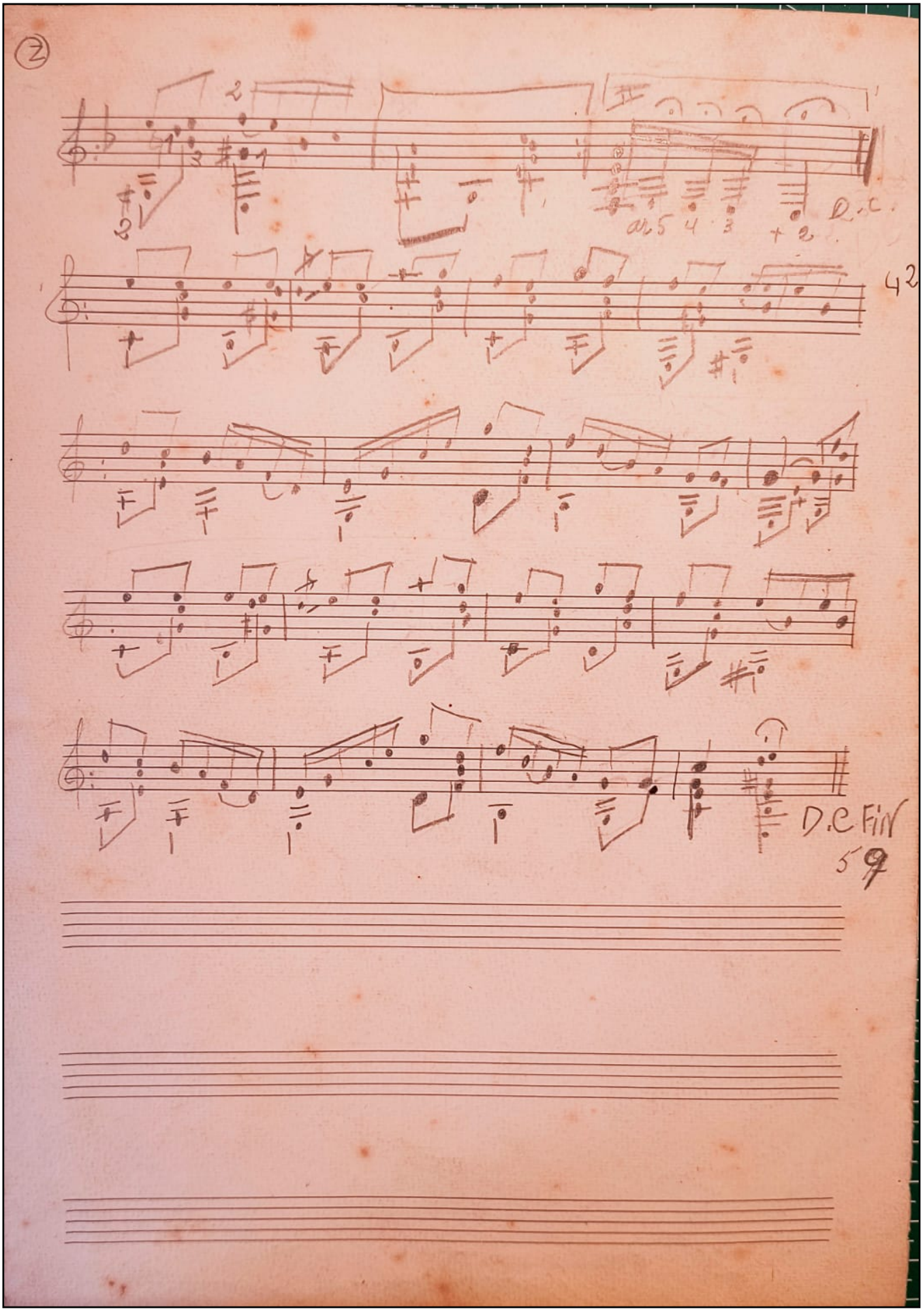
Primavera

P. C. Escobar

REGISTRADO
S.A.D.A.I.C.

Primavera P. Escob

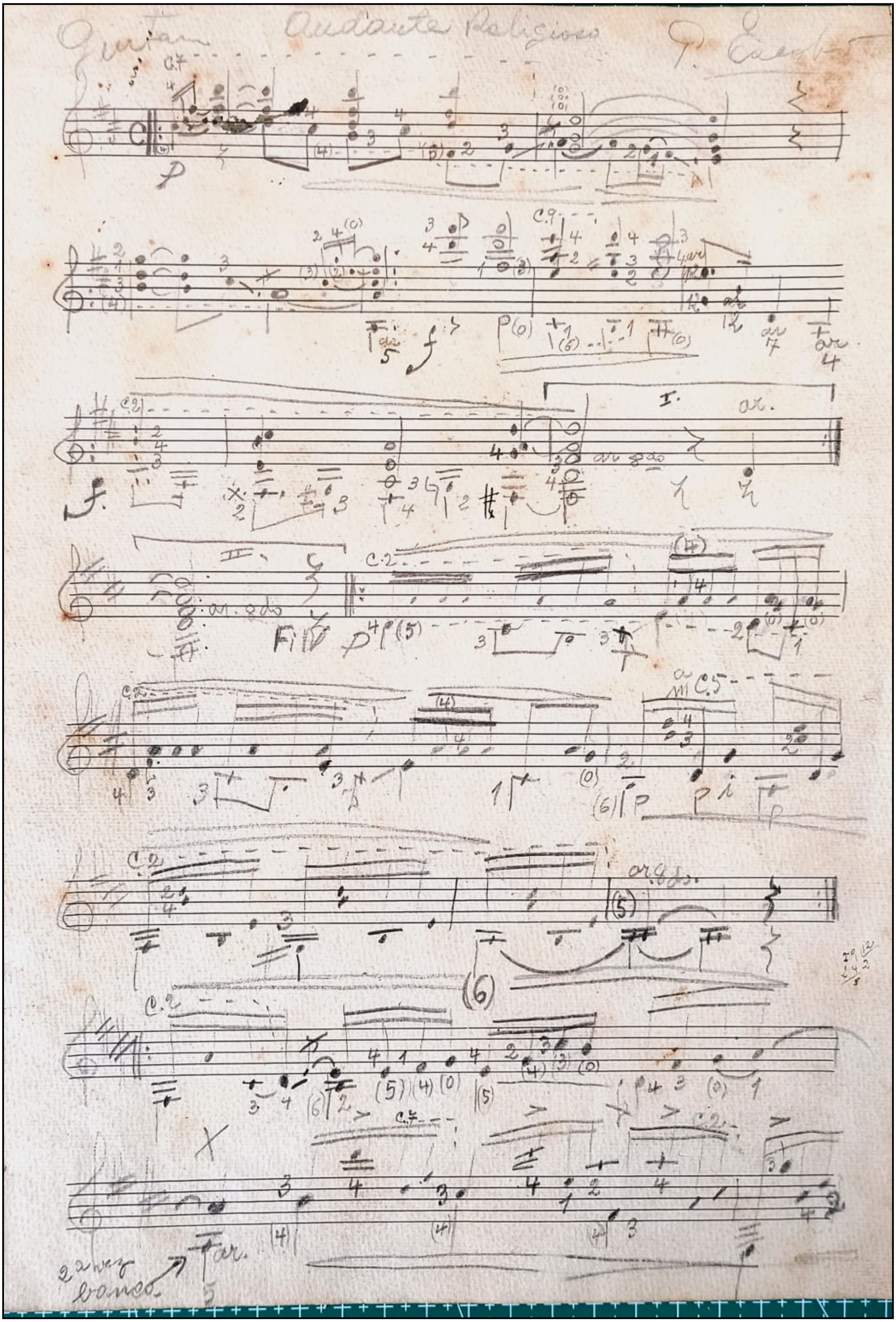


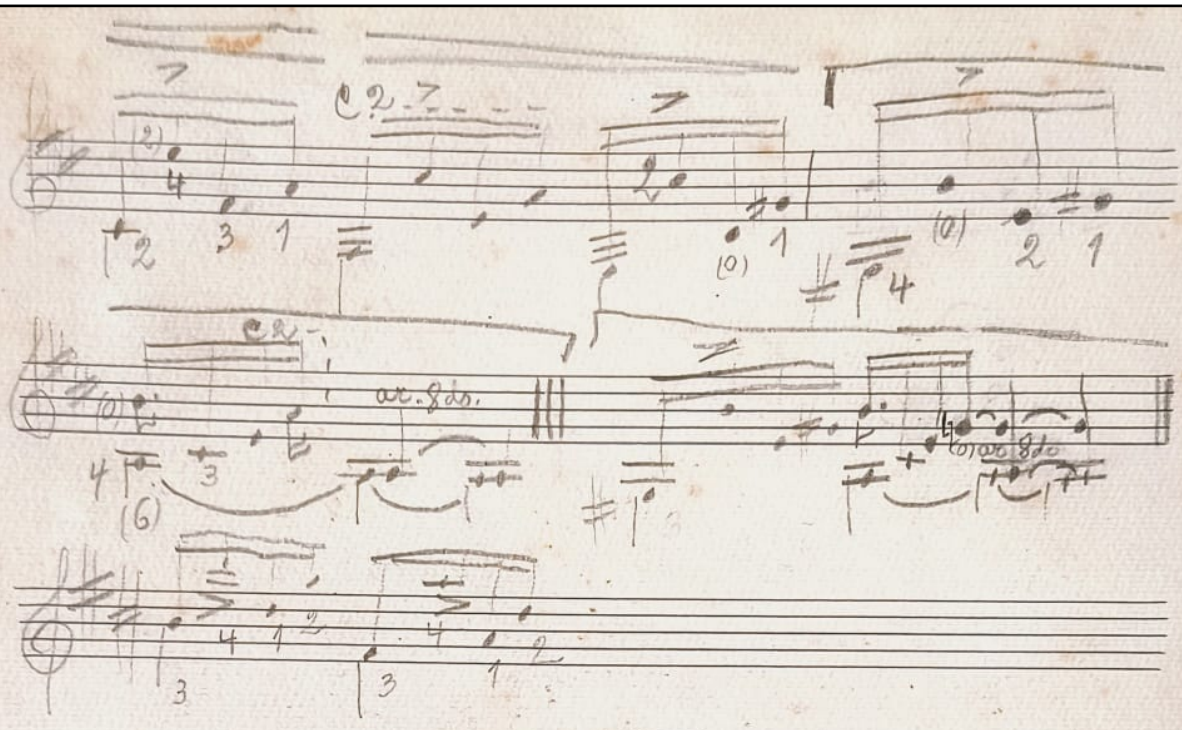

②
D.C.
42
D.C Fin
59

ANDANTE RELIGIOSO

P. C. Escobar

Registrada
S.A.D.A.I.C.


Andante Religioso



Pablo Escobo

"Los Pocitos"

Vals

dedicado a MAMA

1937

(Dedicado a su esposa)

EL Maestro P.E. Escobar

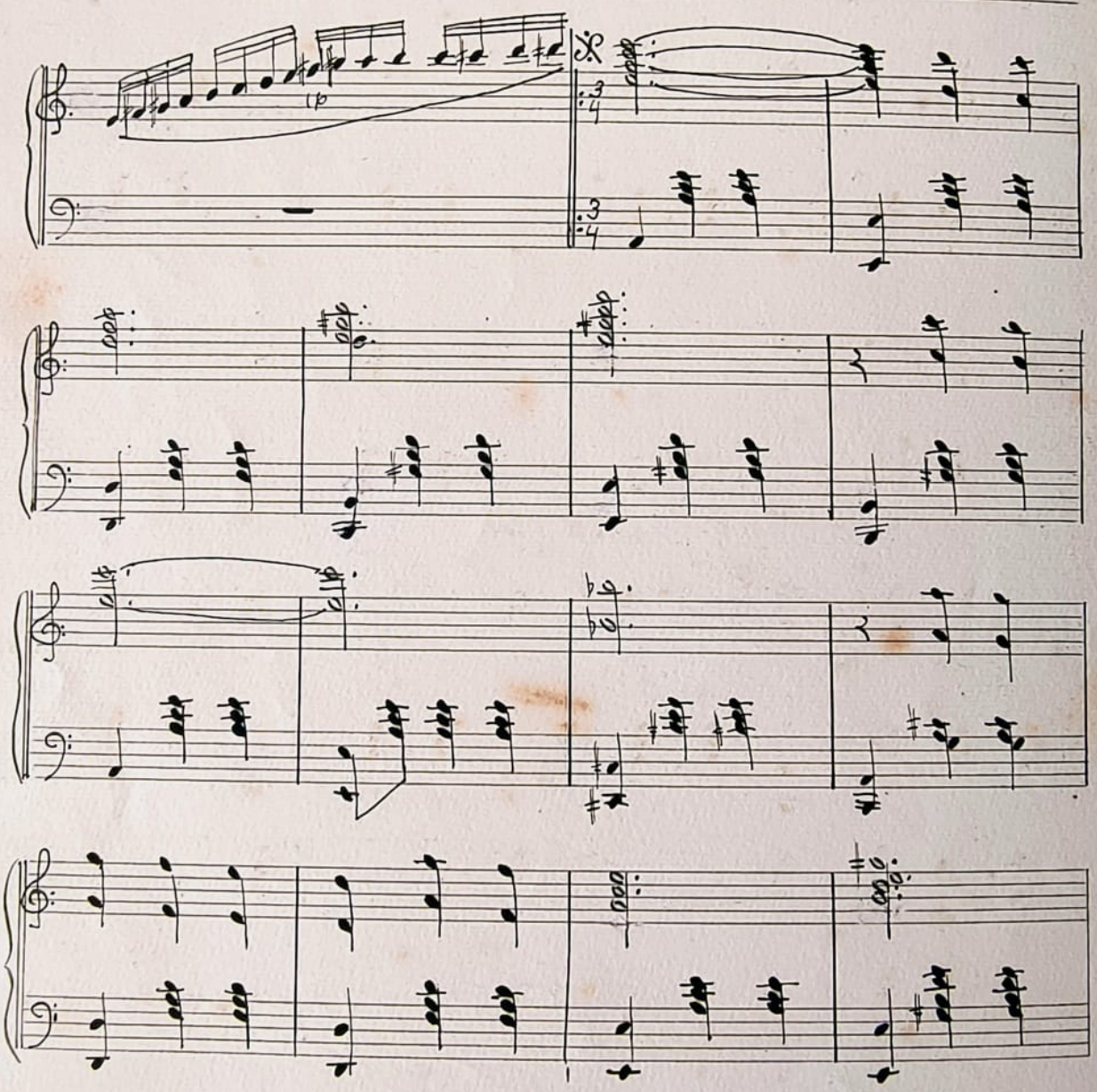
REGISTRADO.

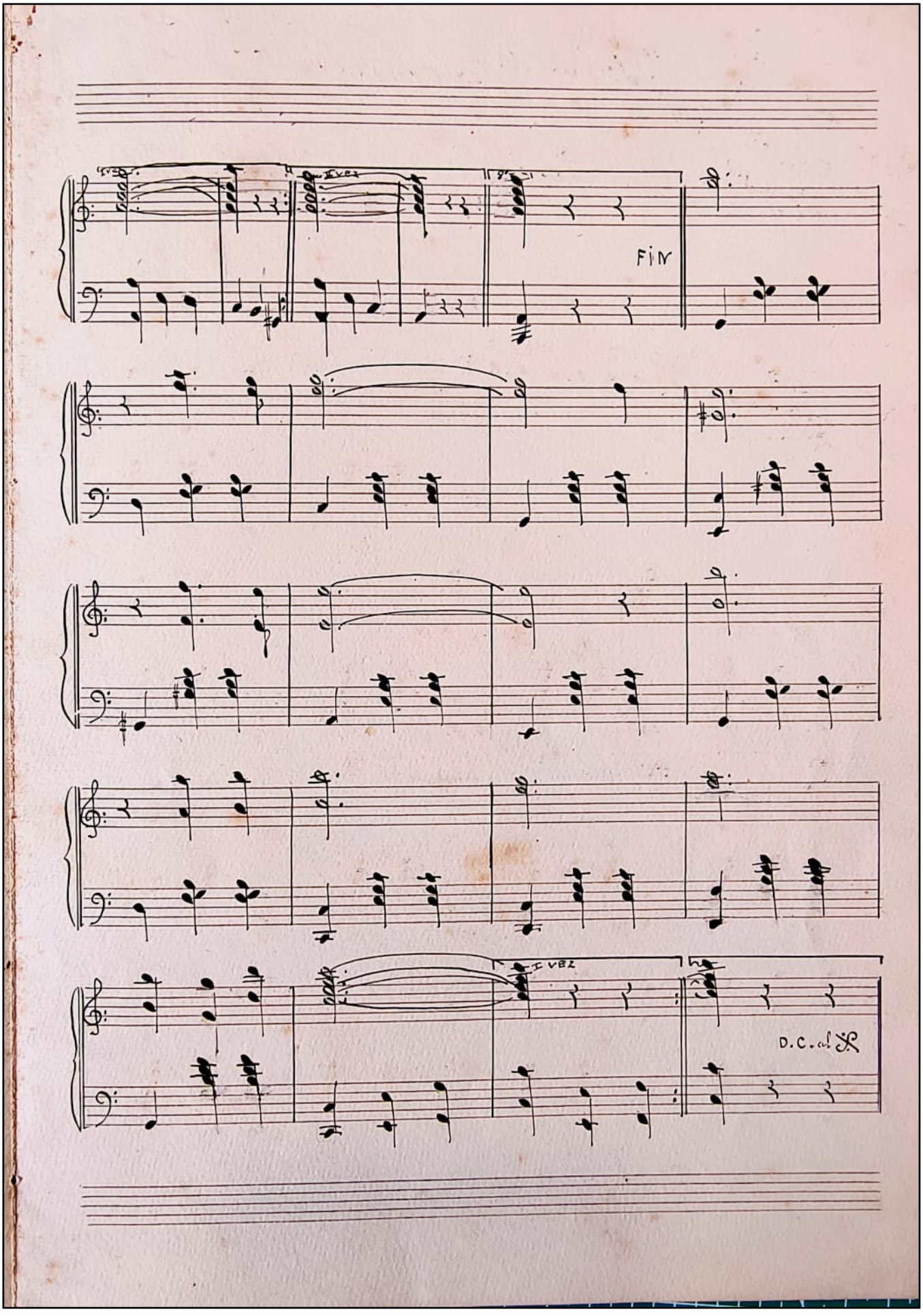
"Los Pocitos"

Para Selmita, este pequeño Vals
P. Escobar
Adrogué IV-1933

Vals

P. Escobar




FIN
D.C. al 𝄋

Del presente ÁLBUM "OBRAS REGISTRADAS Y EDITADAS
DEL CONCERTISTA Y COMPOSITOR PARAGUAYO DE GUITARRA CLÁSICA,
Maestro PABLO C. ESCOBAR – SELMA INÉS CÁCERES ESCOBAR 2025",
conteniendo la digitalización de las mismas, se terminaron de editar dos ejemplares
en el mes de agosto de 2025.-
Ciudad Autónoma de Buenos Aires – República Argentina. -